

حكايا كبر

العدد ١٥

أبريل سنة ١٩٥٠

جمادى الثانية ١٣٦٩

١٠٠ صفحة

٥ قروش



ليلى فوزى

نجمة فيلم «أفراح»

مع هذه العدد

قصص

صورة بالألوان للمرغومة

أسمرهان



مسابقة العدد

كل عيني .. لها عين ثانية!

هذه عيون خمس من النجمات المصريات والامريكيات ومن :
راقبة ابراهيم ، ماري كويني ، لندا دارنيل ، سميرة توفيق ، ماريا مونتر
وقد باعدنا بين كل عيني ، ووضعنا تحت العيون كلها أرقاماً
من ١ الى ١٠ . فهل يمكنك إعادة كل عين الى زميلتها ؟
وتجد في صفحة ٩٨ كوبوناً نشرنا فيه أسماء هؤلاء النجمات .
فعليك أن تكتب أمام كل اسم رقمي عيني النجمة .
فاذا وقت الى الحل الصحيح ، فقد تفوز بجائزة من الجوائز
النشور يانها مع الكوبون

الشروط

- ١ - على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور في صفحة ٩٨
فيكتب أمام كل اسم رقمي العيني . ويمكن كتابة الأسماء والأرقام
على ورقة بيضاء بحجم الكوبون
- ٢ - ترسل جميع الردود الى مجلة الكواكب . دار الهلال
بوستة مصر المرمية
- ٣ - يكتب على الظرف مسابقة « كل عين لها عين ثانية »
- ٤ - آخر مهلة لاستلام ردود المسابقة هو يوم ٢٥ أبريل
١٩٥٠
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد



في هذا العدد



صفحة	صفحة	صفحة
٦٤ السينا المراكشية في عامها الرابع	٤٢ واحد = أربعة	٤ نجمة شم النسيم
٧٢ برلمان الفن	٤٣ طلعت آوت :	٥ أخبار مصورة
٧٤ قصة سينمائية .. الحائرة	قصة قصيرة للأستاذ محمد فوزي	١٢ أثر السينما في الصغار : للدكتور حسين مؤنس
٧٨ ٢٠٠ جنيه أو أخطف ابنك	٤٤ عندما تمثل الزوجة	١٣ مهرجان دولي لأفلام الأطفال
٨٠ فرقت بنط	٤٦ قصة أنشودة برناديت	١٤ نجوم الأمس ونجوم القد
٨٢ نوادر وفكاهات	٤٧ صدق أو لا تصدق	١٦ ندوة الكواكب : مجلس أنس وفرقة
٨٣ خطفوني	٥٠ شهريات هوليوود	٢٢ حول العالم القبي : للأستاذ أنور أحمد
٨٨ أسماء تكررت في أفلامهم	٥٢ حفلة الكرة الذهبية	٢٦ أوليفيا تفوز بالأوسكار للمرة الثانية
٩٠ وجوه جديدة	٥٤ هنتر في هوليوود :	٣٠ شهر بصل : للنجمة آن باكستر
٩١ يخلق من التبة أربعين	قصة للأستاذ إسماعيل المبروك	٣٢ فنان تفوق على نفسه :
٩٢ من الخيال إلى الحقيقة	٥٨ الناس .. وزوجته :	للأستاذ عبد العزيز محمد
٩٤ المفقى المجهول	مسرحية للأستاذ حلمي مراد	٣٤ مقال أبريلية
٩٥ أزياء الربيع	٦٢ ماما	٣٥ دائرة معارف الكواكب
٩٦ نكتة الشهر	٣ أسئلة و ٥ رجال	٣٦ اللحن المسروق : للأستاذ وليم باسيلي
٩٨ نتيجة مسابقة الوجوه الجديدة	الفنان المهرج والقنان الصادق	٣٨ .. أفلام ومسرحيات الشهر



تحية شم النسيم

ليس أجل من هذه التحية الرقيقة توجهها الى قرائنا في مناسبة عيد « شم النسيم » .. لأنها صورة النجمة اليدا قالى تحيط بها مظاهر هذا العيد .. وفي يدها هذه البيضة ، وفي عينيها الضاحكتين تساؤل .. هل أقص شريطها الآن لأرى ما يحبس لي القدر بداخلها من حظ ؟



السائق الفنان : لوحة فنية لفريد الفن المرحوم نجيب
الريحاني .. قام برسمها السائق الحاصل لسراج منير ، وأهداها
له ليضعها في حجرتها الخاصة كذكرى للفقيه العزيز . ويقول
السائق أن حبه الحاصل للريحاني .. هو الذي دفعه إلى هذه
المحاولة الناجحة ، وأنه لم يحاول قبل ذلك أن يرسم
صورة لأحد . وتراء واقفاً بجانب سراج يتطلع إليه وهو
يثبت اللوحة على أحد جدران حجرتها

أخبار صورة



الصحافة والفن : زار بعض الصحفيين الأثراك
في الأسبوع الماضي مكتب الموسيقى فريد الأطرش
للتعرف عليه ، ولطلب بعض الصور لأفلامه السينمائية .
وقد أكرم فريد وفادة الزملاء . وقدم لهم ما طلبوه
من صور . وهو هنا يقدم بعض الحلوى لاثنتين
منهما .. بينما وقف المخرج أحمد بدرخان في انتظار
دوره ليخرج بعض الحلوى من بين أيدي فريد !..



الفرقة المصرية في شمال إفريقيا

في استقبال عظمة سلطان مراکش لأعضاء الفرقة المصرية بعد أن لاقوا أعظم نجاح فيها قدموه من مسرحيات كانت موضع الإعجاب والتقدير

أشرفت هذه الابتسامة الرائعة على وجه الأستاذ يوسف وهي بك وهو يتوسط حضرة صاحب السمو مولاي الحسن ولي عهد مراکش، والجنرال جوان المقيم العام الفرنسي . ومن حولهم أعضاء الفرقة يستمعون إلى حديثهم في احتفال

كانت رحلة الفرقة المصرية الى افطار شمال إفريقيا حدثا هاما في تاريخ المسرح المصري. وقد استقبل اعضاؤها وعلى راسهم الاستاذ يوسف وهي بك استقبالا رائعا . وكانوا حينما حلوا موضع تكريم وتقدير . وقد تفضل عظمة باي تونس ففتح يوسف بك نيشان الافتخار . كما منحه عظمة سلطان مراکش نيشان « الجرائد اوفيسيه » . وشمل في الوقت نفسه أعضاء الفرقة برعايته فممنحهم اوسمة اخرى . وقد وصفت مسجلة تلك الافطار الفرقة بانها توازي اعظم الفرق العالمية التي زارت بلدان شمال إفريقيا . وقد عادت الفرقة الى مصر في اواخر شهر مارس الماضي بعد ان أدت رسالتها كاملة في العناية للمسرح المصري





ما أروع هذه الوقفة ليوسف وهي بك . . إنه بشكر ربه
على التقدير العظيم الذي أولاه إياه عظمة سلطان مراکش ،
وقد توج عظيمته هذا التقدير بثنان « الجراند أوفيسيه » ..
فكان في ذلك دليل على أن الملقنان المصري يعرف كيف
يعترف بلاده بمجوده . ويقول يوسف بك وقد نال هذا
الشرف : « يكفيننا نظراً أننا أدينا الرسالة التي عهد بها
إلينا ملكنا المسمى فاروق العظيم الذي هتف شعب
شمال أفريقيا باسمه في كل بلد حللنا فيه »



الى لبنان : في أواخر الشهر الماضي سافرت النجمة ماري كويني
على البوالتن الفاخر لشركة مصر للطيران إلى بيروت لتصوير بعض المناظر
الخارجية لفيلم « الزوجة السابعة » الذي قام بإخراجه لها المخرج إبراهيم
عمار . وتراه معها في الصورة وبجانبتها نجلها نادر قبل رحيل الطائرة

التفصيل : هذا هو اسم المسرحية التي قدمتها جمعية أنصار التمثيل
والسينما على مسرح دار الأوبرا الملكية في الشهر الماضي . وقد استعادت
بها الجمعية سابق نشاطها ، وقد اشترك فيها أعضاء الجمعية مع بعض
الممثلات المحترفات ومنهن السيدة علوية جيل التي تراها هنا في أحد المشاهد





التمثيل في الجامعة : قدمت بعض كليات الجامعة المصرية في الشهر الماضي تمثيليات مسرحية قام بتمثيلها الطلبة بمساعدة بعض ممثلاتنا المبرورات وذلك لنيل كأس يوسف وهي بك التي ستمنح للفرقة الفائزة . وهذه الصورة تمثل بعض أفراد فرقة كلية التجارة في أثناء البروفة ، وقد اشتركت السيدة ميمي شكيب في توجيههم وارشادهم إلى طريقة الالقاء

خطوبة مباركة : في يوم السبت الأسبق تمت خطوبة النجمة ماجده ونجم الكوميديا سعيد أبو بكر . وذلك في حفل اقتصر على الأقارب ولم يحضره أحد من أهل الفن . وفي هذه الصورة ترى سعيد وقد أشرق وجهه وهو يضع خاتم الخطوبة في أصبع خطيبته



الثنين .. اثنتين : كثيراً ما يدعى أكثر من مطرب إلى حفلة من الحفلات ، فيجد المطرب نفسه يستمع إلى زميله .. ولكن بمقاييس فنية أعلى من المستمع العادي .. لأنه يعلم - على الأقل - أصول النغم ، وكيف سيبدأ وكيف سينتهي .. كما أنه يجد على نفسه لزاماً أن يتابع زميله في هوس منخفض ، لكي « يستنده » ولكي يثبت له أنه ملم بما خفي من دقائق الموسيقى . وفي هاتين الصورتين ترى المطربين محمد عبد المطلب وشفيق جلال يتبادلان الغناء والسماع .. كل بدوره



صديقة الطلبة : مازالت السيدة فاطمة رشدي تترجم بهذا القلب وتفخر بأنها اختارت صداقه الطلبة منذ بدء حياتها الفنية . وتمثلها هذه الصورة وهي تقوم بدورها في الرواية التي قدمتها فرقة الطب البيطري ، وهي تقول أنها لم تشعر أنها تحتل أمام هواة .. وأن أصدقاءها الطلبة هم أقرب إلى الاحتراف منهم إلى الهواية

شهر عسل في إيطاليا : أمضت النجمة ليلى مظلوم مع عريسها أندريه روسوس شهر العسل في إيطاليا ، فزارا البندقية وروما ونابلي وغيرها . . والصورة تمثلهما في حدائق قصر الكردينال ديستا في روما ، وخلفهما نوافير الماء المحيطة بالقصر لترطيب الجو في الصيف



بينى وبينك تار : أفام الكاتب أبو السعود الإياري حفلة بمناسبة عيد ميلاد ابنه يسرى الذي كان يصرخ باكياً كلما حاولت إحدى المدعووات استرضاءه بشئ الواسائل . وقد حاولت سامية جمال - بهذا الرق - أن تنال عطف الطفل وتجعله يكف عن البكاء ، ولكن بكاءه المستمر أفتهمها بأن بينها وبينه « تار »

بروفة : المطربة نور الهدى وهي تسجل لفيلمها الجديد لحناً للمطرب عبدالعزیز محمود الذي يظهر في الصورة وقد ارتدى جاكته « البيجاما » ، لأنه لم يجد منسأ من الوقت لارتداء ملابسه . . فقد استدعاه المخرج بسرعة . . لأن الفرقة كانت على استعداد للتسجيل

بين كواليس

هذه هي المرة الثالثة التي تزورنا فيها فرقة
« الكوميدي فرانسيز » .. فتعال معنا الى
دار الاوبرا الملكية حيث قدمت هذه الفرقة



هذهما جوليان برتو سكرتير عام الفرقة وأقدم المساهمين فيها.. انه يلعب دور الكاتب
فورتونيو ، وهو دوره المفضل الذي امتحن في أدائه عندما أراد الالتحاق بفرقة الكوميدي
فرانسيز . وتتمثل الصورة في موقف غرامي مع موني دالميس التي تقوم بدور جاكلين



إن الأدوار التي يقوم بها جوليان برتو ، تتأرجح بين سن
الفتى الأول « جان بريغييه » ، والرجل الأول « جران
بريغييه » . وهما مبدعان انتهى من تمثيله بغير ملامسة في حجرته



برتو يملأ لها أغنية عاطفية يستمع اليها الضابط كلافاروش « جاك
سرفييه » . وقد تعمدت الفرقة أن توفده لتمثيل الدور بطريقة غير
التي قدمه بها مورييس اسكاند عندما جاء مع الفرقة في عام ١٩٣٧



وقد وجد برتو صديقه المحلصة وزميلته الفنانة « ميشيلين
بوديه » في انتظاره بحجرته لكي تحف له عرق الفن ،
ولتصحبه في أثناء العودة الى الفندق الذي نزلت به الفرقة

الكوميدي فرانسينز

بعض روائع فنها...وها نحن نشهد مسرحية
« شمعان الزينة » .. انها مسرحية فكاهة
لألفريد دي موسيه، اخرجها جاستون باتي



موني ديس تصفح مجلة « كوك » في ورشة خياطة
سيدة الذي يعتبر من أهمه كوميدي فرانسينز الذي سبق عمله
في دورته المسرحية « شمعان الزينة » ومسرحية « زهره »



ماريا نورمييه تضع ملابس التمثيل - آخر مرة - في
حقيبتها بعد أن أحالتها الفرقة الى الاستبداد ، حتى
تسبح المحرر ، أمام ما شئت شق صرغهن غنى



وهذه هي « موني داليس » عداها من مجلس دور « كاي » تختص
صديقاً جاء يهتها على أداء دورها ويدي إعجاب بهتميلها . ونقول داليس
بن كيه الانحب احصة هي أحسن هذه يمكن أن تقدم لمان أنهن دور

أثر السينما في الصغار

بقلم الدكتور حسين مؤنس

ذلك إلا أن يحقق بنفسه ما رآه على الشاشة .. أن أبطال الفيلم يصبحون في نظره نماذج جذيرة بالأعجاب والخوف .. ويشغل خيال الصبي بأمرهم فترة طويلة .. لقد حكى لي صبية صغيرة أنها ظلت تحلم أسبوعاً كاملاً بفيلم رآته وقالت : « كان فيلماً مخيفاً يرى فيه الإنسان عدداً عظيماً من الجثث .. وكان من بين المناظر ، منظر يرى فيه الإنسان يد جثة تطرق الباب .. لقد أخافتني هذا المنظر طول الليل .. فظلت أصيح في نومي حتى استيقظت غارقة في العرق .. وبلغ الخوف من نفسي أن امتنعت عن الطعام مدة .. » وذلك طبيعي .. لأن خيال الطفل ليس خيالا ناقداً ، لأن تجارب الإنسان البالغ تنقصه .. ولهذا فإن مناظر الرعب في الأفلام تملأ نفسه اضطراباً .. ويندفع من تلقاء نفسه نحو العنف ، فيضرب ويصيح لأقل سب

السينما توحى

ولا يعرف تأثير المناظر الفخرية

التطور ليست انصراف مخرجي السينما عن روايات الجرائم والخلاعة .. بل لأن السوق المصرية لم تعد تحتل فيض الانتاج العالمي ، وأن ذوق الجمهور المصري لا يميل كثيراً الى روايات العنف والاجرام .. فلم يعرف في مصر الا عدد قليل منها .. وعرفنا ان هذا النوع من الافلام لا يزال يفسد نفوس الكثيرين من الاولاد والبنات في غير مصر ، وفرانسا احصائيات كثيرة عن جنائيات هذه الافلام على اخلاق الصغار والشبان في فرنسا مثلاً .. فحمدنا الله على أن الكارثة بعيدة عن ابوابنا

ثم لاحظنا بعد ذلك ان افلام الاجرام

كلما قلت ثقافة الطفل ، كلما كان اثر الافلام اشد .. وكلما ضعف عقله ، كلما كان عرضة للتأثير العميق بما يرى على الشاشة ..

والمفرزة في نفوس الاطفال والصبيان الا من يعنى بدراسة احوالهم النفسية بعد مشاهدتهم هذه المناظر ، وقد قام بذلك معهد التربية الطبي في مدينة ليل بفرنسا ، فخرج بنتيجة واحدة ، هي أن هذه المناظر وان كانت ترعب الصبيان الا أنها تجذبهم وتستحويهم وتشغل بالهم مدة طويلة ، وربما دفعهم الى تقليدها .. فقد حاول بعض الاطفال شنق زميل لهم .. وانضج ان الذي دفعهم الى ذلك هو أنهم رأوا فيلماً من افلام الصراع مع الهنود الحمر ، يبدو فيه منظر مشنقة ويتوقف مدى تأثير السينما على درجة ثقافة الصبي وحالته العقلية .. فكلما قلت ثقافته كلما كان اثر الافلام اشد

وكلما ضعف عقله كلما كان عرضة للتأثير العميق بما يرى على الشاشة ، وضحايا السينما هم في الغالب من ضعاف العقول ومن تحيط بهم ظروف سيئة في البيت ..

مادت تدق بابنا بشدة .. لأن دور السينما زاد عددها في مصر وكبر عدد الجمهور ، ورائنا ابنا الصغار يتسارعون الى ابواب السينما ليستمتعوا بهذا القصص الخطر .. ولا لوم عليهم في ذلك فهم صغار ، والصغار في الدنيا كلها يحبون مشاهدة المغامرات والحوادث العنيفة التي تهز المشاعر .. فراينا ان الواجب يقضى علينا بان نتقدم لننذر اولي الامر .. لتنصحهم بان يبادروا الى حاية صغارنا من هذا الخطر بعد ان ارتفعت الصيحة في غير مصر .. وفي الاسطر التالية نعرض بعض التفاصيل عن الاضرار التي نجمت عن هذه الافلام كما قررها الاستاذ الفرنسي « هنري والون » في تقرير مفصل رفعه الى وزارة الداخلية الفرنسية ..

الافلام المثيرة

قال الاستاذ : « ان الصبي اذا تفرج على فيلم مثير .. لم يكن له هم بعد

كنا ونحن صغار اذا قلنا : « نريد ان نذهب الى السينما » .. نظر آباؤنا الينا مفضين ، واخذوا يحذروننا منها ومن اخطارها ، وانهالوا علينا ضرباً فاذا حدث وذهبنا الى السينما خفية عنهم ، واكتشفوا « الجريمة » ، لم يعرف غضبهم علينا حداً .. وكان الضرب والحرمان من « المصروف » أهون ما ينتظره الواحد منا .. ! وكان للسينما علينا اذ ذاك سحر لا تمكن مقاومته .. اذ كان معظم الافلام .. افلام ضرب ونزال وملاكمة وحروب بالمسدسات بين الابطال واللصوص .. !

وكان الكبار منا يجدون في السينما لذة أخرى عرفناها نحن فيما بعد : هي لذة تأمل النساء الجميلات الخليعات يداعبن الرجال ويجلسن اليهيم في الصالونات الفاخرة والبارات وكما نحن لا نحس للسينما في نفوسنا بأثر سيء

فلم تكن تحرضنا على الجريمة ، ولم توقظ في نفوسنا الغرائز النائمة .. ولم تؤذ عيوننا ولكننا تبينا اثر ذلك بعد ان كبرنا .. اذ تبينا ان نفراً من اصحابنا الضعاف الشخصية جنت عليهم السينما فعلاً : انصرف بعضهم عن الدراسة .. واحترف بعضهم الآخر حرفاً لا تشرف وضاع الآخرون فلا ندرى الى أين انتهى بهم المصير

وكان هؤلاء جميعاً - كما قلت - من ضعاف الشخصية .. ومن كانوا يسرفون في الذهاب الى السينما ولا حظنا بعد ذلك ان مستوى الافلام قد ارتفع ، فقلت فيها روايات الجرائم والاغراء .. وطرق المخرجون المواضيع السامية المهدبة .. فلم نعد ننظر الى ارتياد السينما على أنه خطر شديد ، بل صرنا نحن من اكبر المهتمين بها

الجرائم والسينما

ثم تبينا بعد ذلك ان الملة في ذلك

مهرجان دولي لأفلام الأطفال



مشهد من فيلم انجليزى خاص بالأطفال اسمه « شجرة عيد الميلاد »

أنجبه اهتمام ولاية الأمور في مصر إلى إصدار قانون لدخول الأطفال إلى دور السينما ونوع الأفلام التي يسمح لهم بمشاهدتها . وقد سمعت دول أخرى إلى إصدار مثل هذا القانون فضلاً عن السماح لأفلام خاصة بالأطفال تحميهم من المؤثرات الخفية التي تهدد كيانهم . . . وليس هذا فقط ، بل إنه أصبحت تمام الآن في أوروبا مهرجانات خاصة بأفلام الأطفال تنبأرى فيها دول الغرب في عرض منتجاتها من هذا النوع ، لايات اهتمامها بالأطفال وكل ما يحمي أخلاقهم في لغوم

وكان آخر هذه المهرجانات . . . ذلك الذي عقد بانجلترا في العام الماضي واشتهرت فيه برصية ورسا وغيرهما من قصص أورب

ونمروف أن بريطانيا ولولايات المتحدة من الدول التي وصفا سياسة مرسومة لردد الأطفال على دور السينما . في الأولى خصصت حفلات صباحية يوم السبت من كل أسبوع يشاهد فيها نصف مليون من الأطفال الأفلام المخصصة لهم في ٤٠٠ دار من دور السينما في مختلف أنحاء بريطانيا

وأن دول أوربا أكثر اهتماماً بإنتاج أفلام الأطفال من غيرها ، وقد بدأت اهتمامها هذا منذ ١٥ عاماً . . . وازداد اهتمام ألمانيا بها قبل نشوب الحرب الأخيرة . أما في إنجلترا فقد تألفت في عام ١٩٤٤ إدارة خاصة بأفلام الأطفال تابعة مؤسسة آرثر رايت

وقد وصح من البرامج التي عرضت في المهرجان الأخير ، أن الدول الأوروبية كانت تبدي اهتمامها بإنتاج أفلام للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الخامسة و سبعة . . . فتقدم لهم أفلاماً قصيرة من الرسوم المتحركة . في حين أن البريطانيين كانوا أكثر اهتماماً بإنتاج أفلام واقعية ينقلها الأطفال أنفسهم

فهل يأتي يوم نرى فيه مصر أيضاً قد أنتجت أفلاماً خاصة بالأطفال تعرض في مثل هذا المهرجان ؟ ..

وقد نطن أن نسبة ضعاف العقول قليلة بين الصبيان ولكن الواقع انها عظيمة . فقد دلت الأبحاث على أن عدد هؤلاء الصبيان المساكين في فرنسا لا يقل عن ٤٠٠.٠٠٠ صبى . أما الصبيان السيئى الحظ الذين يعيشون في جو عائلى مضطرب ، ولا يظفرون بتربية أو توجيه ، فعددهم أعظم . .

اخطار اخرى

ومن الواضح كذلك ان كثرة التردد على السينما لا تخلو من خطر على الصحة . . وما عليك الا ان تتأمل باب دخول الدرجة الثالثة لحدى دور اسبينا في الاحياء البدنه لسي ذلك . . ستجد مئات من الصبيان في ملابس رثة قدرة يتزاحون بالمساك للدخول ، فاداء دخلوا تكدر بعضهم فوق بعض على نحو مخيف

واننى لادعو رجال وزارة الصحة لان يقوموا - ولو على سبيل التجربة - بفحص مقاعد الدرجة الثالثة بهذه الدور ، لكي يروا الحشرات التي تعيش فيها والأقذار على أرضها وحدرانها

اضف الى ذلك التدخين وتقايا المأكولات

في هذا الجو الخطر يقضى هؤلاء الصبيان بضع ساعات كل أسبوع ، فهل نشك بعد ذلك في اثر ذلك في صحتهم ؟

قف على باب احدى دور السينما وانظر الى الصبيان خارجين . . سترى عشرات منهم خارجين وقد علت وجوههم صفرة من طول البقاء في الجو الفاسد . . وسترى بعضهم يتضاحك ويحاول تقليد ما رآه على الشاشة

لا بد من دراسة شاملة لهذه الحالة ان بلدنا هو الوحيد الذي لا يحرم على الصبيان دخول السينما أثناء عرض بعض الأفلام . .

ان السينما محرمة تماماً على من هم دون السادسة عشرة . .

فلماذا لا نقلد الامم الرشيدة في ذلك ؟ ..

لماذا ؟ ..

هل نحن بحاجة الى العات نظير المسئولين في وزارة الشؤون الاجتماعية الى هذه الحاجة ؟

نجوم الـأمس

السينما دائما في حاجة الى خامات جديدة تقدمها الى الجمهور حتى تضمن اقباله المستمر على منتجاتها .. فمجد نشوئها سطعت على شاشتها مئات بل آلاف من الكواكب ، لا تكاد تظهر وتبهز الانظار ببريقها ، حتى تختفي لتحل محلها كواكب أخرى تأخذ هي الاخرى طريقها الى الافول فيما بعد

وتستثنى من هذه القاعدة فئة قليلة من النجوم ، مهما يطل عليهم العهد بهم دائما يحتفظون ببريقهم .. دون أن يؤثر فيهم ظهور الناشئين .. ففي هوليوود نرى برbara ستانويك وخوان كروفورد وكلاارك جيبيل وشمسارلى شابلىن .. وقد زادت أقدامهم رسوخا بالرغم من قدم عهدهم بالسينما

وفي مصر نرى أمثالا لهم كثيرين ، عاصروا السينما المصرية منذ نشوئها وما يزالون هدف الانظار .. ومع تهاافت الجمهور عليهم ، فهو يريد في نفس الوقت أن يرى على الشاشة في كل يوم وجها جديدا يوليه تقديره واعجابه وهذا ما عرفة المنتجون .. وبينهم نجوم الـأمس الذين يشتغلون بالانتاج الى جانب اشتغالهم بالتمثيل .. ولهذا لم يترددوا في افساح المجال لكل من



مارى كومى



نعيمة غانم



سميرة توفيق



الهلون مامى

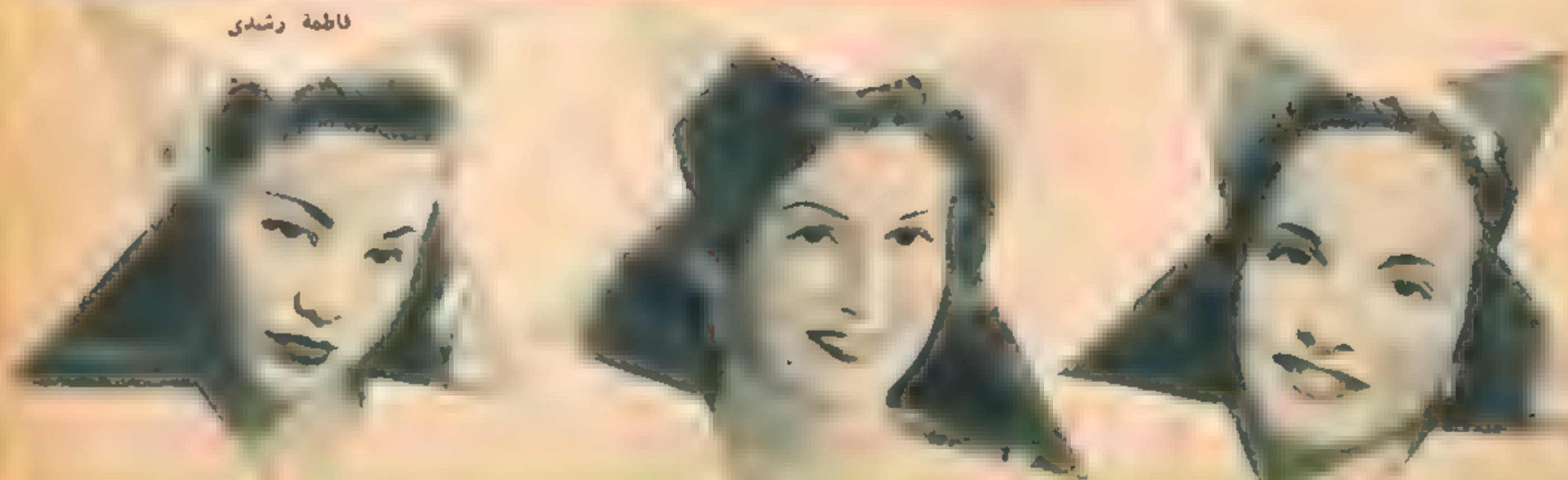
نجوم الغد

يتوسمون فيه الاستعداد للنجاح
وقد أتيج لهم فعلا أن يحققوا رغبات
الجمهور ويقدموا اليه في المدة الأخيرة
مجموعة طيبة من أصحاب وصاحبات
الوجوه الجديدة الذين أثاروا الاهتمام
والاعجاب عندما ظهرت لأول مرة على
الشاشة

ومن هؤلاء .. ست ناشتات نشرنا
هنا صورهن بدان من اليوم يلتفتن
الانظار بما أبدينه من مواهب تؤهلن
لمستقبل ناجح

نرى أية واحدة منهن .. يمكنها
أن تصل يوما الى نفس المكانة التي
وصلت اليها من قبل فاطمة رشدي
وماري كويني وغيرهما من نجوم
الأمس ؟ ..

إن امامهن جميعا كماحا طويلا تنحلله
عميات لا تتخطاها الا من وطدت نفسها
على أن تبلغ غاية ما ترجوه من مجد
فني .. وليست العبرة بما قد يتضافر
لكل منهن الآن من أسباب النجاح
فهذا شأن كل جديد له طريقه الخلاب
.. ولكن المهم هو أن تحتفظ كل منهن
ببريقها ، وأن تعزز مواهبها بما
يزيدها صقلا .. فبهذا وحده يتحقق
الأمل المرجو فيها



فاطمة رشدي

فاطمة

هدى شمس الدين

سميرة



عندما احلت ايكون نوزع « البنى نور » زعم فريد ايه مصر بصحة السيدات « فعالت ثريا .. » « مغلش .. » ما انا رايحه للدكتور بكرة !



كانت زوزو ماضي مباشر مهمه « المرأة » في بعض الاحيان .. فكانت « ست بيت » او « ست ندوة » على الاصح .. !

جلسة حافلة

ان هذه الجلسة التي سحاو ان يصعبها لك ايها القارىء، كانت تحتاج في الواقع الى آلة تسجيل ، فقد زخرت بكل طريف .. وعذر القلم انه لا يستطيع ان يلاحق كل ما يدور في مثل هذه الجلسة .. ومع ذلك نرجو ان نلم لك في هذا الوصف بشعث ما دار بين كواكب ندوة هذا الشهر !

اورديفر !

كانت زوزو ماضي اول من حصر مع ابنتها ايكون ماضي في الموعد المحدد بالضبط - الخامسة والنصف مساء - وهي من قلائل الكواكب الذين يهتمون بضبط ساعاتهم ومواعيدهم ! .. ولما لم تر احدا من زملائها ، قالت وعلى حبهتها علامة استنهام وبضع علامات تعجب - هو الاجتماع خلص والا ايه ؟

وإذا عرفت يا عزيزي القارىء ان زوزو ماضي تحيد فن الكلام ، فستخرج بان تساؤلها كان مجرد نكتة ساخرة ! ثم أخذ أعضاء الندوة ينوافدون ، وبدأت خلية الكواكب هذه تردد طنين الضحكات والقهقهات ، ورنت في حو القاعة أجراس المبهلات التي تبادلتها مديحة يسرى وزوزو ماضي .. وتأخرت ثريا حلمي عن الموعد قليلا ، وقالت وهي تدخل :

- لا مؤاخذه يا جماعة .. أصلي لسه قايمه م النوم

فعال لها فريد الاطرش

- سيبك بقى .. انت لسه قايمه م السينما !

وقالت ايكون ماضي

- نفتتح الجلسة بقى بغنوه كويسه من فريد الاطرش

واستمع حسن الجميع الفكرة .. الا فريد نفسه الذي

(حزقته) النكتة فقال

- والغنوه الكويسه دى بقى اجيها منين ؟

وقال أحد الحاضرين لفريد

- خلى الجلسة بقى نفوت على خير

أطرش !

ومرت على المدعوين أقذار الشاي ، فلاحظ بعضهم ان

ندوة

مجلس أنقى

ان مجالس نجوم السينما والمسرح هي مجالس الانس ، فلهذا يجردون من « ماكياج » العمل وملابس التمثيل ، ويتحررون من قيود الشهرة وصاعبها ، لكي ينعموا بساعات يتبادلون فيها السمر والحاديث الخاصة .. و « الكواكب » تنيج اليوم لفرائها الفرصة - كما

أحد الزملاء المشهورين بينهم يرفض أن يتناول شيئا ، فقال له حسين صدقي

- ليه يا أخى .. انت عيان ؟

وقالت له مديحة يسرى وهي تناوله قطعة (حاتوه) كسره

- كل وحياة أبوك علشان تخرج عليك وانت بتاكل !

وقال الزميل الاكول لفريد الاطرش

- أنا مش عايز أكل (حاتوه) علشان حاتعزمنى الليلة

على العشا .. مش كده ؟

فعال فريد

- اهو أنا فى الحاحات دى (أطرش) !

فشات ملهلية !

وأراد محسن سرحان أن يشعل سيجارة بولاعته ، ولكن الولاة على ما ظهر كانت مملوءة بالمنزلة فاشتعلت كلها في يده ، ولكنه أسرع فاطفاها بكفيه . فقال أبو السعدود الابيارى

- ليه يا محسن تطعها .. مش كنت تستنى أما نسخن

الشاي عليها ؟ ..

وأخذ الجميع يتبارون في (التنكيت) على ولاة محسن

سرحان ، فقالت زوزو ماضي

- دى ولاءه بريموس !

وقال بدرحان .



اعجب فريد الاطرش كثيرا منك ايلون ماضي .. فقدم
بها قطعة « كيك » اغرابا عن افخانه واستحسانه ..

لقد اراد بدرخان ان يشرح غرقا .. ليخلص من مازل
الغبان .. « فافرق » حسين صدقي ومديحه بسرى في الضحك !

- ودي عايزه سؤال يا اسناد .. حبيبوا للسینما سلم
وهي (تنهص) عليه لوحدها !
وايسم بدرخان اسسامه « العدرية » المشهورة ، ثم
اشار الى ثريا كمن يقول « ولا يعنى وثريا في المدينة » !
سين وجيم !

وسأل زميل آخر بدرخان
- احنا سمعنا انك اعترضت على رعبه نقابه السينمائيين
في اقامه حفله لمساعدة الصندوق .. نايه سبب اعتراضك؟
واعبد بدرخان في معده ثم قال
- ايوه يا سيدى اقول لك .. بقى لما النقابة تعمل حفلة ،
حاضطرت تستعين فيها بعناصر من النقابات الاخرى ، زى
لوسيفين او المثلث .. بسما ان النقابة نقابة سينمائيين
فقط ، اى المخرجين والمصورين والمساعدين ومن اليهم ،
ومعنى كده اننا نقلل معاونه من نقابات تانية .. فلاشرف
لنا اننا نعمل فيلم نتعاون فيه كلنا بدون آخر ، ويكون
ايراده للصندوق ..

وبدخل محسن سرحان في الحديث مسائلا
- طيب ما انت حاضطرت في الفيلم تشغل نفس العناصر
الى من نقابات تانية ؟
واستطاع بدرخان ان يعلت من حرج السؤال بسهولة ،
اد قال

- انوه في الخانة دى حانديهم اخرهم
وسأل فريد الاطرش
- طيب ومن اى حاضطرت على الفيلم ؟
ومره اخرى حلت بدرخان قائلا
- اى مسج .. زى ما عملوا في امريكا بالنسبة لفيلم
« قصص مديح » وفيلم « لو كان عدى مليون »
وسأل رورو ماضي
- ليه مايكونش فيه اتحاد ارتست في مصر زى ما هو
موحد في هولبوود ؟
فأجاب بدرخان
- الاتحاد موجود ، ولكن المصالح مختلفة .. فالى برص
به ده ما يرضاش به الثانى

الكواكب

فرفشة .. !

سبغها في كل سر .. لاسوا بجلسه من هذه الحلات الصاحكه ..
الى انعدت في .. ندوة الكواكب .. وكان نجومها احمد بدرخان ..
مديحه بسرى .. فريد الاطرش .. زوزو ماضي .. حسين صدقي ..
ايلون ماضي .. محسن سرحان .. ثريا حلمي .. ابو السعود الاسارى

- ابدأ .. دى ولاعه كوك ..
وقالت ايلون ماضي
- دى شكلت كام صمعه سرس في اسوم يا محسن ..
وقالت ثريا حلمي
- ده لارم يديها لايو السعود عسان يولع بها السسبه
وقال حسين صدقي
- ابقى ولعها يعود كبريت يا محسن ..
وقالت مديحه مكمله
- وبعدين بنده للمطامى على طول ..
وعندما رأى فريد الاطرش ان (النفس) بدأ يهال على
ولاة محسن سرحان قال
- عال .. اهي الجلسة (شعلت) ! !

وصلة جد !

وبعد برمه مصت في القهقهة وتبادل الفعشات ، عن
لاحد الزملاء ان ينتقل بأحاديث الجلسة الى (وصلة جد)
فسأل المخرج احمد بدرخان :
- عايزين تقول لنا ايه رأيك يا استاذ بدرخان في مشكله
الهوض بالسینما ..
وعقب فريد الاطرش على السؤال قائلا
- ايوه قول لنا رأيك ، لان آراءك دايما (مصيبة) !
ولكن بدرخان ظل صامتا لا يجيب على السؤال ، فبادرت
ثريا حلمي تقول في لهجة ارشمدس الذي وجد الصابونة



بدرخان يشرح نظريته لانتاج العلم النفاى .. انه اخذت الوحيد الذى اسانه اجد ا

الباب مقفول .. ففقد يحبط على الباب فرد عتبه واحد من
جوه قال له انت مين ؟ .. قال له انا فاطم تذكيرة وعائز
أخس .. قال له ماهو اذا فتحنا الباب الى جوه حايطلعوا !!
ونجحت هذه النكتة فى اصحابك المبحوح ، لا لايها نكته
لطيفة فحسب ، بل ولان فريدا نفسه كان بطل فيلم جمال
ودلال !

وصلة قافية !

وطلب الى بدرخان أن يلقى نكتة ، فقال
- سيبنوني انا للاخر ، لاني حاقول نكتة تبلى كل النكت
الى حاقولوها ..

وعندئذ قالت مديحه يسرى :

- طيب يا (موسى) !

وقال حسين صدقى

- عارفينها .. مش بناعة (العصاية) !

وقال محسن سرحان :

- ده بدرخان يظهر (حايتموعن) علينا !

وقال أبو السعود الابيارى :

- بالعكس ده قلبه (أبيض من غير سوء) !

وهنا صاح بدرخان :

- حرى ايه (يا قوم) ؟ !

واسرعت زوزو ماضى تقول

- و (النسى) تسيبوه يحضر نكته !

يكاد المريب .. !

ثم ألقت ثريا حلمى النكتة التالية :

- مره عسكري صعيدى قابل عسكري نيوزيلندى فسأله

انت مينى فقال له انا من نيوزيلاندا .. فقال له لع انت

مش من هنسالك .. قال له انا من نيوزيلانده قال له لع

وسأله أحد الزملاء :

- وايه ضرورة المنتج ما دام اتحاد الفنانين بقدر مسج
فيلم يتعاون فيه الجميع ؟
فقال :

- المنتج ضرورى لان مش حاياخدوا أجره هم أعضاء
نقابة السينمائيين فقط ، والفيلم عايز مصاريف ضرورى
وسألته زوزو ماضى

- طيب ليه نقابة السينمائيين نفسها ماتمولش الفيلم ؟
وأجاب بدرخان

- الوراثة مارصااس .. لان القانون يحرم على النقابة
ان تساجر !

ووجه أبو السعود الابيارى هذا السؤال الى بدرخان :

- وهل تضمن أن زملاءك فى الفكرة يتصامموا معاك ؟

- ماهو الى مايتصاممش بقدر نوقعه عن العمل

مباراة فى التنكيت

وعقدت مباراة فى التنكيت بين الحاضرين ، للفوز ببعض
الخواتم التى جعلها أسرة التحرير مفاجاة لهم ، وكان بعضهم
يسمى نكه (نايحه) مثلا .. فلما (يستوحها) النافوس
يعود فيقدح ذهبه ثم يلقى بغيرها سميا وراء الجائزة .. وقد
بدأ فريد الأطرش بالقاء النكتة التالية :

- واحد سكران ماشى فى الشارع قام اتخبط فى فانوس
بور ، فاتعور ، قلم بص فى العانوس لقاء متعاص دم ،
فطلع منديل من جيبه وربط العانوس ومشى !

ولم يضحك واحد من الحاضرين طبعاً لان النكتة قديمة ،
ولكن فريد أخذ يقهقه وحده ، فقال له أبو السعود الابيارى
- انت بدك تأثر علينا والا ايه ؟

فقال فريد :

- طيب اسمعوا دى .. أثناء عرض فيلم جمال ودلال راح

واحد قطع تذكرة وبعدين حب يخش يشوف الفيلم فلقى

بجولك انت مش من هناك، فقال له يا قولك أنا من نيوزيلانده
فقال له طيب ولد مين هناك !
وأسرعت ثريا تقول بعد أن أنهت نكتتها
- إذا لقيتوها بايخه ماليش دعوه .. أنا شاحتها من
واحد منكم !

ابن الوز .. !

وجاء الدور على زوزو ماضي فقالت :

- واحد عالمه دخلت ابها المدرسة ، وجه المدرس يتحن
الولد فقال له تعرف انجليزى قال له أعرف ، قال له طيب
كلب يبقى ايه بالانجليزى ، قال له يبقى (دوج) قال له
طيب تقدر يا شاطر تحط الكلمة دي فى جملة مفيدة ، فالواد
قعد يفكر شويه وبمدين قال له (دوج يا طبال) !

فيلم محزن !

! وبعدئذ طلب الى أبى السعود الابيضارى أن يلقى نكتة ،
ولكنه اعتذر بضيق ذات اليد .. ثم أعاد الجميع عليه الكرة،
فقال :

- بصراحة أنا أصلى بأخذ فى النكتة الشيء الفلانى
وهنا قال له الاستاذ فهم نجيب

- ماهو لو عجبتنا النكتة حانديك الشيء الفلانى !
ثم اعتدل أبو السعود وقال :

- مرة أخذوا محسن سرحان علشان يشتغل فى فيلم ،
وكتبوا اسمه فى العقد (محزن) سرحان ، فقال لهم أنا
اسمى محسن مش محزن، فقالوا له معلش ماهو الفيلم درام !

نكتة مخروشة !

ثم جاء دور ايون ماضى فألقت النكتة التالية
- واحد مصرى راح باريس ، ودخل فى بار وقال
للبارمان : سيل .. برفس زرز شس فر .. سيل فو ..
بررر تسي تسي فس سشررر .. بليه .. تشششش وررر
وششش فنفس سس .. وأخيرا البارمان زهق .. قام قال
له حضرتك مش بتعرف تتكلم فرنساوى ؟ قال أيوه لكن
أصلى لا مؤاخذه أخذت دروس الفرنساوى بالراديو !

تشبيحة

وشسعود محسن سرحان يضحك فجأة وحسده فسأله
بعضهم :

- بتضحك على ايه يا محسن ؟

- أصل فيه نكتة افكرتها وضحكت !
وطلبنا اليه أن يذكرها فقال

- كان مره فريد الاطرش بيغنى فى حفلة ، وكان المعلم
دبشه الجزار المعروف قاعد بيسمع ، وبعد فريد ما غنى
وصله والتانيه ، سأل دبشه واحد قاعد جنب منه : مين اللى
بيغنى ده ؟ قال له ده فريد (الاطرش) ، قال له .. يابخته !!
وضحكنا جميعا .. وكان أكثرنا ضحكا هو فريد الاطرش !

اطبط !

ثم اتجهت الانظار الى مديحه يسرى . فقالت
- أنا عنسدى نكتة واقعية حصلت قدامى .. بس
يا تأخذونيش اذا كانت نكتة درام شوية
وبعد أن اطمأنت الى أن الجميع ينتظرون سماعها قالت
- انتم طمعا عارفين ان زينب صدقى كانت فى الاسانسير



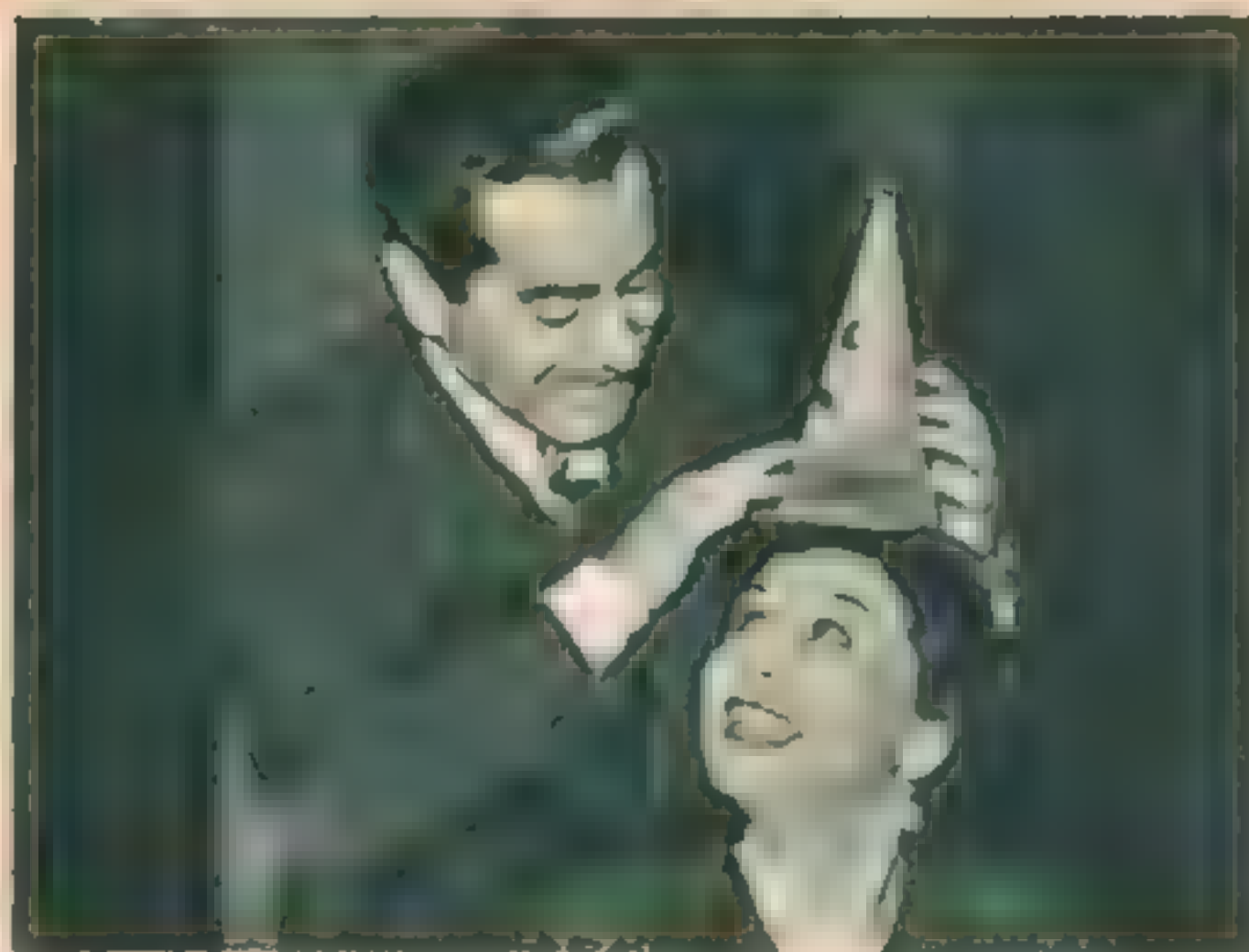
المحور : الاطرش ، ومديحه يسرى . زينا حليلى ..



الاطفال الكبار برايلون مومه انطقه بسباط اسباب



محسن ورور و ابو السعود يعوبون برهه الى سن ما قبل العاشرة !



ملكستان وندوة واحدة! في أثناء الاحتفال استقر الرأي على سحب إحدى كواكب موجودات ملكة لدوة شهر أبريل، وقد أخذت أصوات الحاضرين جميعاً لانتخاب ملكة الندوة، ولكن عند فرزها انضج أن كلا من رورو ماضي ومديحة يسرى قد فازت بعدد مساو من الأصوات، واقترح البعض إحراء القرعة، وذهلت كلتاهما لأنها صديقتان. لروح ناروج، وأنها تفصلان على القرعة أن تتعاسما بملكة الندوة سوياً (وما يصحش خسر بعض علشان نص ملكة)!! وساء عليه واقف المحتمون على تنويع المسكتين رورو ومديحة، وقد فريد الأطرش مهمة تنويعهما وذلك أصبح في الندوة ثلاث مسكات عما فيهن إيقون ماضي ملكة الحال طمأ!

(الطفولة) فرددت قاعة الاحتفال أصوات الرماهير والصغار والأحرار والطبل. وأخيراً قال بدرخان - بس بقى (يا عميال) وعندئذ فقط سكنت (العصا)!

سؤال مخرج

وعن لأحمد الزملاء أن يوجه سؤالاً مخرجاً إلى كواكب الندوة. حتى يمنح مبلغ شجاعته. وكان السؤال هو - إذا كنت قبطان سفينة تحمل الحاضرين جميعاً، وأشرفت هذه السفينة على العرق، ولم يكن هناك إلا قارب انقاذ واحد لا يسع أكثر من أربعة أشخاص، فمن هم الأربعة الذين تنقدهم من بين هؤلاء الجميع؟

وعندما ألقى هذا السؤال حاولت رورو ماضي أن تسئل من القاعة هرباً من الإجابة عليه. ونصح فريد الأطرش السوم. وقال بحسن سرحان - خلونى أنا إلى أوجه السؤال. وقالت ثريا حلمي - سخونى قبل ما تسألونى السؤال ده. وأحد بدرخان يبتلع ريقه بصعوبة. وقال أبو السعود الأسارى - أنا مش وياكم لاني ما أحيش استعمل قبطان. وقال حسين صدقي - ماتحلوا المركب بشي أحسن. وعمرت إيقون بعينها إلى المحرر صاحب السؤال وقالت - أحنا أصدقاء!

تم حاولنا أن نستخلص من أحد الموحودين إجابة واحدة على هذا السؤال بعد جدوى. وأخيراً اقترح البعض أن يجعل الإجابة سرية. فورعنا ورقاً على الحاضرين ليكتب كل منهم أسماء الأربعة أشخاص الذين يريد انقادهم، وكانت النتائج كما يلي:

أحمد بدرخان - أنقذ هؤلاء:

(١) أحمد بدرخان: لأنه راحل طبيب ولسه ماشبعش من الدنيا

ساع العمارة التي بناه فيها موقع بها ورحلها بعورت. فانا قلت لها لارم تبلفي الشيا به. القصد بلغت عن الحادته وحه واحد طابط شالها فحككت له الحكاية. ففتح محصر للبواب. والبواب قال ان ريسب هي القلطانه لان الاسانسير السريع كان مزدحم وهي أصرت على أنها تركب فيه رغم أنه يصحبها بركوب الاسانسير البطيء. فالطابط اتسع وقفل المحصر. وبعدين وهو يارل مع البواب في الاسانسير السريع. راح طاب بيهم. قام الطابط مسك المحصر وقال للبواب - سبن بقى يا حبيبى. سوء تفسير!

ثم قال بدرخان:

- كنا بنصور فيلم عابدة في اسكوديو مصر. وكنا نغريها الساعة ٣ بعد نص الليل. وكان فيه منظرين أم كنتوم وعند الوارث عسر. وكانت أم كلثوم مستعجله عابره تروح تمام. فقالت لعبد العظيم المصور - ياللا بقى خلصنا. فقال لها أبوه حالا بس عابرين (بيسى) في المركب ده علشان الصوء مش كفايه - والبيبي في السسما عباره عن كشاف صغير رى ما اسم عابرين - قامت أم كلثوم راحت ماسكة عند الوارث من دراعه وقالت له - ياللا بسا عند الوارث أحسن الحكاية دي عابره لها ٩ أشهر!

جائزة لكل نقطة!

وجاء دور أحد الرأي على النكتة الفائزة بالجائزة. وبدو ار الجميع كانوا يحشون ألا يحصلوا على جائزة فصاحوا فائزين:

- ليه؟ هو مش لكل واحد جايزه ١٩ وبناء عليه اضطررنا إلى اعطاء كل واحد منهم جائزة تناسب النكتة التي القاها. وبعد منح الجوائز، أخذ الجميع يباشرون بها مهمة

هذه هي ياسمين!

يذكر القراء ما نشرناه في العدد الأسبق من «الكواكب» عن اكتشاف أنور وجدي للطفلة العجيبة «ياسمين» وقد وصلتنا رسائل عديدة من كثير من القراء مؤكدين أنها ليست موجودة الا في خيال أنور! ثم أجمعوا في التحدي فطالبونا بنشر صورة ياسمين «المزعومة» كما قالوا... وقد ظلت عدسة «الكواكب» - ازاء هذا التحدي - رائحة غادية ما بين الايمويليا حيث يقيم أنور وبين صتديو مصر حيث بدأ تصوير فيلم «ياسمين» الذي ألفه ويخرجه ويضطلع ببطولته أنور مع مديحة وزكي رستم وياسمين حتى عثرت عليها في الاستديو أثناء العمل فعاجاتها بالتقاط الصورة المنشورة هنا

أما كيف وجدنا «ياسمين» فالحقيقة أن ما قاله لنا أنور عنها ونشرناه في العدد الأسبق ليس الا القليل مما وهبه الله لهذه الفتاة من ميزات ومواهب... لقد ملأت الاستديو بهجة واضفت على جو العمل فيه لونا من الظرف والخفة فكنا نراها تنتقل من مداعبة هذا الى معاكسة ذاك حتى تسمع أمر المخرج فاذا بها تنقلب الى فنانة مكتملة تقدر قنفا!

ان ياسمين فتاة عجيبة... سوف تدهش الجمهور كما أدهشتنا!



أنور وجدي... ياسمين

(٢) مديحة يسرى : لانها ماتعرفش تعوم
(٣) فريد الاطرش : لاني حارج له فيلم
(٤) أبو السعود : علشان نلاقى مؤلف يكتب لنا مديحة يسرى... انقذت هؤلاء

(١) زوزو ماضي : لانها صديقتها
(٢) ثريا حلمي : لانها اتفقت معاها على كده!
(٣) احمد بدرخان : لانه بيعرق في شرمه!
(٤) فريد الاطرش : علشان يغنى في قارب الانقاد حسين صدقي... انقذ هؤلاء

(١) أبو السعود : ليصحبك
(٢) فريد الاطرش : ليطربك
(٣) ثريا حلمي : لتكمل العرقه
(٤) حسين صدقي : ليتمتع بالبروحرام! ايفون ماضي... انقذت هؤلاء

(١) احمد بدرخان : لانه مخرج!
(٢) صبري : لانه مصور
(٣) فريد الاطرش : لانه معني وممثل
(٤) ماما زوزو : لانها مثله
() يبدو أن ايفون كانت تريد انتاج فيلم !!)

حسن سرحان... انقذ هؤلاء

(١) زوزو ماضي : بدون ابداء الاسباب!
(٢) مديحة يسرى : بدون ابداء الاسباب برصه!
(٣) ثريا حلمي : شرحه
(٤) ايفون ماضي : شرحه ايضا
() يلاحظ انه لم ينقد غير السيدات فقط... مع انه نسي ان ينقد نفسه ليكون معهن في القارب !!)

زوزو ماضي... انقذت هؤلاء

(١) ايفون ماضي : لانها ابنتها طبعا
(٢) مديحة يسرى : لانها صديقتها
(٣) احمد بدرخان : لانه حا (يخرجه) على البر!
(٤) فريد الاطرش : لانه ابن حلال! فريد الاطرش... انقذ هؤلاء

(١) احمد بدرخان : (ليخرج) السمك من البحر!
(٢) مديحة يسرى : (لتصطاد) السمك من البحر!
(٣) أبو السعود : ليطبخ السمك
(٤) حسن امام : علشان ياكل السمك طبعا! ثريا حلمي... انقذت هؤلاء

(١) احمد بدرخان : لله في الله!
(٢) مديحة يسرى : لانها اتفقت معاها على انقادها!
(٣) فريد الاطرش : على شرط مايفنيش!
(٤) أبو السعود : شرح فريد الاطرش !!

النهاية... ..

وكانت الساعة قد بلغت الثامنة مساء حينما انتهت احاديث (ندوة الكواكب) فنهض الجميع منصرفين وهم يقولون «ندوة دايمة» ويظهر انهم كانوا يعتقدون أن احاديث الندوة التي دارت ليست للنشر، لان زوزو ماضي قالت لنا وهي تنصرف!

- اوعو تدونا مقلب وتنشروا الى حصل!

حول العالم الفن

بقلم الأستاذ أنور أحمد

هذه اللجان

ف على شؤون الفن المختلفة في مصر. حار عديدة تعمل كل منها معمر عن الأخرى. وقد كثرت هذه اللجان أخيراً كثرة جعلتها موضع تندر من لا يؤمنون بجدوى اللجان الرسمية وفائدتها في الإنتاج وحسم الأمور.

وقد جاءني كتاب من مخرج سينمائي معروف ينقد فيه سياسة الأسراف في تكوين اللجان ويقول:

« أن الفن قد أدركته هذه المحنة التي تمرقل النشاط والإنتاج. فقد أصبح معروفاً أن المشروع الذي تريد الحكومة تعطيله تشكل لدراسته لجنة نجتمع وتنفض بصع مرات ثم ينشأ المشروع حتى يسي الساس امره. وما نحن نرى اليوم أكثر من عشر لجان رسمية تنولى دراسة المسائل الفنية ولكننا لا نرى لها أثراً. ماذا صنعت مثلاً لجنة النهوض بصناعة السينما المشكلة بوزارة الشؤون الاجتماعية؟ ما هي الخطوات العملية التي قامت بها لاتخاذ السينما والأخذ بيدها وإيجاد حل لمشاكلها المختلفة؟ اننى يا سيدى اعتقد أن ضرر هذه اللجنة أكثر من نفعها لأن تكوينها بطمئن المشتغلين بالسينما ويجعلهم ينتظرون نتائج أعمالها ويعتمدون عليها، فلا هم يعمل لهم شيئاً، ولا هم يتركهم يفعلون لأنها تخدعهم بصانهم وتملا نفوسهم بالأمانى فينتظرون ويطول انتظارهم... إلخ »

هذا بعض ما جاء في خطاب المخرج الكبير. وقد يكون فيما قاله بعض الحق، ولكن اللوم لا يقع على هذه اللجان في أغلب الأحيان. ولعل السبب الحقيقي لما يشكو منه هو أن هذه اللجان استشارية لا تملك سلطة لتنفيذ قراراتها، ولهذا تتعثر هذه القرارات في الروتين الحكومي وتظل

حول مسابقة التأليف المسرحي

اعتبت وزارة الشؤون الاجتماعية عن مسابقة جديدة لتأليف الروايات المسرحية كما فعلت في العام الماضي. وأغلب الظن أنها ستكرر ذلك في كل عام ما دام السادة المشرفون على شؤون الميزانية في وزارة المالية يابون إلا أن يحشروا أنوفهم في كل شيء. فقد طلبت وزارة الشؤون إدراج مبلغ متواضع لتشجيع التأليف المسرحي واشترطت اللجنة المالية تخصيص جزء كبير منه لأقامة مسابقة للتأليف. ولم تجد الوزارة بدا من النزول على رأى اللجنة المالية حتى لا يحذف الاعتماد، فاقامت المسابقة، ولكنها لم تتمخص عن رواية واحدة صالحة لأن تمثلها الفرقة المصرية، ذلك لأن كبار الكتاب يحجمون عن الاشتراك في هذه المسابقات.

ورغم فشل المسابقين اللتين اقامتهما الوزارة من هذه الناحية فإن اللجنة المالية تفرض تكرار هذه المسابقات في كل عام، وبذلك تفشل يد اللجنة العليا لترقية التمثيل عن الاتفاق مباشرة مع كبار الكتاب الذين يستطيعون الكتابة للمسرح، ويابون عادة أن يدخلوا مع الناشئين في ميدان المسابقة.

فهل يعلم السادة الذين بيدهم خزان المالية أن الروايات التي نالت الجوائز في المسابقات المأصية ما زالت كلها ملقاة في مخازن الفرقة المصرية لأنها لا تصلح للتمثيل؟ وهل نطمع في أن يدركوا أن الطريقة السليمة لتحقيق الغرض من الاعتماد هي أن يطلقوا يد المشرفين على المسرح لكي ينفقوا مع المؤلفين القادرين على تفيذه بالروايات الصالحة؟

أن التأليف المسرحي أيها السادة، ليس صفقة تخضع لقيود التعليمات المالية والا لكان الواجب إذا أردنا شراء مسرحية من كاتب معروف، أن نطرحها في مناقصة عامة...!

بحوثها خبراً على ورق ما دامت لا تملك في يدها الوسيلة لتنفيذ ما تنتهى إليه من مقترحات. وأحب أن أذكر لكاتب الخطاب أننى شخصياً لا أومن كثيراً بقدرة اللجان الرسمية على الإنتاج العملى السريع، ولكن هذه اللجان الفنية التي يشكو من كثرتها دليل على اهتمام السلطات الرسمية في الدولة بشؤون الفن، وهو اهتمام مشكور لو أحسن توجيهه والاستفادة منه.

والواقع أن هذا « الاهتمام » قد أصبح في حاجة إلى نوع من التنظيم والتنسيق، حتى لا تتكرر الجهود وتعارض وجهات النظر وينتهى الأمر إلى لون من الفوضى الرسمية! ولتوضيح ما أرمى إليه أضرب مثلاً واحداً. فشؤون التمثيل تتنازعها في الوقت الحاضر وزارة المعارف العمومية ووزارة الشؤون الاجتماعية. فنرى الوزارة الأولى تشرف على مسرح الأوبرا الملكية ومعهد التمثيل وقد قرأنا أخيراً أنها طلبت إدراج اعتماد كبير في ميزانيتها لإنشاء فرقة تمثيلية نموذجية وفرقة للموسيقى والفناء المسرحي، بينما تشرف الثانية على مسرح حديقة الأريكية والفرقة المصرية وتطالب بدورها بإنشاء فرقة أخرى نموذجية وفرقة للأوبرا والأوبريت! وقد أنشأت كل من الوزارتين لجنة أو لجاناً تعمل بمعزل عن الأخرى.

لماذا لا تتوحد هذه الجهود لحير الفن؟ اننا نقترح إنشاء مجلس أعلى لشؤون التمثيل، يسرك في عضويه ممثل لهذه الوزارات التي يهمها الأمر، وعلى هذا المجلس أن يشرف على شؤون التمثيل كلها، ويضع لها سياسة مرسومة موحدة، وبذلك يمكن تسليق الجهود المختلفة وتوجيهها إلى هدف واحد غاية النهوض بالفن.

مع فرقة الموسيقى النمساوية

استمعت القاهرة في الشهر الماضي بسماع أشهر القطع الموسيقية الكلاسيكية تعزفها فرقة من أشهر الفرق المعاصرة هي فرقة العيلهرمونيك فيينا

وقد اتيج لي أن أشهد حفلات الفرقة بدار سينما ريفولي ، فعشت ساعات سعيدة مع بيتهوفن وشوبر وشتراوس وغيرهم من العباقرة الخالدين . وكان يخيل إلي أن آلهة الموسيقى قد أقبلت تطل علينا مرفرفة في جو القاعة لتشارك في هذا المهرجان من روائع النغم

ووقفت في البوفيه وقد امتلأ بجمع المنفرجين وما زالت تدوي في نفسي انغام ملحمة بيتهوفن الخالدة « السمفونية الخامسة » عندما أقبل صديق يسألني :

— ما رأيك في هذه الموسيقى ؟

فاجبته على الفور :

— ألا تشعر بسخف سؤالك عندما تسألني عن رأي في أخلد أعمال بيتهوفن ؟ !

— إنما أقصد أن أسأل هل تتذوق الأذن الشرقية هذه الموسيقى ؟

— أن الذين يزعمون أن هذه الموسيقى غريبة عن آذان الشرقيين إنما يعتدرون عن بلادة احساسهم ، إذ يكفي أن يكون لدى الإنسان حظ من الشعور المرفه ، ونصيب من الاحساس الدقيق ، لكي يتذوق هذه الآثار الفنية الرائعة . أن هذه الموسيقى لغة إنسانية رفيعة تخاطب القلوب في كل زمان ومكان ، وليس من الضروري أن يكون الإنسان قد درس الموسيقى لكي يحس بها فيها من حال

وشعرب سد رفيفه تلمس كمي . فالتفت لأرى السيدة راقية ابراهيم التي كانت تواطب علي حضور حفلات الفرقة ، وكانت ثائرة وهي توجه الي حديثها العاتب :

— تصور يا استاذ انني اكاد ان اكون الفنانة المصرية الوحيدة التي تحضر لسماع برامج الفرقة الموسيقية ! ابن عبد الوهاب وأم كلثوم والسنباطي والقصبجي وغيرهم من الموسيقيين وأهل الفن ؟ !

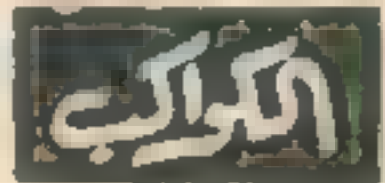
ومضت السيدة تقول انها ذهبت تحيي المايسترو الشهير فلما قدمت

اليه وعرف أنها فنانة مصرية فرح بلقائها وأظهر رغبته في لقاء بعض الموسيقيين المصريين ، فشجرت بالخل الشديد لأن أحدا منهم لم تكلف نفسه عناء الحضور لسماع الفرقة العالمية التي سعت الى داره من ضفاف الدانوب

وعندما نقلت حديثها الى صديقنا عبد الوهاب اعتذر بأنه كان وقت حضور الفرقة مريضا في حلوان ، وذكر لي أنه يوافق على وجوب استفادة الفنانين المصريين من الفرق الأجنبية التي تأتي الى مصر ، ولكن الثمان التذاكر المرتفعة قد ترهق البعض منهم ، ولهذا ففسد كتب الى وزير المعارف يطلب منه تخصيص بعض المحلات في دار الأوبرا وغيرها للفنانين المصريين لكي يشهدوا حفلات هذه الفرق الأجنبية ، كما طلب اليه تمكينهم من حضور « البروفات » التي تجريها تلك الفرق ، وقد انتهى موسم الأوبرا الإيطالية كما انتهت حفلات الفرقة الموسيقية النمساوية ، وما زال ينتظر رد معالي وزير المعارف . . .

معرض الفن الأسباني

كان معرض الفن الأسباني من أهم الأحداث الفنية خلال الشهر الماضي . فقد سعت اليينا أسبانيا بكنوزها الفنية ليكون هذا المعرض مظهرا للتعاون الثقافي بين الدولتين اللتين تقعا على طرفي البحر الأبيض



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نجيب و شكري نجيب

رئيس التحرير : فريهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الأداة : ١٦ شارع المبتدیان - القاهرة

تليفون : ٤٦٠٦٤ - عنوان المكاتبات :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٩٨٠

المتوسط . أن القرون العديدة التي حكم العرب فيها أسبانيا قد تركت طابعها على حضارة تلك البلاد ، فجاءت هذه الحضارة مزيجاً من روح الشرق والغرب ، وأنتك لتبين أثر هذا الامتزاج في كثير مما عرض من لوحات وتمائيل . لا شك أنه فن قوى ذلك الذي يكون نتاجاً لهذا اللقاح بين روح الشرق وحضارة الغرب

وقد صحتني الى المعرض صديق ادیب زار أسبانيا وعاش فيها شهوراً ، وقد أمن على ملاحظتي وقال ان البلاد الأسبانية موطن فريد لمن يريد أن يدرس آثار التقاء الشرق والغرب ، وأن المعالم الإسلامية وآثار العرب فيها يجب أن تكون موضع اهتمام مصر التي يجب أن توثق صلاتها بهذه البلاد وترسل البعث الى ربوعها لهذا الغرض

وبعد . . فقد كتب معالي الدكتور طه حسين بك قبل أن يلى الوزارة يطلب من وزير المعارف الأسبق أن ينشئ معهداً للدراسات الإسلامية في أسبانيا ، واليوم وقد أصبح الأديب الكبير وزيرا للمعارف نرجو أن يتحقق على يديه ما كان يدعو اليه من قبل

براعم فنية

شهدت بعض الحفلات التمثيلية التي أقامتها كليات الجامعة التي اشتركت في مسابقة الحصول على كاس يوسف وهبى بك للتمثيل . وقد راعتنى البراعة التي مثل بها بعض الطلاب ادوارهم والتي كشفت عن مواهب كامنة تفتتح للظهور . كان بعض هؤلاء الطلاب يمثل دوره فلا يقلد أحداً من الممثلين المعروفين وإنما يؤديه بطريقة فذة تنم عن شخصية فنية مستقلة . وباطمئنان المثل الراسخ الذي يدرس بالمرح أعواماً طويلاً

وقد سألت أحد هؤلاء الطلاب لماذا لا يفكر في احتراف التمثيل فأجابني بأنه يتمنى ذلك ولكنه لا يريد أن ينكب نفسه بالفقر الدائم في بلد يشقى فيها الفنان الذي يخلص لفنه

ولم أناقش الفتى الموهوب ، فقد كان في كلامه كثير من الحق والصدق . ولكنى قلت لنفسي : أن هذه الأرض الطيبة غير عقيم . انها ما زالت تنبت العبقريات وتنبثق منها المواهب التي لا تجد في كثير من الأحيان تشجيعاً أو رعاية فينتهى أمرها الى الدبول

أفلامنا تقفز إلى الوجوه الصغيرة

من أفلامه .. إلى أن شب وترعرع فأصبح يقوم بأدوار البطولة في أفلام خاصة به

وأيضا نادر جلال ابن النجمة ماري كويني والمرحوم أحمد جلال .. فهو أيضا من الاطفال الذين نشأوا في جو سينمائي . وقد ظهر مع والدته في فيلم « رباب » وكان ما يزال في المهد . ثم ظهر معها بعد أن كبر قليلا في فيلم « ماحدة » .. وكان آخر فيلم ظهر فيه هو « أميرة الأحلام » مع المطربة نور الهدى .. وفي جميع هذه الأفلام دلت نادر على استعداد طيب للسينما ، ولا ندري ان كانت ستتاح له - أم لا - فرصة الظهور على الشاشة وما بعد

كذلك أمير فوزي ابن المخرج حسين فوزي .. فهو أيضا من أبناء الفن الذين ظهرت على الشاشة ، وكان ذلك في فيلم « الصبر طيب » الذي أخرجه والده . ولا ندري ان كان أمير سيعود إلى الشاشة من جديد ، أم انه سيكتفي من السينما بأنه ابن أحد العاملين في ميدانها ؟ ..

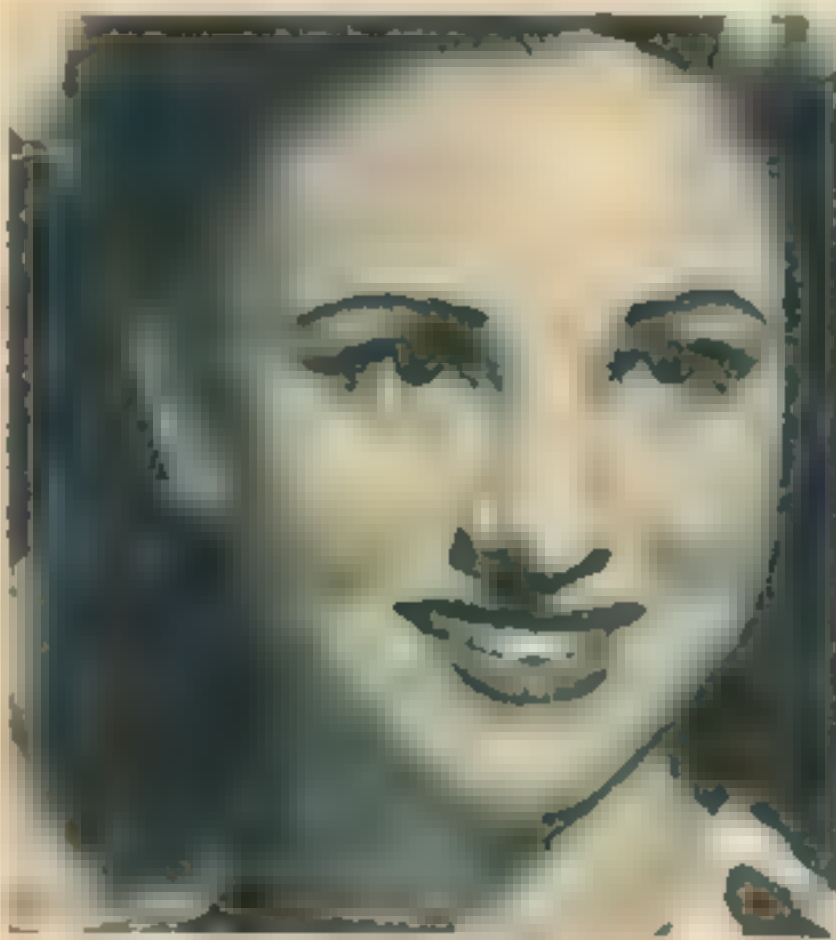
وهناك أطفال كان نجمهم متألعا على الشاشة في حداثتهم ، فلما شبوا وترعرعوا .. فقدوا تلك الهالة العاتية التي كانت تحيط بهم في طفولتهم . ومن هؤلاء فايد محمد فايد الذي ظهر في طفولته في فيلمين كان فيهما موضع الإعجاب .. وهما « بياعة التفاح » و « خلف الحيايب » . وأيضا شفيق جلال الذي ظهر أيضا في فيلمين دل فيهما على ما يمتاز به الاطفال من مواهب فنية .. وهما « طقية الاخفاء » و « عودة طقية الاخفاء »

وأخيرا نريد أن نتاح لأطفالنا فرصة الظهور على الشاشة ، والأمر موقوف على نوع الأفلام التي تنتجها شركاتنا

وحبذا لو اهتم بعضها بإنتاج أفلام تكون الشخصيات البارزة فيها من الاطفال كما تفعل شركات هوليوود التي تدرك أهمية هذا النوع من الأفلام وهي لذلك لا تتردد في البحث عن أطفال جدد لظهورهم على الشاشة بعد أن رأت أن أفلامهم تلقى أكبر نجاح

وإذا كانت فائق قد هيأت لها ظروف حياتها مواصلة العمل في السينما بعد أن تجلت مواهبها في أول فيلم لها مع عبد الوهاب ، فكان فيها كسب لهذا الفن .. فإن طفلة أخرى سبقت فائق إلى الظهور على الشاشة ، ولكن لمرة واحدة فقط كانت فيها موضع الإعجاب

هذه الطفلة هي « سلوى » التي رأيناها مع المطربة أم كلثوم في فيلم « نشيد الأمل » .. وقد انقضى على أول عرض لهذا الفيلم نحو ١٤ عاما ، ولكن صورة سلوى ما تزال ماثلة في أذهان الذين رأوها وهي تقوم بدورها فيه كأبرع ما تكون طفلة ظهرت على الشاشة



.. كانت فائق حمامة طفلة عندما ظهرت للمرة الأولى على الشاشة ..

ومثلها طفلة أخرى ظهرت مع النجمة بهيجة حافظ في فيلم « الاتهام » .. وهي الأخرى لم تظهر على الشاشة إلا مرة واحدة بالرغم مما أبدته من استعداد طيب للتمثيل السينمائي

وان للبيئة الفنية التي ينشأ فيها بعض الاطفال أثرها في توجيه ميولهم وشحن مواهبهم . ولكن قليلين من أبناء فنانينا من تتاح لهم فرصة اظهار هذه المواهب .. ومن هؤلاء سمير عبد الله الذي عاش في جو السينما منذ طفولته .. وكان أول فيلم ظهر فيه هو « الصحايا » مع بهيجة حافظ . ثم ظهر مع عمه المرحوم بدر لاما في كثير

كانت الطاهرة التي لمستها لجنة مسابقة الوجوه الجديدة التي نظمتها هذه المجلة .. قلة الاطفال الذين اشتركوا فيها ، حتى أن اللجنة لم تجد بين من وصلتها صورهم سوى اثنين فقط يصلحان للتقديم في كراسة المسابقة

فهل معنى هذا انه ليس لدينا أطفال يصلحون للسينما ؟ ..

ان الواقع ينفي ذلك .. فالطفل بطبيعته ممثل ما في ذلك شك . وإذا لاحظته في أطوار حياته المختلفة ، لا تملك الا أن تحكم عليه بأنه ممثل .. وان كان تمثيله تتحكم فيه الغريزة لا الصناعة ، فكل ما يصدر عن الطفل من حركات واشارات تمثيل ، وكل ما يراه ويقوله ثقيل ، وكل ما يسمعه وينطق به تمثيل

وكل ما يصدر عن الطفل في محاولاته هذه .. يصدر بصورة أخرى عن الممثل المحترف وهو يراجع دوره استعدادا ل عرضه على الجمهور سواء على خشبة المسرح أو فوق الشاشة البيضاء

فلا عجب بعد هذا اذا حكمنا على الطفل بأنه ممثل بغريزته ، بل ان التمثيل في نظره نوع من اللهو واللعب .. ولكنه يتخذ صبغة الفن بالتوجيه والارشاد وتهيئة الجو المناسب

ولكن ملكة التمثيل تتألق في بعض الاطفال فتلفت الانظار . بينما تخبو في البعض الآخر أو تبقى دفينه الى أن تجد من يكتشفها

ونخلص من هذا الى أن لدينا أطفالا يصلحون للسينما ، ولكنهم في حاجة الى من يتيح لهم فرصة اظهار مواهبهم الفنية كما حدث لبعض من رأيناهم من الاطفال في أفلامنا

فهذه هي النجمة فائق حمامة .. كانت طفلة عندما أسند اليها دور هام في فيلم « يوم سعيد » مع المطرب محمد عبد الوهاب .. وقد كانت قبل ظهورها في هذا الفيلم تعيش في المصورة ، ولو أن أنظار السينمائيين لم تقع عليها .. ربما بقيت هناك ، وحرم الفن من مواهبها التي نمت وترعرعت حتى أصبحت من أسطع نجوماتنا الشابات



ابتداء من الاثنين ١٠ أبريل بسينما رويال بالقاهرة وسينما مصر
 بالحلقة الكبرى وسينما فاروق بدمهور وسينما اللبان بدمياط (التوزيع
 لصر وانحاء العالم حسين صدقي - شارع دوبريه تلفون ٧٨١٠٦)



أوليفيا تفوز بالأوسكار للمرة الثانية

منذ أربع سنوات نوجت هوليوود النجمة أوليفيا دي هافيلاند « ملكة
للأوسكار » بعد نجاحها الفائق في دور الأم الذي مثلته في فيلم « كل وما
يخصه » . وفي هذا العام أيضا عادت هوليوود الى تتويج هذه النجمة للمرة
الثانية « ملكة للأوسكار » باعتبارها اقتر ممثلات العام الماضي ، وذلك عن
دورها في فيلم « الوارثة » . ولغزها بالأوسكار ، قصة يتخللها صراع
عنيف في سبيل الوصول الى ذروة مجدها الفني . تجددها في الصفحة التالية



مراجعة سارة سينما مستر



تلك هي التحفة الخالدة التي لا تنسى «ذهب مع الريح» وتلك هي المفاجأة التي أعدتها مترو جولدوين ماير لرواد دارها سينما مترو الذين طالبوا بعودة «ذهب مع الريح» الذي لا نظن أننا في حاجة إلى تقديمه إلى قرائنا ولكتنا نذكر من باب التذكير فقط أن هذا الفيلم العظيم من إنتاج دافيد سلوونك ومن إخراج فيكتور فليمنج ويتقاسم بطولته مجموعة ممتازة من الكواكب الأفاضل وهم كلارك جيبيل وفيغيان لي وأوليفيادي هافيلاند ولسلي هوارد وعشرات من الممثلين والممثلات والجديد هنا أن مترو جولدوين ماير التي تتولى توزيع هذا الفيلم عنيت بطبع الترجمة العربية على نفس الشريط وبذلك سيتاح لرواد سينما مترو أن يستمتعوا بهذا الفيلم أعظم استمتاع ولا شك أن في إعادة عرض هذه التحفة السينمائية العالمية أعظم الفائدة لأولئك الذين لم تتح لهم فرصة مشاهدتها من قبل من جمهور السينما، كما أنها ترضي فضول من يودون الاستزادة منها

كانت تسمى إليه منذ زمن بعيد ولم تكف أوليفيا بالفوز بالأوسكار في أول مرة، بل وندت نفسها على أن تفوز به مرة ثانية.. وقد وضعت أملاً كبيراً في الفوز به عندما مثلت دورها في فيلم «جحر الثعابين» الذي مثلت فيه دور زوجة فقدت عقلها فأسكرت زوجها وقد بلغت أوليفيا الذروة في تمثيل هذا الدور، ولكن كانت هناك ممثلة أخرى تنافسها في السعي للفوز بالأوسكار في العام الماضي.. وهي النجمة حين وإيمان التي مثلت في فيلم «جوني بيلندا» دورها الذي بلغت فيه أقصى درجات التفوق. وكان أن فازت جين دون أوليفيا بالأوسكار كأحسن ممثلة في عام ١٩٤٨

ولم ترس أوليفيا بهذه الميزة، فاحتارت دورها في فيلم «الوارثة» الذي نصرنا فخته في عدد سابق من «الكواكب».. وهو الدور الذي جعلها تفوز هذا العام بالأوسكار للمرة الثانية

وقد سبق لأوليفيا أن فازت بتقدير للجنة الأوسكار قبل هاتين المراتين، ولكن كمثلة من ممثلات الصف الثاني.. وذلك عن دورها في فيلم «ذهب مع الريح».. فحلتها اللجنة «الأوسكار» الصغير، وهو أدنى قيمة من «الأوسكار» الكبير الذي لا يفوز به إلا أفقر الممثلات والممثلين وغيرهم من الفنانين الذين يعملون في صناعة السينما

وفيما يلي نعرض قائمة بأهم الممثلين والفنانيين الذين فازوا بالأوسكار في هذا العام تديراً لأعمالهم:

اختار المخرج ماكس ريناردت في عام ١٩٣٤ النجمة أوليفيا دي هافيلاند للظهور لأول مرة على الشاشة في فيلم «حلم ليلة صيف».. كان يتوسم فيها استعداداً طيباً للسينما، وقد تنبأ لها مقدماً بأنها ستكون من كواكب المستقبل المرموقات وكانت أوليفيا ذات طموح، فراح ترقب الفرصة التي يمكنها فيها أن تصل إلى أعظم عدد فني حتى يمكنها الفوز بتمثال الأوسكار الذي لا يفوز به إلا كل من بلغ الذروة في فنه.. ولكن السنوات كانت تمر.. والشركة التي تظهر أوليفيا في أفلامها لا تتيح لها فرصتها بتقديم الدور الذي ترضى عنه

وكانت مرتبطة مع هذه الشركة لمدة طويلة، فكان عليها أن تهل أي دور يعرض عليها.. ولكنها - قبل نهاية هذه المدة - أحست بثورة جامعة جعلتها ترفض أي دور لا يكون وفق رغبتها. وقامت بينها وبين الشركة مشاكل قضائية انتهت بفوز النجمة وتحررها من العقد الذي يربطها على قبول أدوار لا تحقق مطالبها وبدأت أوليفيا تعمل حرة، دون أن تتقيد بأي عقد مع إحدى الشركات.. حتى تعاقدت معها شركة بارامونت على الظهور في فيلم أعجبها قصته فقبلتها.. وكانت هذه القصة هي «كل وما يخفيه» الذي مثلت فيه دور أم ضحت بنفسها في سبيل ابنها. وقد اعتبرت هوليوود دور أوليفيا في هذا الفيلم أحسن دور في عام ١٩٣٤، ولهذا فازت أوليفيا لأول مرة في حياتها بالأوسكار في هذا العام. وبهذا تحقق مطلبها الفني الذي

الفائزون بالأوسكار هذا العام

- برودريك كروفورد: كأحسن ممثل عن دوره في فيلم «كل رجال الملك»
- ج. مانكوز: أحسن مخرج لإخراجه فيلم «رسالة لثلاث زوجات» الذي نالت فخته الأوسكار أيضاً كأحسن «سيناريو»
- فيلم «ساحة القتال»: كأحسن فيلم صور باللونين الأبيض والأسود
- فيلم «ذات الشريط الأصفر»: كأحسن فيلم صور بالألوان
- الفيلم القرلبي القصير «فان جوج»: كأحسن فيلم تسجيلي
- المخرج سبيل دي ميل: تديراً له على خدماته للسينما في ٣ عاماً
- فريد أستير: تديراً له على خدماته لفن الرقص والموسيقى
- الطفل بوبي دريسكول: لدوره في فيلم «سر النافذة»
- الفيلم الايطالي «سارق الدراجات»: كأحسن فيلم أخرجه أوربا

الفيلم المصري الملون يحرز نصرا عظيما

آخر الأخبار

● من مميزات ستديو نحاس ان الرقصات تسجل في الحال على اسطوانات تسلم فورا للنجمة نعيمة عاكف لديرها في منزلها وتجري عليها البروفات ليل نهار ؟

● تفضي نور الهدى في فيلم « أفراح » أغنية عن الحج مطلعها « مبروك يا حاج وعقبالنا » من تلحين الموسيقار عبد العزيز محمود

● استعان المخرج الاستاذ نيازى مصطفى بالباليه الرائع الذي كان يعمل بسينما راديو للظهور في أسكتش (موكب الاسيرات) ضمن فيلم « أفراح »

● يقدم صانع النجوم المخرج حسين فوزى صورة مصغرة من النجمة نعيمة عاكف في فنها وخفتها ورقصاتها ، وهي الصغيرة نوال بغدادى التى تقوم بدور اختها الصغيرة في الفيلم الملون

● يؤكد كل من استمتع الى أغنية « يا صباح الفل يا ست الكل » من النجمة المطربة نور الهدى في فيلم « أفراح » أنها في قوة وعلوبة أغنية « يا أوتوميل يا جيل حلاك » ، وستلقى نفس الإعجاب والنجاح

● تراهن المخرج نيازى مصطفى مع النجمة ليلي فوزى على أنها بعد ظهور فيلم « أفراح » سيتألق نجمها أكثر ، لأنه أسند إليها في هذا الفيلم لأول مرة الدور الذى يناسب شخصيتها واستعدادها الفنى

● حدث أنباء تصوير مناظر فيلم « بابا عريس » في الجزيرة أن احتشدت جوع الجماهير حول النجمين نعيمة عاكف وحسن فايق ، مما اضطر شركة نحاس فيلم الى الاستعانة برجال البوليس لتفريقهم

● شكوا جيران النجمة نعيمة عاكف من ازعاجها لهم شطرا كبيرا من الليل وهي تتدرب على رقصات وأغنيات فيلمها الجديد . وقد وعدتهم نعيمة ان تعوضهم من ذلك بدعوتهم لمشاهدة اول فيلم مصرى بالألوان

● على اثر نجاح الفيلم الملون الكامل طلبت بعض الشركات من شركة نحاس فيلم انتساج افلام ملونة بستديو نحاس ، فرفضت الشركة لانها قررت انتاج فيلمين آخرين سسجدا عنهما في العدد القادم



حسن فايق ونعيمة عاكف ونوال في أول فيلم بالألوان

ورغم الشائعات التى تواترها بعض المفرضين عن هذا الفيلم الملون ، فاننا سالتون به في طريق النجاج ، ولن يفت من عصفنا شيء من هذا القيل ..

واننى كمسج لهذا الفيلم ابدى استعدادى التام لكل من اراد من الفنانين ان يعف على مجهودنا في انتاج هذا الفيلم بزيارة ستديو نحاس ومشاهدة سير العمل في اول فيلم مصرى كامل بالألوان

جبريل نحاس

هل تعلم

● ان نعيمة عاكف يادونها : بنعيمة الوان ؟

● وان عبد العزيز محمود سحل انتصارا عظيما في لحين اسكتش الاسيرات في فيلم « أفراح » ؟

● وان لأول مرة يقوم مدرب رقص مجرى بأخراج الرقصة الأخيرة في فيلم « أفراح » ؟

● وان المخرج نيازى مصطفى استعان بمراوح طائرات لاحداث زوابع في أحد مناظر فيلم « أفراح » ؟

● وان ملابس نعيمة عاكف في الفيلم الملون بلغت تكاليفها الفى حنيه ؟



المخرج نيازى مصطفى وعن يمينه المنتج جبريل نحاس وعن يساره مندوب الكواكب ، وهم على باخرة موكب الاسيرات بفيلم « أفراح »

راديو الكواكب

الصديق المفضل
هدى شمس الدين



إن جهاز "فيليبس" الصغير هو الرفيق المفضل في البيت
فإن حفة وزنه تجعله يسهل نقله من مكان إلى مكان داخل البيت
ليرافقك أينما ذهبت . ويمكن أن يوصل رأساً بالتيار الكهربائي
لكن ينقل إليك بكل وضوح برامج المئات من الموجات القصيرة
والمتوسطة . وبالرغم من كل هذه المزايا فثمنه ٨٠٠ ر ٢٨٨ فقط .

جهاز "فيليبس" الصغير من أحدث مميزات ..

راديو فيليبس



شهر عسل
لایحه آن ماکسز

انتهزت النجمة آن باكستر ، وزوجها الممثل جون هودبال فرصة اجازتهما الاحرة وفاء
برحلة شهر عسل جديد الى « جزيرة جمانكا » .. ولكنه انقلب الى شهر بصل !

بعد

ان انتهى عملنا أنا وزوجي
جون في أعلامنا الأخيرة
انقضا على أن نقوم برحلة
شهر عسل جديد
بنسى فيه ماعب عملنا ونحدد قرحتنا
بزواجنا الذي لم ينقض عليه ثلاثة
أعوام . وقد حرصنا على أن نسافر
متفكرين حتى نحظى بأوفر قسط من
الراحة ، ونخلص من مضايقات الجماهير
والصحفيين الذين يطاردوننا في كل
مكان نذهب اليه

وما كدنا ننزل من الطائرة التي
أقلتنا الى جزيرة جمانكا، حتى اكتشفنا
أن خبر قدومنا إليها قد سبقنا .. إذ
رأينا في المطار حشدا كبيرا من هواة
السينما ورجال الصحافة والمصورين ،
فأسلمنا أمرنا لله وللمطاردين الذين
استقبلونا استقبالا رائعا حرمنا من
لذة الراحة والاستحمام

وما حولها ولا أثر لأحد فيها ، مع أننا
كنا نراها من نافذة غرفتنا - قبل
الغداء - مكتظة بالناس . وعلمنا من
مراقب البركة أن المعتاد هنا أن يلجأ
الجميع الى غرفهم بعد الغداء لراحة
القبيلة .. ولم أكن معتادة مثل
هذه الراحة ، نظرا لعملي في الاستوديو
طوال ساعات النهار .. ولكنني
اضطرت أن أعود مع جون الى غرفتنا
لنحسب نفسيما فيها حتى المساء

وفي الصباح التالي ركبنا مكرين
سيارة استأجرناها لزيارة بلدة قريه
اشتهرت بمناظرها الطبيعية الساحرة
.. فلم تكد السيارة تقطع بنا مسافة
قصيرة حتى انفجر أحد أطاراتها، فقام
جون باصلاحه . وما أن عادت الى
المسير ثانيا ، حتى حدث خلل في
محركها ، فعاد جون الى عملية الاصلاح
من جديد .. وهكذا لم نحصل الى البلدة



وكان الفندق الذي نزلنا فيه يتسمك
بالرسميات الى حد كبير ، فقد تبين لنا
في أول ليلة أنه لا يمكن تناول العشاء
في قاعة الطعام بالفندق الا بملابس
السهرة الرسمية .. ولم أكن أنا ولا
جون قد استحضرننا معنا من الملابس
ما يصلح لهذه المناسبة ، فاضطررنا
الى أن نحس نفسيما في غرفتنا ،
ونتناول فيها عشاءنا منفردين حتى
نشترى من الجزيرة ما يلزمنا من
الملابس

وعلى أثر وصولي الى جمانكا أحسست
بتوعك في صحتي ، فلارمت عرفتي
ثلاثة أيام .. حرمت فيها من كل منعة
كنت أحلم بها في شهر عسلنا الثاني .
ولما زال توعكي ، نزلت أنا وجون بعد
الغداء الى بركة السباحة الموحدة في
حديقة الفندق لنستمتع بمناظر الصيف
مع نزلاء الفندق ، فإذا بنا نرى البركة

اسي كما بقصدها الا صبر . مع أن
الموصول اليها لم يكن يستغرق أكثر
من ساعة .
وكان الفندق قد أعد لنزلنا سهرة
كريمة .. ولكنها عندما عدنا من رحلتنا
الى تلك البلدة ، كان النصب قد انهكنا
.. فاضطررنا الى ملأمة غرفتنا ،
فحرما من مساهم الحفلة التي كنا
سنطرحها على آخر من الحمر
وهل نحسب أننا نعسا بالراحة
بعد هذا طوال ليلتنا ١٠٠ لا ١٠٠ فان
أسراب . اساموس . الصنوبر هجعت
علينا من نافذة غرفتنا التي تركناها
مفتوحة لشدة حرارة الجو ، فحرما
ليلتها لدة الرقاد ..

وكان أن بادرننا في اليوم التالي الى
العصودة الى هوللوود .. حتى نفد
ما يمكن انقاذه من شهر عسلنا الثاني
الذي انقلب الى شهر بصل ..

الخطبة



المنعشة



صانع مشروب كوكاكولا

فناء نفوق على نفسه



بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد

كتابة الحانه ، وفي تنظيمها ، ليظفر (اي فردى) بين الآن والآن بمعلومات موسيقية ، من هذا الأستاذ الموسيقى ، هو في مسيس الحاجة إليها .. ثم تطل من بين هذه العلاقة الجديدة ، رأس الحب .. الحب بين فردى ومارجريت ابنة استاذة ، ويلعب الناشئان على البيانو معا ما يشاء لهما جيهما للأنغام ، وتنقلب حياة الفنان النامي مراحا ينساب فيها شعاع الحب الصادق الحنون ، لينسأل في قلبين ، كذوب النور في الماء الرقراق الصافي .. ان هذا الهوى الذي نشأ مع مطلع الشباب ، هو حب عذرى في اقلبه ، يضج بالانات العفيفة ، أما فردى فقد اتبع هواه ، أنفاما كما انقلب جواه أخيلة مرحة كم انجسبت في ثنايا نفسه .. هكذا حفلت هذه الفترة بالحب الأفلاطوني والأحلام ، وما أحلام الشباب الا أحلام الحياة ، أعذبها وأخصبها ، فيها سوانه وهمساته ، وها هي مارجريتا وها هو فردى يحلمان بالمسقبل وبحياة يجمعهما فيها الزواج الهانى ، السعيد

وشاق فردى ان يكون شيئا يستحق ان يعيش له ، وان يلجأ الى مامن في زواج فتاة أحلامه مارجريتا .. ولهذا سافر فردى الى ميلانو ليجوز اختبارا موسيقيا يؤهله لدخول معهدا للموسيقى ، فيبدأ بذلك أولى خطواته الايجابية في سبيل المستقبل الذى هياته له نزعاته ومواهبه

ويقص علينا القدر قصة غاية في غرابتها .. فان فردى لم يجز الاختبار لان عزفه على البيانو كان دون الدرجة المناسبة ! وهكذا دفع القدر بهذا الفتى الذى يحوم حول الثامنة عشرة ، الى استاذ خاص ، المؤلف لافينا

ولكن القدر ، يسخر مرة أخرى من هؤلاء الذين يأسهم فشل فردى في الاختبار ، فقد حولت هذه الحادثة بحرى حياته ، وكشفت عن جوهر مواهبه وحقيقة نزعاته ، مما أهله لحمل الرسالة التى عاش لها في قابل أيامه .. وعن طريق استاذة هذا ، استمع الى اوركسترا « أسكالا » الذى يشترك فيه استاذة ، واستوعب أشهر الأوبرات العالمية وان هذه الأنغام ، انغام الأوبرا ومغنيها ومجاميعها ترون داخل نفسه وينسج صداها ، ويقوى ليتضاءل بجوارها كل شيء .. ويتدخل القدر مرة ثالثة ، عندما يحتاج قائد الأوركسترا الى مشرف على اصوات المجموعة فى إحدى أوبرات الموسيقار « هيدن » فادا بقائد الأوركسترا يدفع بالفتى فردى ، مضطرا وعلى مضض منه ، ليقود الفرقة الموسيقية ، كي يتفرغ هو لاصوات المجاميع انقاذا للموقف

ان الباحث في ثنايا تاريخ العباقرة ، ليقف حائرا حين يجد - على غير ما هو مألوف - ان العبقرية تنشا وتنمو في بيئة مقفرة ، قلما تمهد لظهورها وتفتقها .. ولكن القوة الدافقة الكامنة فيها ، لا تلبث ان تكشف عن نفسها رغم هذا القفر الذى يجردوها من حوافرها .. وهكذا نشأ « فردى » في أسرة يجهدك البحث بين ثناياها عن تحنان الى الفنون ، والموسيقى على الأخص ! بل لا تكاد تعثر على هذه النزعة الفنية بين آله وذويه في الجيل الذى عاشه أو سوابقه .. ان عبقرية فردى تكاد تتحدى البيئة والوراثة ! ما كانت الا شعلة من ذلك القبس ، الذى يمسح الله به ، من الموسيقيين العباقرة قلوبهم ، فيصرون الى نسج من الاحاسيس الانسانية السامية ، كلما شغفن الوجد ، ترنمن بكل لحن عبقرى جليل !

لم يحط بفردى لا في نشأته ولا في وراثته جو موسيقى بابة صورة ، وعلى هذا شب وشعلة الفن تنير قلبه النابض الناهض . وكان متنفسه ، وهو بعد في باكورة حياته ، تلك الأنغام التى يسمى اليها فى الكنيسة ، فقد جعل من هذه الأنغام المتواترة المتشابهة الجميلة ، مادة ينسج عليها من خياله الخصب ودنيا يعيش فيها .. واتسعت هذه الدنيا له على فقره عندما أمكه ان يحرك أصابعه على ساو قديم مبداع ، وحين تطوع عارف الأرغن بالقربه ، ان يقدم للطفل امشاجا من الفن والعلم ، كتبت فعل السحر فى نفس الفتى الصليل ولمحة حلال طفوله هذا الفتى الفقير المعدم .. انها طفولة عرفت الكفاح ، فكان مراح هذه الشخصيه .. كان كفاحا فى سبيل تعلم الموسيقى ، وفى سبيل نهها والتمكين لها بين اقربيه على نفورهم وشرودهم ، وكان كفاحا فى سبيل لقمة القوت .. وهى طفولة كما ترى لم تالف الراحة ، ولم تحلد الى كبر من الامال .. وان هذا النضال المرير لم يترك للطفل فسحة يقضيها فيما يلعب به الاطفال أو يلهون .. وظل وقته كله وقفا على عمل ، مهما قيل فيه ، فانه يستمد كيانه من صميم الحياة الروحية والعاطفية للفتى الصغير .. وان هذا الضيق فيما يجب ان يكون لفتى مثل فردى ، قد أخلده الى نزعات نفسية قاتمة ، أغلبها مكبوت فى صميم نفسه . فاحيط منذ عرف الدنيا بقتامة من ألهم ، ولهذا نشأ فردى والهم جزء من حياته ..

ويعرف فردى ، بارترى فيعيش فى كنفه ، يعينه فى

الذى يجابهه .. ولكن فردى يسخر هذه المرة من الاقدار ومن هذا الرجل الذى يسيطر على قائد الفرقة ، عندما احال هذه الشكوك نصرا قويا مينا .. !

وهكذا تفتحت براعم نصوصه ، عن نبوغ حافل بقدرات موسيقية عظيمة في دنيا الاوبرا .. فكان ان عهد اليه قائد الاوركسترا بالتأليف ، وهنا يضع فردى اساس هذه الحياة التى عاشها في تلحين الاوبرات مدى ما يربو على الستين عاما



ولكنه قبل ان يكتب الحان هذه الاوبرا التى عهد اليه بتلحينها يعود الى مارجريتا هوى نفسه ، فيتمتعان في قبيلات أفنيا فيها الايام .. وانه ليهمس في ادنها بهذا الذى تصدى له ويطلب موافقها على الزواج منه . فومى له بهمة لا تلبث ان تصير كلمة في لقيا شفاه تخلق حبا ورضى .. وسر الايام .. عندما يعود فردى الى ميلانو ، ابا لطفلين ، ومعه فتاة أحلامه مارجريتا ، وقد انقلب زوجا ينعم بحياة اكثر امنا واوفر مالا واعظم شهرة ..

وينجح فردى في تأليف الأنغام في هذه الاوبرا الجديدة وفي ارسالها الحانها طيبة سلسلة ، وان هذا الذى استهل به حياته ، قد فتح له نوافذ يطل منها على طرائق في التلحين في هذه المادة التى اختصته

الاقدار بها ..



وانى القدر ان يسالم فردى ، فيصيبه في ولديه بالتتابع ، فيموت اولهما ويلحقه الثانى بعد مرض

لم يمهلهما طويلا .. ويقسو القدر في اعانه فنقصى مارجريتا فواجع تكسرت لها نياط قلبه ، وهو بعد في معترك الكفاح ، طرى العود لدن الترائب .. وهو مضطر بين هذه الاحزان القائمة ان يلحن اوبرا ضاحكة الموضوع ، فلا تسفغه نفسه الحزينة باللحن المرح ، ويصيبه فشل مرير ويحيط به اليأس ويتكالب عليه الهم فيسد عليه جوانب حياته ، بعد ان امسى بلا زوج ولا ولد ولا حافز .. !

ولكن الآلام لم تخلق الا لذوى النفوس الكبيرة .. وما قيمة الآلام لنفس لا يئسها العذاب او تسعدها المرات ؟ ! حتى الآلام .. معه للقل .. فيها تنصهر نفسه .. وخلالها يعرف معاني الحياة وقيم الحمال .. ومن نفثات الصدور المحزونة تتكشف المسرة ، ومن أنات القلوب المكلومة تتضاءل أحداث الحياة ..

وهذه النفس البائسة ، نفس فردى ، لن يصرفها اسرافها في التشاؤم او الجزع عن حاجة الفن او حاجات الوطن .. ويحفزها حنين الى نجدة الوطن وبعث الوطنية بين ابنائه بعد ان اخلدوا الى العدو الفاصب من اشياخ النمساويين .. وحلح فردى عن نفسه اردية اليأس ساعة او ساعات لؤدى حق الوطن فيه ولينغم هذه الاوبرا بين هذه الظلمة من الاتراح والهموم ، فتصير انغامها على كل لسان وفي كل قلب



ولكن قلبه صار الى ما يشبه مش العصفير ، هشا لا يعوى على فليل من الحب او كثير ، انه قلب من هواء منذ

ماقت زوجه .. ولهذا لم يحب « جوسبينا » من النظرة الاولى ، ولا بعد لقاء وراء لقاء .. ولكنه حب جرى كمجرى الماء في الصلد على مر الايام ، ولن يلبث ان يفسح الصلد للماء مكانا لا سبيل الى طمسه .. واختلف المحبان في الراى ، واتحدا فيه ، ولكنهما لم يختلفا ساعة في حهما للخلوة الروحية ، ولا للطبعة السافرة الحية ، ولا للموسيقى والانغام ، ولهذا عاشا وفيين ، وان تأخر زواجهما بعد هذا التعارف سنين طوالا



ان فردى الآن يحمل نفسا عركت الآلام ، واسوت من خلالها ناضجة نافذة قديرة .. صار يحمل قوة روحية دافقة : وجدان يقظ ، وروح خالقة ، فكتب الحان الاوبرات بما لم يكن في مكنته من قبل ، وتدقق في التلحين ، وتدقق الثروة عليّة من كل جانب .. واستقرت حياته

وسار بالموسيقى قدما الى غاياته المرموقة ، وافتتح عهدا جديدا بالحان اوبرا « ريجوليتو » من حيث عمق الشعور ونضج التفكير .. ولكنه كان دوما صادقا ، فالى جانب التعبير القوى ، كانت نبضة الاسى تشيع في انغامه ، وهى نبضة انسانية مصدرها احساس قلبى صادق ، وان هذه النبضة من الاسى تنقلب احساسا عاما يستشعره كل انسان يستمع الى اوبرات فردى في هذه الحقبة من حياته ولهذا فهى قوية

لم تخلق الآلام الا لذوى النفوس الكبيرة .. وهكذا قامت فلسفته على الاسطورة الازلية التى تقول باننا نعيش لنقاسى .. ونموت ! وهكذا كانت الآلام متعة له ، فيها تنصهر نفسه ، وخلالها يعرف معاني الحياة وقيم الجمال

تستمد روعتها من طبيعة الحياة الانسانية .. لقد شاعت في اوبراته في هذه الحقبة هذه الآلة الجريئة المتألمة ، تجدها في « ريجوليتو » وتجدها في « لاترفياتا » وتجدها في « الترفاتورى » فلقد قامت فلسفته على الاسطورة الازلية التى تقول باننا نعيش لنقاسى .. ونموت !

ومن بين اوبراته في هذا العهد ، اوبرا عابدة ، التى اخرجت للمرة الاولى في دار الاوبرا المصرية عام ١٨٧١ والتى اسلمهم فيها التاريخ المصرى القديم ، ولقد تفوق فيها فردى على نفسه من حيث خلط الاحاسيس التمثيلية بالموسيقى .. ان التمثيل والموسيقى قد نسجا نسجا ممتازا ، وان الألمان لتسير مع الكلمات ، لا من حيث المعنى السطحي لها ، ولكن من حيث اتصالها بالمواطن العميقة التى تعيش خلف هذه الكلمات

واخذ فردى الى الراحة حتى كتب في خريف عمره « عطيل » ثم اعفها بعد ذلك بسواب « اوبرا » « فالستاف » فاحال النسر الخالد الى انغام خوالد ..

وان هذا الرجل المشرف على نهايته ظل طوال حياته ، يميل عن حياة الجماعة والناس ، ويعزف عن تصخباهم وضجيجهم ، ويضجر من التصفيق له او تقريظ أعماله .. وظل هكذا حتى اندفع الدبى تاركة فردى وراءها ، اندفعت الى الحروب والكراهية .. اندفعت الى الاضطهاد والمظالم ، فلم يستطع هذا الفنان ان يعيش بين ظهرانيتها .. فقضى تاركا هذه النبضة الحزينة تشيع في الحانه لنقص فلسفته في الحياة ، ما بقيت الحياة

مقالات كيميائية

كثيراً ما يقع أهل الفن ضحايا لبعض المقالب الابريلية ،

من حيث لا يعلمون . . وهذه روايات بعضهم . .

٢٥ رطل لحمه

راحت زوزو ماضى تقصص رواية المقلب الذى شربته فى ابريل الماضى فقالت :

- فى يوم اول ابريل التى فاتت الضهرية ضرب جرس الباب ، ففتح الخدام ، بصيت لقيت ٣ انفار من عند الحاتى شايلى صوانى ، سالتهم ايه ده ٢٠٠ قالوا مش حضرتك طلبتى ٢٥ رطل لحمه ؟ ففهمت على طول ، وحاولت افهمهم ان ده مقلب من واحد سبيل ، لكن فى الآخر لقيت انهم ما لهمش ذنب ، فاضطريت اشرب المقلب واخذ الخمسة وعشرين رطل لحمه

ونظر رميل اكل كار معا الى زوزو ماضى ثم سألها فى عتاب : - ولما وقعى فى مقلب رى ده . . ما ندهنيش على ليه علشان كنت اخلك منه ؟

فقالت زوزو :

- فصدك كنت تخلصى من اللحمه ؟

كادت تروح ضحية !

وقالت مديحه بسرى :

- ليلة ٢١ مارس الى فات اتعت انا والخدامه بتاعنى على انى حاكذب عليها تانى يوم الصبح كذبة ابريل . . وانها اذا كانت واعيه ولا تقمض فى الكذبة دى رح اديها ٥ جنيه مكافاة ، وتانى يوم الصبح قمت من النوم ودخلت الحمام وأنا ناسيه اننا فى اول ابريل . . ويظهر انى ما قفلتش مفتاح البوتاجاز كويس ، لانى بعد شوية بصيت لقيت الدخان معبأ فى الحمام ، ونفسي اتحاش . . وحاولت افتح الشباك بناع الحمام ما قدرتش لان ايدى بعث سرحلى من الصاوس ، ولا جانيش فكره انى امسح ايدى بفوطة مثلاً علشان افدر افتح الشباك . . اما الى حصل انى حفت واربتكت فقمعت فى البانيو اصرخ وازعق للبنت الخدامة علشان تبجى تلحقنى ما فيش فائدة ، واخيراً حلاوة الروح الهمنى انى اقوم احط الفوطة على وشى واطلع اجري افتح الباب . . ويادوب انا فحت الباب ورحت مرمية قدام

الحمام ، والبنت كانت واقفه وراء الباب تضحك وفاهمة انى باكذب عليها . . وقعدت عيانه فى الحكاية دى بجى اسبوع

ابريل = ٥٠٠ جنيه

وقال حسين صدقى :

- فى اواخر مارس من السنة الى فاتت كنت باصور احد افلامى ، وكان هناك منظر لم يتم بثه ، وما كانش منتظر انه يتم فى اليوم التالى ، فقلت للممثلين ، ومنهم مديحه بسرى اننا مش حاشتغل بكرة للسبب ده . . . ويظهر انى تسرعت لان مهندس المناظر قال لى انه حا يخلص الديكور فى صباح اليوم التالى اذا سهرت العمال فى بنائه ، فامرت المساعد بتاعى بالاتصال بالممثلين المطلوب انهم يشتغلوا فى الديكور ده ويقول لهم يجو بكرة . . . وفعلًا تم الاتصال بينه وبينهم ، لكن ما قدرش يتصل بمديحه . . وفى اليوم التالى وكان يوافق اول ابريل ، رجعنا نحاول الاتصال بمديحه مفيش فايده ، فبعثت لها المساعد فى البيت علشان يجيبها الاستديو فرفضت انها تيجى على اعتبار ان احنا دبرنا لها مقلب ابريل علشان تروح الاستديو ما تلاقيش شغل . . ورأسها والف سيف انها لا يمكن تشرب المقلب ده . . وضاع على يوم فى الاستديو . . يعنى حوالى ٥٠٠ جنيه بسبب ابريل الملعون !

ما يقع الا الشاطر !

وقالت ايمن ماضى :

- انا ناستمرار احترس فى يوم اول ابريل من المقالب . . ومع ذلك وقع فى مقلب منهم . . كنت قلها

مولير مصر

كان المرحوم أمين صدقى والد النجمة لولا صدقى . . يسمى مولير مصر ، وقد ألفت حوالى ٢٥٠ رواية اقتبسها من الروايات الفرنسية . وقد اتصلت لولا بوزارة الداخلية لجمع هذه الروايات وطبعها ونشرها تخليداً لذكرى والدها

باسبوع طبعاً ما عنديش فكرة عن كذبة ابريل . . ووصلتنى دعوة من واحد صاحبي علشان احضر حفله عيد ميلاده . . وبالطبع فى الاحوال دى الواحد لازم ياخذ معاه هدية لطيفة . . فانا حضرت هدية كويسة تساوى خمسة جنيه ، وكنت معزومة مع ماما عند ناس قرايبنا على العشا فاعتذرت طبعاً بسبب حفلة صاحبتى . . وخذت بعضى ورحت على بيتها فى اليوم المحدد ما لقيتش حد فى البيت خالص . . واستغربت الحكاية . . لكن تذكرت ان اليوم ده كان اول ابريل ، ففهمت المقلب ، وما قدرتش احصل ماما عند قرايبنا لانى ما كنتش اعرف عنوان البيت بالضبط ، واضطريت اقضى بقية اليوم فى البيت لوحدى !

اشطر من كده مفيش !

وقال فريد الاطرش :

- فى سنة من السنين جاني اثنين افندية واتفقوا معايا على انى اغنى فى حفلة . . وحصل الاتفاق على انى اغنى فى فرج فى اسكندرية ، وقبضت منهم عربون وجددنا ميعاد ينتظرونا فيه على المحطة . .

وكان اليوم الموعود هو اول ابريل وحسب بعض افراد التخت ان السفر كذبة ابريل ، فلم يحضروا . . وفاتنا القطر

فاضطرينا نستنى القطر الى بعده . . وجه القطر الى بعده وقف فى السكة بسبب قطر بضاعه خارج عن الخط . . المقصود وصلنا اسكندرية حوالى الساعة ١١ مساءً ما القيناش حد من اصحاب الفرع على المحطة ، ويظهر انهم يشسوا من وصولنا . . فمشيوا . . وتذكرنا اسم الحى الى فيسه الفرع لكن ما كناش نعرف الشارع ولا غمرة البيت لان الاتفاق كان على المقابلة فى المحطة . . رحنا الحى المقصود وقعدنا نسأل عن الفرع فدلونا جماعة على فرج ، وطلعنا البيت وقعدنا ، وانا طلبت اقابل اخوات العريس اللى كانوا اتفقوا مصاناً فى مصر فقالوا لى انهم راحوا مش عارف يجيبوا ايه . . وقعدوا طبعاً يرحبوا بنا جدا وطلبوا مننا نشتغل فقلنا نشتغل لحد اخوات العريس ماييجو . . اشتغلنا وصلتين لحد الساعة ما نقت واحدة ونص تقريباً . . وجم فى النهاية اخوات العريس فاتضح لنا ان احنا غلطنا فى الفرع . . وبالطبع انتم عارفين الباقي !!

دائرة معارف التكواري



هدى شمس الدين

شأت في محيط المرح لا سحر سوى . وكان مع خديجة بنت خويلد .. برز أن يكون ه شأت في
 رقص مصر بدمارت . ف أن يصي عام . لا يكون قد صعدت به درجة من درجت سم هدى
 ورز أن يصل إلى ما يه . وقد احسب السمر . فرأته على شاشته في كواكب رقص . وكم ه
 بحث أن انجحت إلى التمثيل فهدى . فهدى بعدة نور . فربما فخرت من مرة صوة في دوان

اللعن المسروق

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

وقد تزيد في احسان الغناء واحاده
اللعن حتى استخف الطرب امر
المؤمنين فكان يصيح قائلا :
.. أحسنت والله يا اسماعيل ..
أحسنت الى أبعد غاية .. فما أحسب
والله انك تركت زيادة لمستزيد
ثم التفت الى الموصل وقال :
.. أتعجز عن أداء هذا اللحن أيضا ؟
فنكس ابراهيم رأسه وقال :
.. نعم يا أمير المؤمنين .. ليس لي
طاقة على اعادته ..

فقال جعفر البرمكي غاضبا :
.. أخزيتنا يا ابراهيم أخزأك الله ..
وأتهم ابن جامع يومه والرشيد يكاد
يطير فرحا به وقد خلع عليه خلعا
كثيرة وأجازه عدة مرات وابراهيم
الموصلى يجلس مخذولا ، فما أن انتهى
المجلس حتى انصرف الى بيته وأخذ
يفكر في وسيلة ليسترد بها ما فقد
من مكانة في نفس الرشيد
ولم يطل التفكير بالموصلى .. بعد
اهتدى الى الحل الحاسم ، ولم يلبث أن
ارسل في طلب محمد الرف ، وروى
له ما حدث ، وقال له :

.. أريد أن تمضي الى ابن جامع
فتوجهه أنك جئته مهما بعس الذي
حصل عليه من النصر على ، ولا بأس
من أن تدمني عمده لترضى غروره ،
وتتسلل الى قلبه ، ثم تحتال عليه بما
يحضرك لكي يسمعك الألحان التي
غناها ، فاذا فعل فاحفظها عنه واحضر
لسمعي اياها ، ولك مني ما تحب
من الجوائز ، مع السعي في الحصول
على رضا الخليفة عنك ..

ووعده « الرف » خيرا ، ثم مضى
من ساعته الى ابن جامع فاستأذن عليه
وسلم قائلا :
.. حثتكم مهنا بما بلغني من خبرك ،
والحمد لله الذي أخزى الموصلى الجاهل
المدعى على يدك ، وكشف أمره عند
الرشيد

فانتفخ ابن جامع وقال :
.. وهل بلغك خبرنا ؟
.. لقد أصبح الأمر أشهر من أن
يحمى على مثلي
.. ويحك انه أمر يقصر عنه البيان
.. انه ليسرني والله أن أسمع منك
لأرى كيف أخفق ذلك المدعى شر
أخفاق

.. أقم عندي حتى أعمل ..
ودعا بالطعام والشراب ، وأحد
يحدثه بالخبر من أوله حتى انتهى الى

الفريقين في قصره بحضور جعفر
وأخصائهما ، ففي الليلة المحددة ،
عندما اكتمل عقد النداء ، أمر الرشيد
ابن جامع بالغناء ، فغنى يقول في لحن
جديد لم يسبق أن سمع أحد مثله
ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجدا على وجد
وكان لتغني ابن جامع في أداء اللحن
الجديد أثره في نفس الرشيد ومن
معه ، وقد طرب طربا شديدا حتى
صار يتمايل في مكانه تبعا لنغمات
اللعن ، ولم يكدينتهى منه حتى التفت
الرشيد الى « ابراهيم الموصلى » وقال
له :

.. هات لنا يا ابراهيم هذا اللحن
وأعده علينا

كان سريعا في حفظ الألحان
فقربه الرشيد منه ، ولكن البعض
دس له عنده فاقصاه وأهمله ..
ثم استعان به أحد الفنانين
للخلاص من هازق ، فما كان
جزاؤه من الخليفة .. ؟

وكان اللحن من صموبة الأداء
وتعدد الألوان ومختلف الطبقات بحيث
لم يستوعب الموصلى منه حرفا ، فاطرق
برأسه وقال

.. لا والله يا أمير المؤمنين .. ما أعرفه
ولا قدرة لي على أدائه !

فقال الرشيد ضاحكا وهو ينظر الى
جعفر البرمكي شامتا :

.. هذه واحدة .. والآن هات
ما عندك .. يا اسماعيل

وأمسك ابن جامع بالصود وطقق
ببلاعب بأوتاره تلاعبا عجيبا وقد
أسكره انتصاره ، وانتقل القوم على
نغمات عوده الى عالم آخر .. ثم انطلق
يعنى :

ولي كبد مقروحة من يبيعني
بها كيدا ، ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها
ومن يشتري ذا علة بصحيح !

كان « محمد الرف » أعرف أهل
زمانه بالطرب والغناء والألحان ، غير
أن موهبته الكبرى كانت « سرعة
الحفظ » لما يسمعه من غيره ، فما أن
ينشد أحد المطربين لحنا جديدا مرة
واحدة حتى يكون « الرف » قد وعاه
بدقائه وتفاصيله ، لا تغيب عنه
تموجاته وخفاياه وأسراره ، ويمضى
يلقيه كما سمعه دون زيادة أو نقصان
وقد عرف فيه المطربون في العصر
العباسي هذه الميزة ، فاقبلوا عليه
يسرونه ويحزلون له العطايا حتى
لا يأخذ عنهم الحانهم ويذيعها على الملا
فنصبح عديمة القيمة ولا تصلح
للانشاد في مجلس الخليفة ومجالس
الأمراء ..

وكان « اسماعيل بن جامع » شيخ
المغنين في ذلك العهد ، شديد البخل ،
نقطع يداه دون بذل الدرهم ، فقم
عليه « الرف » وصار يتعقبه ، فما أن
يعنى لحنا جديدا حتى يلتقطه ويمضى
ليذيعه ويلقيه لصغار المغنين ، وكان
هذا العمل موضع تنذر الخليفة ورجال
حاشيته ، يروون فيه الروايات
المعددة ..

ولم يكن الرف « مغنيا » ممتازا ..
لكنه كان من الخبراء الواقفين على دقائق
هذا الفن ، ولذلك قربه الرشيد منه ،
وعهد اليه تعليم الخواري فن الغناء ،
وتفسيهن أصوله .. غير أن بعضهم
دس له عند الخليفة فاقصاه وأهمله
حتى لزم داره ..

وكانت ليسانى العصف والعناء في
ذلك الحين ، تقام في قصر الخليفة وقصر
جعفر البرمكي بالتناوب ، وذات ليلة
قال الرشيد لجعفر :

.. لقد طال سماعنا لهذه العصاياه
على احتلاط الأمر فيها ، فهلم أقاسمك
أياها وأخايرك فيها

وقبل جعفر هذا الاقتراح ، ومن ثم
اقتسما المغنين ، وكان فريق أمير المؤمنين
برئاسة « اسماعيل بن جامع » وفريق
جعفر يتقدمه « ابراهيم الموصلى » ..
وخطر للرشيد احراء مباراة بين



وغناه ابن جامع عنه . فاحد يصق
ويصح بعبارة الاسـحسان

بحرج على أحد غيره . .
وتحير الرشيد ونظر الى ابراهيم
الموصلى وقال له
- ما أشك في صدق ابن جامع ،
فبحياتى عندك تصدقنى الخبر . .
فأخبره الموصلى بالقصة من أولها
وقال
- ليس على المغنى أن يلتقط لحن
غيره فيؤديه لساعته ، والا لطالبتة هو
أن يغنى الحانى أيضا ، انما يؤخذ على
المغنى أن يجهل الحانا وضعها من
سبقوه من المغنين . .
فأطرق الرشيد مفكرا ثم رفع وجهه
ووضعت دلائل الرضى على أساريره
وقال
- صدقت يا ابراهيم ، ونصحت
عن نفسك ، وقمت بحجتك . .
ثم التفت الى ابن جامع وقال له
- لقد أبطل عليك الموصلى ما فصلت
به أمس ، وانتصف اليوم منك . .
وأمر بالرف فحى به وأعلن رضاه
عنه ، ثم خلع على المغنين جميعا ، وانطلق
يقهقه قائلا :
- لكل شيء آفة . . وآفة ابن
جامع ، قوة حافظته ، محمد الرف ، ا

من ابن جامع ؟
فأجاب بقوله :
- ولم ذلك يا أمير المؤمنين جعلت
فداك . . والله لئن أذنت لى أن أقول
لاقولن !
قال الرشيد : « وماذا عساك أن
نقول ؟ » فأجاب
- من آداب بحالس الملوك انه
لا ينبغي لى ولا لغيرى أن يراك تستحسن
شيئا فيعارضك ، ولا أن تكون متخيرا
لشيء فيعارضك ، والا فما فى الارض
صوت أو لحن لا أعرفه . .
فقال الرشيد
- دع هذا عنك ، قد أقررت أمس
بالهالة بما سمعت من صاحبنا ، فان
كنت بالأمس أمسكت على معرفة كما
نقول ، فهاته اليوم ، فليس ههنا
عصبيه ولا تمييز . .
واذ ذاك اندفع ابراهيم يغنى اللحن
الاول ، وابن جامع مصغ له حتى أتى
على آخره ، وعندئذ قفز حتى جلس
بين يدي الرشيد وحلف بالاقسام
المغلظة وأشهد أن امرأته طالق منه ،
ان كانت هذه الألحان مما سبق قوله ،
وان لم تكن من صنعته وابتكاره فلم

اللحن الاول ، فقال له « الرف »
- وما هو هذا اللحن ؟
فغناه ابن جامع اياه ، وكان صبيحه
يسمع وهو يصفق ويصيح بعبارات
الاستحسان ، حتى أخذه عنه ، وسأل
عن اللحن الثانى فغناه كذلك وهو
يبالغ فى اظهار اعجابه واستحسانه ،
ولم يلبث أن حفظه ومن ثم انصرف
من فوره الى دار ابراهيم الموصلى فلم
يكدر يراه حتى صاح قائلا
- ما وراءك يا محمد ؟
فأجاب : « كل خير » ثم تساول
العود وغنى اللحن الاول ثم الثانى ،
فكاد الموصلى يجن وصار يصك رأسه
بيده ويصيح قائلا
- هى بعينها وصورتها . . فاعد
ترديدها على حتى أسمعها
وأخذ الرف يرددها حتى وعاما
ابراهيم ولم يغب عنه منها شيء . .
وفى اليوم التالى بكر بالذهاب الى دار
الخلافة ، وانتظر بالباب حتى اذا دعى
بالمغنين دخل معهم ، فما أن وقع عليه
نظر الرشيد حتى ابتدره بقوله
- أوقد حضرت ؟ أما كان لك أن
تحتجب بمنزلك شهرا بسب ما لقت

أفلام ومسرحيات الشهر

من وحي الحرب

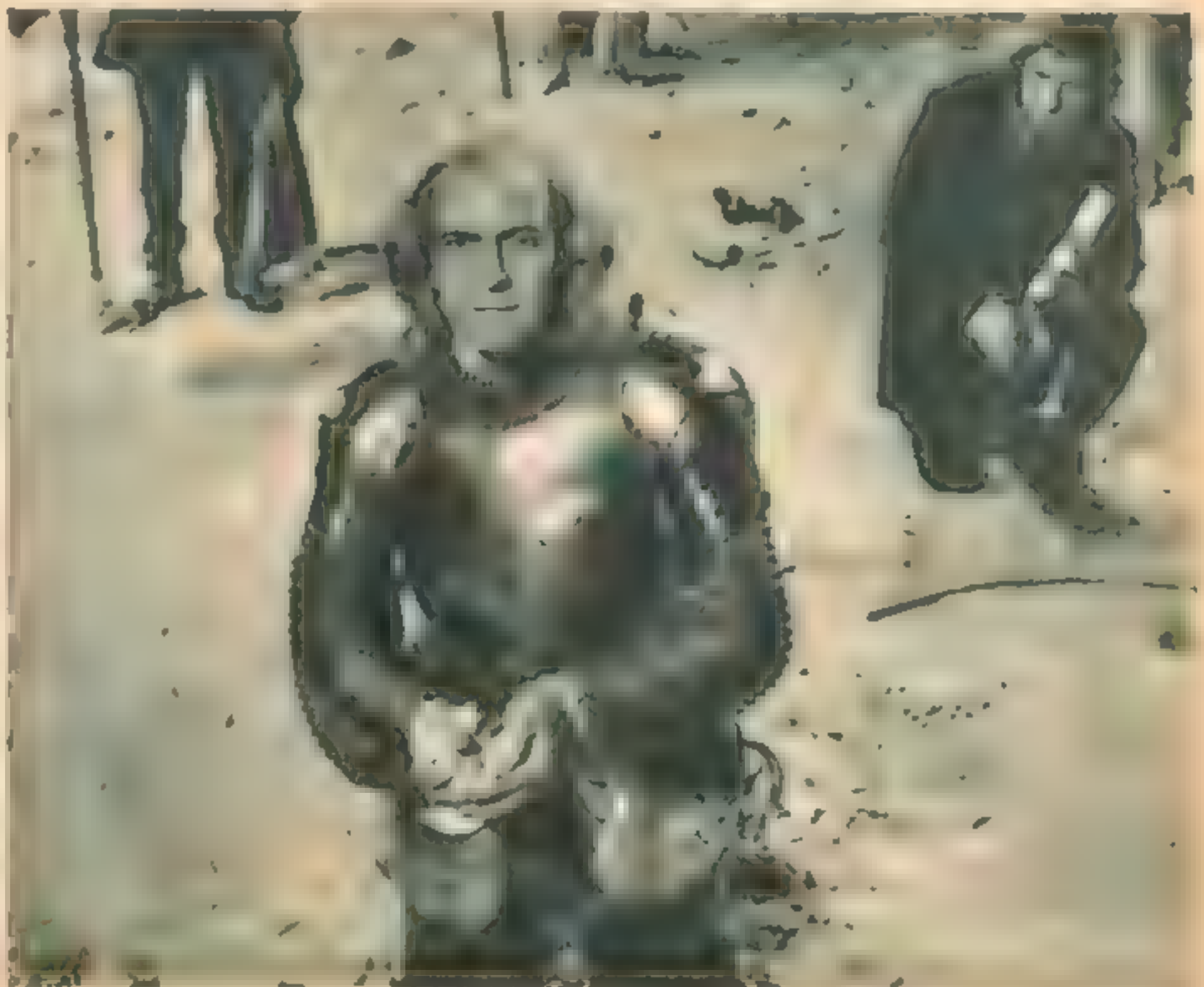
ما زالت الحرب توحى للمنتجين بموضوعات للأفلام ، فقد رأينا في هذا الشهر فيلمين من وحي الحرب هما فيلم « موطن الشجعان » وفيلم « ساحة القتال » ، وأولهما يجلو الى جانب الناحية الحربية قصة انسانية ، أما الثاني فمجرد تسجيل لحسن بلاء الفرقة الأمريكية التي دافعت عن مواقعها في « باستوني » ابان غزو الحلفاء للقارة الأوروبية . اننى أفضل النوع الاول من هذه الافلام فهو لا يبدو مجرد دعاية قد تنقل على الجمهور ، وانما يستغل أحداث الحرب في خدمة قصة الفيلم . اننا محرومون في مصر من هذا النوع من الافلام مع أن لنا مجدا حريسا في « بارينسا البعيد » والقريب جدير بالتسجيل ، بل ان بلاء الجيش المصرى في فلسطين خليق بأن يلهم المنتجين افكارا جديدة لأفلامهم لو كانوا يريدون



مشهد من فيلم « حوى بلندا »

فيلم الاوسكار

كانت « جين وايمان » بطلة الشهر الماضى ، فقد رأيناها في فيلم « حوى بلندا » الذى فازت من أجل دورها فيه بجائزة الاوسكار ، والذى نشرت « الكواكب » قصته في عددها الاول . كانت تقوم في الفيلم بدور فتاة صماء تكلم تتحدث وتعبّر عن مشاعرها بغير كلام ، فكان أروع ما فيها أنها لم تلجأ الى المبالغة ، وانما هى معارف الوجه ولمحات العيون تعبر ببساطة طبيعية عن أدق خلجات نفسها كما يقتضى سياق الدور . هذا درس قد ينبغي كثيرين من الممثلات والممثلين ، وهو أن يعيشوا في ادوارهم ببساطة



مشهد من فيلم « كريستوف كولبس »

مكتشف أمريكا

يعتبر فيلم « كريستوف كولبس » من أضخم أفلام هذا الموسم ، وهو يصور طرفا من حياة هذا الملاح البرتغالى ، والمتاعب التى صادفها حتى أقنع ملكة اسبانيا بمده بالسفن اللازمة لرحلته ، والاهوال التى لقيها فى رحلته ، ثم الجحود الذى كان جزاءه

[البقية على الصفحة التالية]

ستوديو مصر

يقدم

محمود ذو الفقار كاميليا

فيلم
السرقة
والفكاهة!



فقر عكا

مست
هسن فايت
فردوس محمد
وداد محمد
امراج نيازي مصطفى

حاليا باعظم نجاح
بسينما ستوديو مصر





مشهد من فيلم « الساحر الأسود »

مشهد من فيلم « عشاق فيرونا »

الايوبرا الملكية . وقد قدمت العسكرة خمس روايات هي مزيج من الفن الكلاسيكي والحديث . وكانت المناظر التي جلبتها الفرقة معها من باريس شيئا يلفت النظر ويدعو للتأمل في أسلوب كبار المخرجين الفرنسيين الذين قاموا باخراج هذه المسرحيات . ففي مسرحيه « شمعدان الزينة » التي كتبها « الفريد دي موسيه » أظهر لنا المخرج منظرا واحدا يمثل دارا من طابقين . وقد بدا في يسار المسرح قطاع عمودي في الدار تظهر منه حجرة المكتب تعلوها حجرة للنوم . كما ظهر في يمين المسرح مدخل الدار وحديقتهما تطل عليها نوافذ الغرف الأخرى . وهكذا حشد المخرج المناظر التي تجري فيها حوادث الرواية في منظر واحد يجمع بين الروعة والتناسق

وقد أرسل بيت مولير الطمقة الثانية من رجاله . فلم يكن بين ممثلي الفرقة أحد من كبار الممثلين المعروفين سوى « لويس سينيه » و « جيرمين » . أما الباقون فكانوا من الشباب اللامعين الذين يحتلون المركز الثاني في الفرقة وقد نجحت حفلات الفرقة وانتزعت الإعجاب . ولعل أهم ما لوحظ عليها هو التصامن الكامل بين أفراد المجموعة . والنصح الفني الذي بدت مظاهره في اجادة حفظ الحوار وضبط الحركة المسرحية . انني لم أسمع صوت الملقن ، فقد كان الممثلون يلقون حوارهم وكانوا يقرأون في كتاب مفتوح . ليت ممثلي الفرقة المصرية يتلقون هذا الدرس من الفرقة الفرنسية ، فقد اعتدنا أن نراهم يعتمدون على الملقن الذي كنا نسمع صوته يعلو على أصواتهم ليسعفهم بالكلام . . .

« ابن زينون »

بشير اليه بكلمة في هذا العرض لافلام الشهر . والواقع أن هذا الفيلم قد تحرر من الأساليب المسرحية الى حد كبير ، واستطاع أن يحتفظ بعناصر التشويق والاثارة والحركة طول الرواية . فضلا عن ذلك فقد قدم لنا لقطات رائعة تدل على الدراية والادراك . ولولا المبالغة في رسم بعض الشخصيات الصاخبة ، والاطالة في بعض المشاهد والحوادث الجانبية . . . لارتفع هذا الفيلم الى مستوى الافلام الأمريكية الرائعة

طفل عبقرى

هو الصبي « بوبى دريسكول » بطل فيلم « سر النافذة » الذي أدهش الناس بمقدرته ومواهبه في التمثيل . وموضوع الفيلم يسير جدا . . . فهذا الصبي قد تعود الكذب واختراع الحكايات المثيرة ، حتى أصبح لا يصدق أبواه ، ولكنه يشاهد بطريق المصادفة حريمه قتل يرتكبها أحد الجيران ، فيحاول عشا اقناع والديه والبوليس بما رأى . ويعلم المجرم بما شاهده الصبي فيحاول التخلص منه ويطارده ليعتدك به ، ويكاد أن يسبح لولا تدخل العناية الإلهية في اللحظة الأخيرة

وليس في الفيلم شيء غير عادي سوى نجاحه في اشاعة جو مثير من الشك استطاع به أن يحتفظ طول الوقت بانتباه الجمهور واهتمامه . وهذه العبقرية المبكرة التي يعرضها لهذا الصبي العجيب . أن « بوبى » يذكرني « بجاكى كوبر » في صباه فهو يشبهه في شكله ومقدرته الفائقة

موسم الفرقة الفرنسية

كانت حفلات فرقة « الكوميدي فرايسيز » حتام الموسم الأجنبي لدار

على اكتشافه العظيم . فقد قدم لاسبانيا عالما حديدا وقارة بأسرها فكان حزاؤه أن يقيد بالسلاسل كالمجرمين . . . ردد أعاد الينا هذا الفيلم الممثل الكبير « فردريك مارش » بعد أن حبا نجمه في السنوات الأخيرة . والواقع أن الفيلم كان فرصة فريدة أظهر فيه فردريك مارش مقدرة الفائقة في التمثيل والأداء . وقفز بهذا الدور الى الطليعة حيث يلتصق نجمه من جديد

السحر الأسود

هو الفيلم الذي يصور معامرات الدجال الشهير « كاليوسترو » الذي حلهه اسكندر ديماس في قصصته المعروفة . وليس للفيلم قيمة فنية كبيرة ، فان المناظر الفخمة والحركة الكبيرة تكون عادة على حساب التمثيل . وأهم ما في الفيلم هو شخصية « أورسون ويلز » الذي قام بتمثيل دور الساحر المفسام الذي استغل قدرته على التنويم المغناطيسي لكي يحصل على ما يحلم به من الثروة والقوة . ولكنني لا أضيف هذا الدور الى أدواره الرائعة التي مثلها أخيرا ، ولعل طبيعة الدور هي التي فرضت عليه الالتجاء الى شيء من التهريج في حركاته وأدائه

الفيلم الفرنسي أيضا

كتبنا في عدد سابق نقول ان الفيلم الفرنسي ما زال بعيدا عن روح السينما وأسلوبها الصحيح ، وأنه يصططنع الأساليب المسرحية ويعوزه الفهم الدقيق لما تتطلبه صناعة الافلام من « تكتيك » خاص . وقد رأينا أخيرا فيلما فرنسيا حديدا هو فيلم « عشاق فيرونا » ، فوجدنا أن من الانصاف أن

هذه السيارة هدية

لمتراء "الأثنين" و"المصور"
في اليانصيب المجاني الكبير



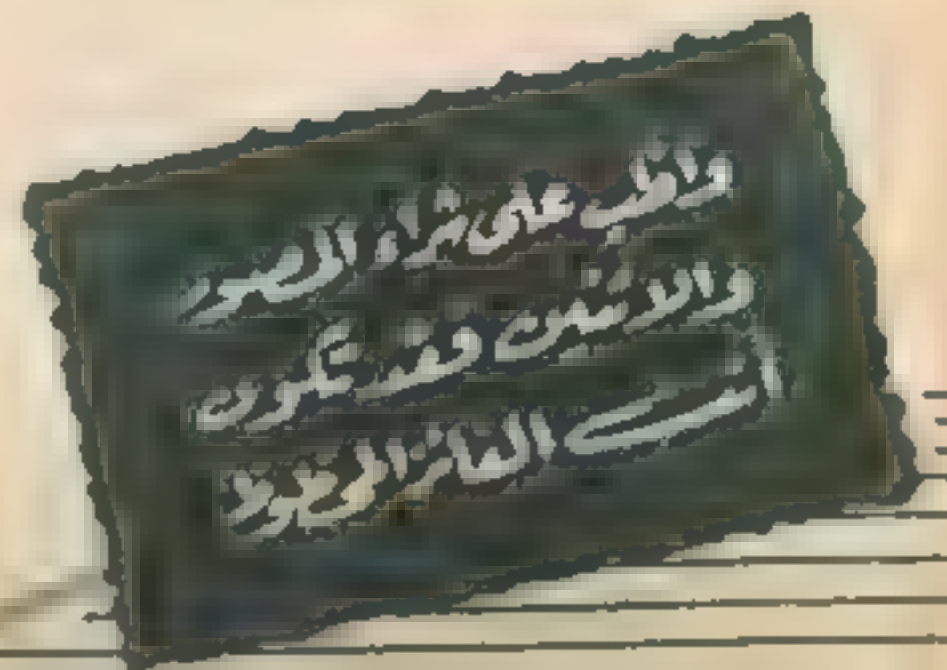
نظمت الزميلتان "المصور" و"الأثنين" يانصيباً
مجانياً كبيراً مجموع جوائزه ١٥٠٠ جنيه مصري

افتراف التفاصيل في "المصور" و"الأثنين"

كروزلر - Chrysler - السيارة الجميلة الانيقة التي تلخر
بها في كل مناسبة - ٦ مقاعد وثيرة - واقبات ارتجاج
Shock absorbers مريحة - محرك من طراز « سبتفاير »
المشهود له بالقوة والالتصاف - ناقل السرعة أوتوماتيكي
تستغنى به عن « الدبرياج »

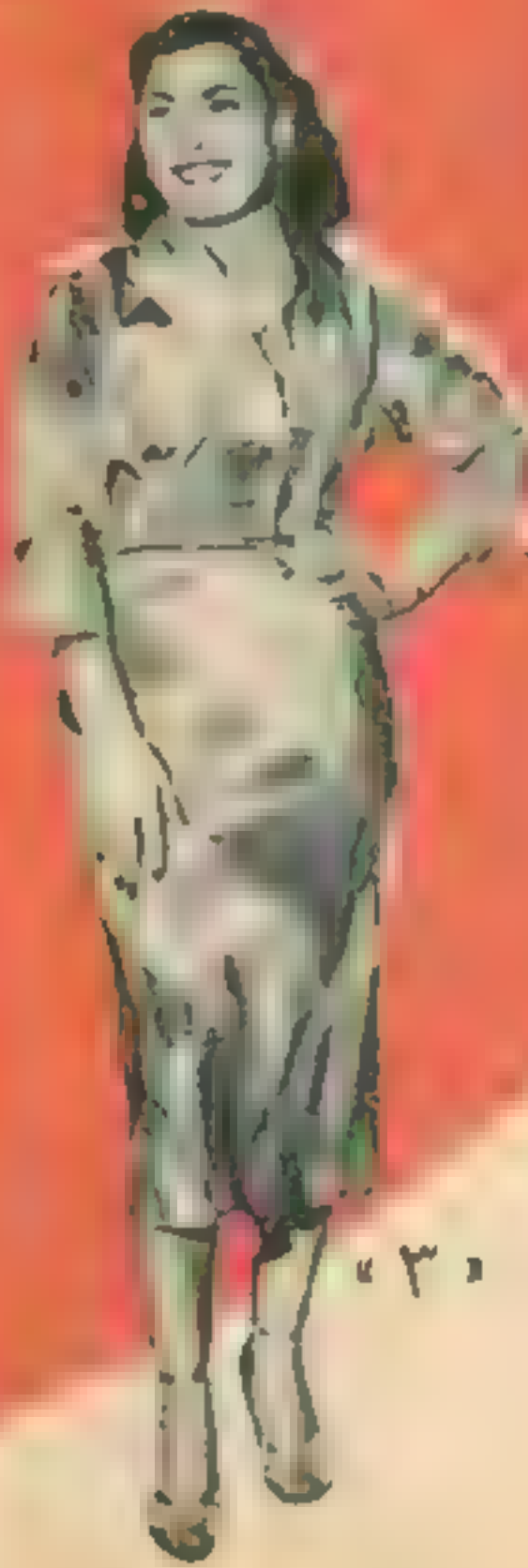
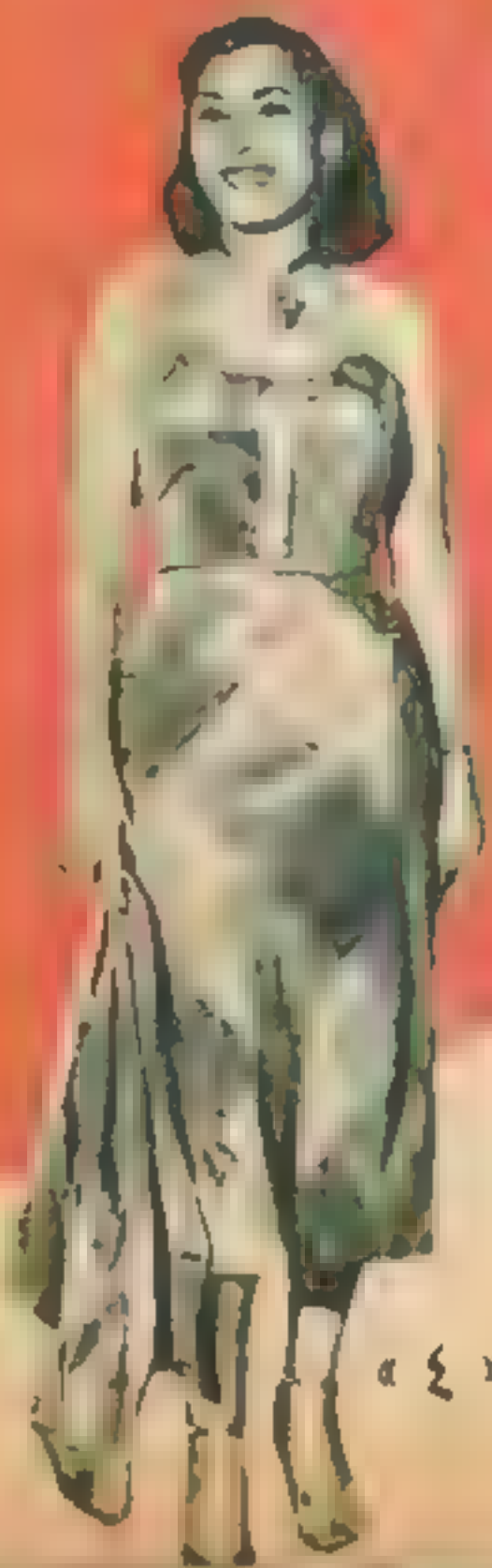
الجوائز

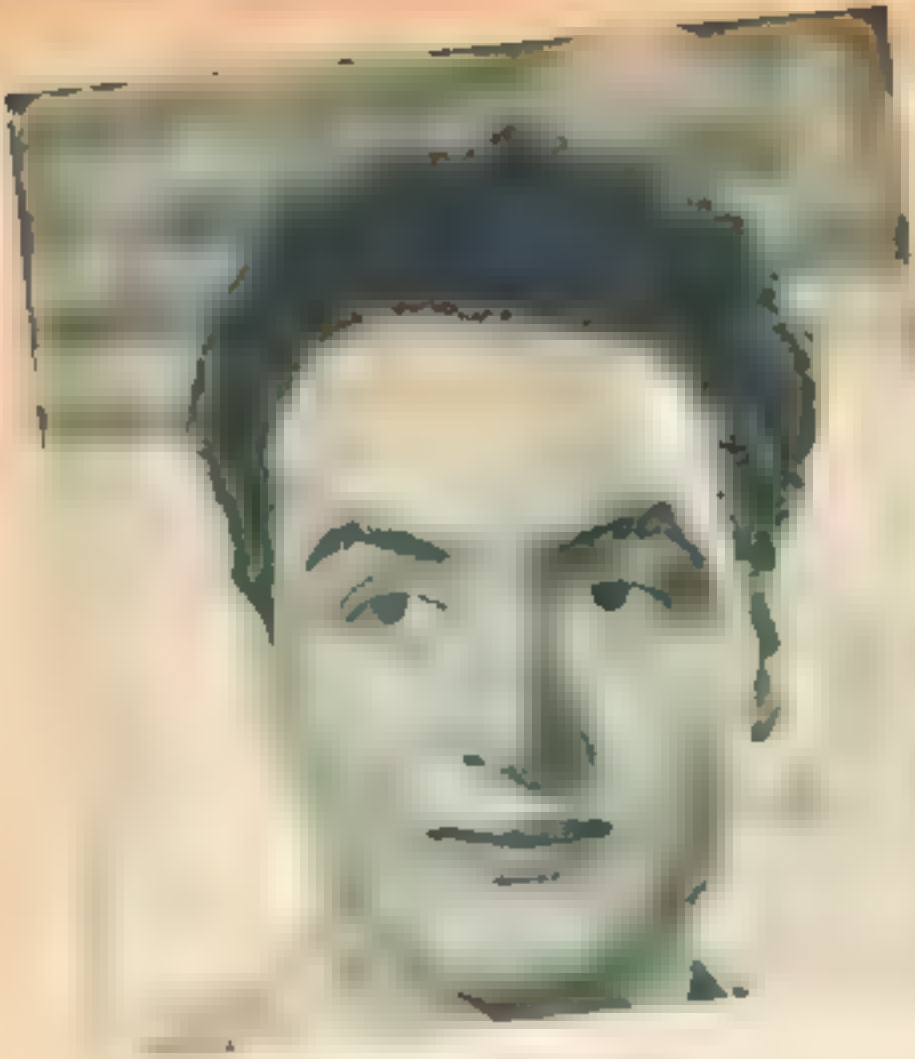
الجائزة الاولى : سيارة « كروزلر » ثمنها ١٢٠٠ جنيه
مصري ، وتري اوصافها فوق هذا الكلام
الجائزة الثانية : مائة جنيه مصري
الجائزتان الثالثة والرابعة : قيمة كل منهما خمسون
جنيهاً مصرياً
عشر جوائز قيمة كل منها : خمسة جنيهات مصرية
خمسون جائزة أخرى قيمة كل منها : جنيه مصري واحد



واحد = أربعة !!

هو هذا الثوب المبتكر الذي تعتز به النجمة
تحية كاريوكا .. فهو في مجموعه عبارة عن
« روب دي شامبر » كما ترين في الصورة
رقم « ١ » .. فاذا فصل عنه جزؤه الأعلى ،
أصبح ثوبا للسهرة كما ترين في الصورة
رقم « ٢ » .. فاذا أعيد اليه جزؤه الأعلى
وفصلت عنه « جونلته » الخارجية ، أصبح
ثوبا للخروج كما ترين في الصورة رقم « ٣ »
.. فاذا فصل عنه جزؤه الأعلى أخيرا، أصبح
ثوبا للشاطئ كما ترين في الصورة رقم « ٤ »





قصّة قصيرة ظلمت أوتاً!

بقلم الأستاذ محمد فوزي

لنا صديقين لا يحملان على كتفهما من هموم الدنيا شيئاً ، جمعهما الزمن منذ الطفولة برباط المحون ، فكانت جل أوقاتها موزعة بالقسطاس بين الهزرو (البهجة) .. كانا يتضاربان ثم يتصافحان .. ويتخاصمان ثم يتصالحان ، وكان بين الصديقين اتفاق على تبادل المقالب .. ولم يكن ليكدر أحدهما إلا أن يطيش مقلب يدبره للآخر .. أو على حد قولهما « يطلع أوت » !

وذات يوم جلا للصديق المعمم أن يوقع زميله في مقلب من النوع الخاد ، فأرسل إليه خطاباً غرامياً كتبه على ورق وردى اللون ، وتعهد أن يجعل كلماته تسيل رفة وتعطر عاصفه . ونم ينس أن يعطر الخطاب .. كما لم ينس في النهاية أن يوقعه بامضاء « حبيبك »

المحلصة .. فلانة !
وكان لابد مما ليس منه بد ، فقد وقع الخطاب في يد زوجة الصديق المطربش .. وكانت خناقة استعملت فيها الروجه كل ما وصل إلى يدها من أدوات المنزل ..



وغضب الصديق (الافندي) من هذا المقلب الذي لم تراع في تدبيره اللياقة الواجبة ، وأقسم لينتقم من صديقه ذي العمامة أشنع انتقام وتوجه من فوره إلى المقهى الذي اعتاد صديقه الشيخ أن يمضي أوقاته فيه .. وهناك وقع بصره عليه وقد جلس برفقة بعض الوجهاء والكبراء ، وانشغل بالحديث معهم . وحمد الصديق المطربش الفرصة حينما رآه مولياً آياه طهره ، ثم سار على أطراف قدميه ،

حتى أصبح على قيد خطوة من ظهر صديقه الشيخ . وفجأة رفع يده وهبط بها على قفاه في قوة

وفوجيء جميع رواد المقهى حينما سمعوا رنة الصفعة التي هوت على قفا الشيخ .. ولكن مفاجأة الصديق الافندي كانت أوقع بلا ريب ، ذلك لأنه عندما ألقت إليه الشيخ وقد أحر كل ماى وجهه ، اكتشف أنه ليس صديقه الحميم ..

ورأى نفسه يصدر للسبح منعتها :
— معطش يا سيدنا .. دى طبع أوت !

يا فتكات

استعملى هذه الألوان
الرائعة من الحبر شفاه

شانچی

Fangchi

فانجى تشى
جما لك وفنكلك

بمعرض الحياة الزوجية مواقف خرجت كثيره
مداركها الزوجية .. الناصحة .. باللباسه
فجعلها .. وبقاها الزوجة .. الغشبية ..
بالجمود فسوء .. معها الحال .. واللباقة المثار
التي هنا هي المثل .. في المثل .. البري ..
الحرف بسطعين أن تحول دفة القسار
وتصل به الى بر الامان .. وقد طلبنا الى
المطربة .. صباح .. أن تحدثنا عن تجاربها في
هذه الناحية فأدلت لنا باللاحظيات التي
بمعرضها الصور المنشورة هنا .. وقد اشتركت
في تمثيلها مع زوجها الاستاذ نجيب شماس



في انتظار حياته !
إذا علمت أن أمك قادمة في
المساء .. فاجلسي الى حوارها قبلها
ساعة على الأقل ولا تأفقيه ..
حتى يكون لطيفاً مع حياته .. !

عندما تمثّل الزوجة

من قدم السبب !

وإذا كان يريد أن تعرف أنك هذه سعيقة شريرة .. أحسنى عذاب .. وأفسد كل
إحسان .. مستحسب دورك لإحسانه حين يعبر عليه حكايك موهلة عن حزن

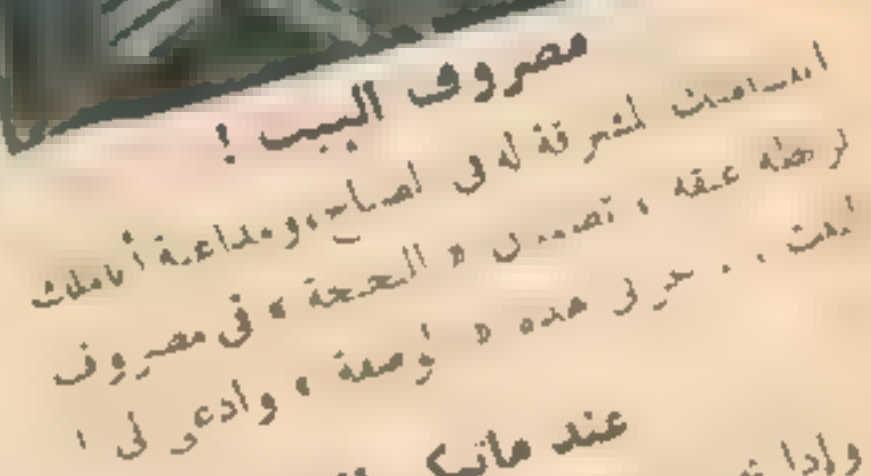


ساعة البطون !

دا احدى طاعة ولا مسطرين .. قولي له : دا
صوت حبيب .. ولا يعني عشاق .. اعلمتوش
فمن كده ..



ماء كولونیا



وإذا غرحت الأمور بك وبي روحك انك...
سيبرع اليك فيجمعده وعك... انك تذكري...
هسته الحيلة تشعهها... مشمان... فقط



۱۰۵. انجمنی نیست ۲۸ شارع اولاد بوند ، لندن ، انگلستان

١٧٧٧٢

قرا فی منتصف اپریل

فُتَاة الْقُرُونِ

الرواية السادسة من روايات الملاح

قصة انشودة برناديت

من احبار هوليوود ، ان قصة « انشودة برناديت » التي كتبها فرانس وارفيل واخرجها هنري كينج في السينما ، قد نالت جائزة احسن قصة عالية وصفت في العشر السنوات الاخيرة . . . ولقصة « انشودة برناديت » قصة اخرى . . . هذه هي بعض سطورها

كانت امه يهودية المانية ، وكان ابوه يهوديا المانيا ، فكان لابد له ان يكون هو الآخر يهوديا المانيا !! هذا هو فرانس وارفيل ، الكاتب الذي انتشرت قصصه الى ما وراء حدود المانيا ، حتى اذا بلغ الثلاثين من عمره ، كان احد خمسة من كبار كتاب القصة في العالم وكان فرانس يمتاز عن غيره من كتاب القصة ، بنزعتة الانسانية المطلقة ، وحبسه للحرية الكاملة ، واعتزازه بكرامته كرجل حر . . . ولذلك لم تدهش الاوساط الادبية في العالم عندما أعلن فرانس وارفيل اعتناقه للدين المسيحي ، فقد كان دائما يقول في قصصه ان التواصل والسماع والتسامي هي صفات الانسان الكامل . . . وهذه هي اهم مبادئ الدين المسيحي وحدث الانقلاب النازي في المانيا ، وقبض هتلر على مقدرات المانيا ، فكان اول عمل من أعمال حكومته انه اقدم على تطهير المانيا من اليهود . . . ولم يرحم هتلر المتنصرين من اليهود ، بل اعتبر كل من يجسري في عروقه دم يهودي ، ولو كان من جده الثالث ، يجب ان يتطهر منه جسم المانيا النازية . . .

وكان فرانس وارفيل في مقدمه اليهود المتنصرين الذين كتبوا في القائمة السوداء ، وكان النازيون يحرصون كل الحرص على ان يخنقوا أنفاس هذا الكاتب العالمي الذي ملا اسماع الدنيا بالفظائع التي ارتكبتها النازيون . . . ولكن وارفيل استطاع ان يهرب من المانيا ، واستطاع ان يجتاز الحدود الى فرنسا قبل ان يلحق به مطاردوه بساعة واحدة !! وفي فرنسا ، بدأ وارفيل حربه ضد النازيين ، فكتب سلسلة من المقالات ضد فظائع هتلر والخطر الذي يهدد الحضارة والانسانية من فلسفة النازيين ، أحدثت ضجة في الاوساط العالمية

ودخل الالمان فرنسا ، وبدأ الجستابو اول أعماله بعد الاحتلال ، في البحث عن فرانس وارفيل . وكانت مطاردة عنيفة بين الجستابو وارفيل وأنصاره . . . الى ان حدث مرة ان اشتد الحصار على وارفيل ، فالتجأ الى قرية « لورد » ، ونذر على نفسه ان يخلد هذه القرية في التاريخ اذا كتبت له النجاة من الجستابو ونجا وارفيل ، واستطاع ان يهرب الى أمريكا عن طريق كازابلانكا . وكان اول ما قام به وهو في الباخرة التي اقلته الى العالم الجديد ، كتابة قصة « انشودة برناديت »

وقصة برناديت هي احدي القصص الدينية التي تمتلئ بها كل قرية وبلد ومدينة في العالم . . . فقد كان فلاحو قرية لورد يتحدثون عن فلاحه اسمها برناديت ، عرفت بالايمان والتقوى . . . والهمتها السماء ان تحفر في الارض فتفجر ينبوع من الماء المعدني يشفي المرضى ويعيد اليهم الصحة وكتب وارفيل هذه القصة ، كتبها كما لم يكتب أية قصة دينية من قبل.

ونقلت هذه القصة الى أكثر اللغات الحية في العالم ، وبلغ عدد النسخ التي بيعت باللغة الانجليزية عشرة ملايين نسخة . ثم جاء دافيد سيلزنيك وتعاقد مع وارفيل على اخراجها في السينما ، وتولى هنري كينج اخراجها في فيلم لا يزال ماثلا في تحفة كل من شاهده

وكانت قصة وارفيل وفيلم هنري كينج كافيين لجعل قرية « لورد » قبلة انظار المؤمنين المسيحيين في العالم كله . . . فاخذت وفود الحجيج تتجه في كل عام اليها من جميع أنحاء العالم ، وبدأت هذه القرية تستقبل مئات الآلاف من المرضى الذين اقبلوا بغتسلون في ماء ينبوع « برناديت » لعل هذا الماء المقدس يشفيهم من أمراضهم ، واتسعت قرية لورد خلال سنوات ، حتى أصبحت احدي البلاد الفرنسية الكبرى . . . وبلغ عدد السائحين الذين زاروا ينبوع « برناديت » في العام الماضي نحو مائة ألف سائح ، وهو رقم قياسي لم تحلم به قرية في فرنسا

وهكذا وفي فرانس وارفيل النذر الذي أحذه على نفسه عندما كان مطاردا من الالمان ، وأصبحت قرية لورد أحد الامكنة التي يقف عندها التاريخ طويلا نرى لو لم يلجأ فرانس وارفيل الى هذه القرية بالذات من قرى فرنسا ، هل كان يصبح لقرية لورد اسم لامع في التاريخ ؟ وهل كان العالم الخارجي قد قرا أو سمع بانشودة برناديت ؟ « سنلام



.. وبدأت قرية « لورد » تستقبل مئات الآلاف من المرضى الذين اقبلوا بغتسلون في ماء ينبوع « برناديت » . .



كاميليا واسد مترو

طارت النجمة كاميليا اخيرا الى لندن للاتفاق مع فرع شركة مترو جولدوين على الاسمراء في معرض القسليم التاريخي «كوفاديس» الذي تدور حسواده في عهد مترو . . . ثم عادت الى مصر بعد ان تفاوضت مع الشركة في هذا الخصوص . . . وقد ارادت النجمة ان تعزز علاقتها مع الشركة ، ففكرت في اهداءها اسدا يكون زميلا لاسدها الذي احدث صورته وصوته شعارا لها . وكان ان زارت كاميليا حديقة حيوانات القاهرة ، وخرجت منها ولصحبها هذا الاسد «الوديح» الذي سجنه قريبا الى امريكا كهدية للشركة

صدق اولاً تصدق!

هل تصدق أن النجمة كاميليا اشترت اسداً من حديقة الحيوانات لتهديه إلى شركة مترو جولدوين ماير . . . وأن المطربة أم كلثوم شتت مصر في هيئة الأمم المتحدة ؟ وأن حسن فائق استضاف القردة . . . في طرزان في منزله عند زيارتها لمصر . . . هذا وغيره تسجله لك الصور المشورة على هذه الصفحات . .





ام كلثوم مندوبة مصر

انها مندوبة فوق العادة .. رأت ان
الخطب والمحاضرات الطويلة لا تفيد في
الفنح أعضاء هيئة الأمم المتحدة بعدالة
مطالب مصر، ولما كانت تعرف ان الصوت
العذب الخنوق يفعل فعل السحر في
النفوس .. فقد استعاضت عن الخطب
والمحاضرات بمجموعة من الطغاطيق
والادوار راحب بلسمها على أعضاء الهيئة ،
وهي واحدة من انهم منسكونون
الى جانب مصر في كل مطالبها .. !



ترومان في قصر

وقبل ان تغادر ام كلثوم امريكا ، زارت
الرئيس ترومان ودعته الى زيارة مصر
بكي يرى بعينه مظاهر نهضة الحديثة ..
وقد لبى الرئيس دعوة مطربينا ،
وما هو ذا في ميدان لا طوغلى واقف في
سيارته الطويلة التي تضم افراد
حاشيته ، وراح يشم الى هذه العمارة
المنخمة ويقول : « لم اكن احسب ان
في القاهرة ناطحات سحاب
كما في نيس .. » ويورك ! .. »



دار الهلال وتمثال نهضة مصر

وقد أصبح أهالي القاهرة ، فاذا بهم يرون بناء دار الهلال الضخم وأبصارها تتجه شمال نهضة مصر .. فاجتمع بذلك في مكان واحد .. ومزان للنهضة المصرية يستقبلان الذين يفدون إلى القاهرة من السياح أول وصولهم إليها

شيتا في ضيافة حسن فايق

كانت العردة « شيتا » في طريقها إلى اديال أفريقيا لزيارة موطنها الأصلي الذي زاد حنينها إليه بعد طول فراق ، وقد مرت بالقاهرة في طريقها .. وما كاد النجم حسن فايق يعلم بوصولها ، حتى استضافها في منزله طوال مدة إقامتها بالقاهرة ، وقد أقام لها مأدبة عشاء لم يدع إليها غير نفسه حتى لا يعلم زملاؤه بعصورها



شكوكو مصور النجوم

وصل إلى مصر خفية في أول هذا الشهر النجم الأمريكي كلارك جيبيل .. ولم يعرف بوجوده غير المولودجست شكوكو ، فذهب إليه في الفندق الذي يقم فيه على أنه مندوب إحدى الوكالات الصحفية الأمريكية .. وراح يلتقط له بعض صور ، بينما أخذ كلارك جيبيل ينسم أعجابه « بطرطور » المندوب ..



[أظفر البقية على صفحة ٩٨]

الدور الذي كانت ستقوم به في فيلم « مدخل العربات » الى النجمة آفا جاردنر . وتقول الشركة ان السبب في ذلك ، ان « آن شريدان » لم توافق على الممثل الذي سيمثل أمامها دور البطولة في الفيلم . . فسحبت منها الدور في الحال واستندته الى زميلتها

■ وقد تلقت كل من النجمتين جودي جارلاند ولانا تيرنر اندارا من الشركة التي تعملان فيها . . تخطرهما فيه بانقاص وزنهما الذي زاد عن الحد المذكور في عقد كل منهما . أما سبب زيادة وزنهما . . فهو ان لانا كانت قد انقطعت عن العمل مدة طويلة بسبب زواجها من الملبسوتير بوب توبنج ، وكان طبيعيا أن يزيد وزنها . أما جودي جارلاند فقد كانت هي الاخرى منقطعة عن العمل بسبب مرضها ، فلما شفيت منه زاد وزنها الى حد كبير افقدها رشاقته التي اشتهرت بها

■ ولاول مرة ترسل ممثلة خطابا وديا الى الشركة التي تظهر في أفلامها ، تطلب فيه أن تخفف من غلواء حملة الدعاية التي تشرها حولها . وهذه النجمة هي بربارا هيل . . وكان الدافع الى مطلبها هذا هو حرصها على هئائها الزوجي ! فهي متزوجة من النجم بيل ويليامز ، وكلاهما يتربع على عرش الشهرة . . ومنذ زواجهما وكفاهما كنجمين مشهورين - متساويتان ولكن حملة الدعاية التي اثيرت حولها اخيرا ، جعلت كفتها ترجح على كفة زوجها . وهي تعرف أن ذلك أدى أكثر من مرة الى خلق المشاكل بين الأزواج النجوم . . كما حدث اخيرا بين النجمة شيرلي تمبل وزوجها جون آجار وخوفا على هئائها الزوجي ، طلبت بربارا هيل من الشركة أن تترفق بها ولا تمكر عليها صفو سمادتها الزوجية . . وذلك بأن تخفف من حملة دعائها عنها . .

وقد أقام النجم كلارك جيبسل هو وزوجته الليدي اشلي في الشهر الماضي حفلة ساهرة في « نادي بيلير » كانت هي الاخرى معرضا رائعا للازياء الحديثة التي احتشدت بها دواليب النجوم في مناسبة فصل الربيع

■ ومن الحفلات الرائعة التي اقيمت أيضا في الشهر الماضي . . الحفلة السنوية التي يقيمها مراسلو الصحف الأجنبية في هوليوود ، وقد اكتظت الحفلة بمشاهير نجوم هوليوود . . وكان صيفا الشرب في هذه الحفلة النجمين جاري كوبر وبربارا هيل . . باعتبارهما اقرب النجوم الى قلوب الصحفيين واكثرهم تعاوناً معهم . . اذ انهما يسهلان لرجال الصحافة تادية مهمتهم في روح من التقدير والتفاهم ■ واذا تركنا الحفلات ومظاهر استقبال فصل الربيع في هوليوود ، واتجهنا الى الاحداث الهامة التي اثارت ضجة كبيرة في عاصمة السينما . . فابا نرى من بينها حدثا اشارت اليه الصحف بالبنط المريض . . وهو ظهور كتاب من تأليف النجمة ليلي ليدز التي كانت تتخذ من منزلها « غرزة حشيش » . . فادى ذلك الى الحكم عليها بالحبس

هي والنجم روبرت ميتشام . ولم نكتف هوليوود بهذا الحكم ، بل حرمت على النجمة المذكورة الاقامة فيها . . وابتدتها عنها ابعادا ابديا . . فارادت النجمة أن تنتقم لنفسها فأصدرت كتابا حملت فيه حملات شعواء على اقطاب هوليوود وأوردت فيه فضائح لا تشرف معظم اهل المدينة . . وليس منهم روبرت ميتشام طبعاً . . ! ■ وقد اثارت النجمة آن شريدان ضجة كبيرة بالقضية التي رفعتها على شركة « اركو راديو » . . تطالبها فيها بتعويض قدره ٣٥٠ ألف دولار . . لان الشركة أسندت

■ بدأت هوليوود في الشهر الماضي تلبس حلها الراحبة التي اشتهرت بها . . فقد زابتها موجة البرد الشديد التي قاست منها الامرين هي وأهلها . . وعاد لشمسها اشراقها ولجوها دفؤه . . واخذت اكوام الثلوج تنحسر عن الجبال المحيطة بها . . وراحت مروجها تكتسي بحلة خضراء رائعة . . كما اخذت الورد والرياحين تنتشر في كل مكان فتعطر الجو بجميل عطرها فادا تركنا طبيعة هوليوود ونظرنا الى أهلها . . وخاصة نجوم الشاشة البيضاء ، فاننا نراهم جميعا وقد راحوا يمدون العدة للاحتفال بالربيع . . سواء بالحفلات التي يقيمونها في حدائق قصورهم ، او بالرحيل الى الشواطئ والصحراوات يطلبون فيها المتعة والتسلية شأنهم كلما اقبل فصل الحمال والشباب

■ وابتداء من الشهر الماضي اخذت نجمات السينما الحسنات يتحررن من ملابس الشتاء الثقيلة ، ويتنافسن في ارتداء مبتكرات الازياء . . وقد اتاحت لهن ليالي فرقة الاوبرا التي زارت هوليوود اخيرا فرصة الظهور في مجموعة رائعة من الازياء . . كان ابدعها ذلك الثوب المخملي الاسود الذي كانت ترتديه النجمة لوريتا يونج ، والثوب المصنوع من الساتان الازرق الذي كانت ترتديه النجمة آن بلايث ، والثوب المصنوع من النافاه الصفراء الذي كانت ترتديه النجمة آفا جاردنر

■ حل هوليوود في النسيهر
الماضي ضيف من رجال الاعمال
سيكاعو جاء الى عاصمة السينما
مع روجه لقضاء بعض الوقت
طلباً للمعزة والترويح . وقد
صادفهما عدة مفاحات أثارت
دهننهما

وكانت المفاجأة الاولى عندما
صحبت الزوجة زوجها الى محل
لبيع الملابس النسائية . فما كادا
يقفان امام الفتاة المختصة بالمبيعات
حتى قالت لها زوجة رجل الاعمال:
" كم سبهن الى حد كبر السحمة
مورين اوهارا ... "

فاستبقت الفتاة واحاطت
مورين اوهارا نفسها .. فانسى
شريكة في هذا المحل . ودائما فسى
فيه ونسى عندما يكون حاسه من
العمر في الاسوديو .

وخرجتا من المحل وانجها
سيارتهما الى محطة سرب مريه .
وهناك استقبلتهما مدير المحطة
باسمائه رائعه . فسأله رجل
الاعمال : « هل انت من شيكاغو ؟ »
ادكر اننى رايت وجهك قبل الآن
فاجابه مدير المحطة : « لست من
شيكاغو .. ولكن لعلك رايتنى على
الشاشة في احد الافلام التى عرضت
هناك ... !

ولم يكن مدير محطة البنزين
سوى النجم جيمس كريك ... !
وكانت المفاجأة الكبرى لرجل
الاعمال وزوجته ، عندما دخلا للا
الى احد المطاعم .. فشهدا زوجين
شابين يرحبان بالزبائن وسرا
لهم الى الاماكن التى يحلوا
فيها .. وما كاد رجل الاعمال
يدفق النظر في صاحبي المطعم .
حتى عرف فيهما النجمة اسر
ويليامز وزوجها

وهكذا معظم نجوم هوليوود .
بجدهم دائما في اوقات
فراغهم ، يباشرون اعمالا
اخرى غير عملهم
السينمائى

■ وهذه انا
هوليوود الاخيرة في
سطور :

الى هوليوود بدون المخرج روبرتو
روسيليني كما تردده الشائعات
الاخيرة ، أم انها ستواصل اقامتها
في اوربا بعد ان تحصل على طلاقها
من زوجها الدكتور
لندشروم ... ؟

■ مد وفاة حبيب النجمة جون
هيفر ، وهى تسهر فرصة فراغها
من عملها لقضاء عطلتها بين اهل
حبيبها . وادا لم تسافر هي اليهم
حضروا هم اليها في هوليوود .
■ يشاع ان النجمة بربارا ستاويك
تريد الطلاق من زوجها روبرت
نايلور لانه ينام في اثناء تناول
العشاء ...

■ هل يدطر ان
يعود النجمة
الحريد
برحل

تساءلون في هوليوود : هل
ليانر النجمة جوان لوتين
الى طلب الطلاق من زوجها
وليام دوزير بعد ان شوهد
في الشهر الماضي اكثر من مرة في
صحبة النجمة مرجريت
سولافان ؟

حفلة الذكرى
الذهبية

في كل عام يقام مهرجان صيفي لألعاب
يهوياهوود ، هناك ساحة مسورة فيها
مجموعة خيولهم ليجربون ندرهم وروهم
أفسر وأحسن من ظهر على الشاشة في
فلام انهم لسبق ، ثم يورعون حائزتهم
على جوه بخاري . وهي عبارة عن
ثلاث دهي من الكرة الأرضية ، يحمل
مدهسوت أترر مكان في يوب النجوم
بن درواه وفي شهر الماضي أقام
هؤلاء برسون حفلةهم السكري في
ميدان ماسادور يهوياهوود ، لتوزيع
حائزهم على أحسن نجوم عام ١٩٤٩ ،
وتمضي على مسحين الذين ألتعوا أفلاما
ميراثهم من دول العالم ويشر على
ما من صديدين من الصور إلى وصلتنا
من مراسلنا في هوليوود



افتر مهمند و افتر مهمل ناسی : اُمم مندو حسه بریسه فی اخلاصه حسه هدی و نراں مهمل
السكره الذم و بادلان طرات سهته مورم . . می ، اولیقب دی هایلاند ی خیرت کافر عملة
اصوره فی ام « اُم » . . و بشارد بود دی چند کافر مهمل ناسی و اهوره فی ام « اُم » . .



مثالان : وھم داریشرد بود فسر بمن مثنیٰ فی عام ۱۹۲۹
بحین متن لاسکرة لھیه . اھدم لئال الی ورہ ، و لآخر
جنان بی ورہ * مسر واررہ * مع فید لای صھر و



ابن سامة : وهذه هي مرسيه من مك كمبريدع ، وهي مثله حليده
اعتروها كأقدر مثله من مثلات اصحاب شي . وهي دي وفقة .
ميكروموت الاذاعة .. تلقى كلمتها وعلى وجهها ابتسامة فرح وانصار ..

ليلة الدخلة !

إذا كان العيلم ، بيان ، من عنوانه كما يقولون ، فللعاري ،
ن يحكم من الآن على فيسلم ليلة الدخلة الذي يقدمه لنا
الاسناد حراثيل تلحمي قريبا جدا بأفخم دار للمعرض
بالقاهرة . والواقع أن . ليلة الدخلة ، وخصوصا إذا كان
العريسان اسماعيل بن وحسن فائق بن بلا شك ليلة
صاحبه مرحلة لا يستطيع من يحضرها أن يسمع نفسه من
الصحت الشواصل .

لقد أقدم الاسناد تلحمي على إنتاج «ليلة الدخلة» بمعاونة
الفنان المخرج مصطفى حسن وهو يؤمن تماما بأن الجمهور
المصري - وخصوصا في هذه الايام - في أشد الحاجة الى
الترفيه عن نفسه بقضاء فترة من الزمن في بهجة وسرور
وانشراح . وقد اشترك في الممثل مع اسماعيل بن
وحسن فائق وعبد الفتاح القصري الفنانان الطريقتان
سميحه بومبي وماجده . ومجموعة من أحف الكواكب دما
حتى تكمل لقيم ليلة الدخلة . كن عناصر الفكاهة والطرف



العروسان سميحه وماجده



العريس والعروسان في ليلة الدخلة



الوارثة تنفض جانتزها : وهما في دي الجمعة ليلة ١٠
١٠ دقة أمام رئيس لجنة مراسلي صحف لأحد من الكواكب
التي كانت في ليلة الدخلة .



افسر مهمل : إنه برودريك كروفورد الذي اعتمره مرسو سحر
الأجانب أقدر من ظهر على الشاشة في عام ١٩٤٩ صد أن رأوه في فيلم
« كل رجال الملك » والى حانه السحمة مرسيدس ماك كامبردج

قلم في حروب

بقلم الأستاذ اسماعيل الجبروك

اما زال هتلر حيا .. ؟ سؤال حائر على الشفاه .. وعدد الذين يؤمنون موت هتلر لا يعلون عن الذين يؤمنون انه حي يرزق في مكان ما .. ! والادلة التي تثبت ان هتلر قد مات تعادل تماما مع تلك التي تثبت انه لم يموت ، وانا احد الذين يحون ان يكون هتلر في عداد الاحياء .. ! ولكن كيف يظهر هتلر ؟ .. وكيف يقاوم مخبائه او المكان الذي فر اليه عندما بدأت احذية الحلفاء تسحق ارض برلين .. ؟

يناير ١٩٥٠

اعلنت شركة مترو حولدين ماير عن مسابقة عالمية بين الدول جميعها لانتخاب اي شخص يصلح للقيام بدور هتلر في رواية جديدة ترمع الشركة انتاجها . تناول الحرب الاخيرة بكل دقائقها وتفصيلاتها . وقد قالت ان بطل القصة سيكون ادولف هتلر .. ونشرت الصحف العالمية شروط المسابقة الكبرى .. ثم اخذت الصحف توالي قراءها بعدد الذين يتقدمون لهذه المسابقة . اولاً باول وصورهم التي كانت في مجموعها لا تكاد تمت بصلة لهتلر ..

وفي بلدة نائية كان هناك رجل حليق الشارب ذو لحية صغيرة ، يعمل كمساعد في محل بسيط للنقش والزخرفة .. يتابع في شغل انشاء هذه المسامحة وصور المساقين

ولم يكن هذا الشخص غير ادولف هتلر شحمه ولحمه .. ! لقد فر في طائرة خاصة من برلين الى الارجنين .. وهبط في حقل ذات مساء .. وفي الصباح لم يكن للطائرة ولا للهارب وجود . اما الطائرة فقد استقرت مفككة الى اجزاء صغيرة في قاع نهر قريب ، واما الهارب فقد ابتلعت القربة .. ثم سرعان ما استوعبه واستضافته عندما وجد فيه اهلوا نقاشا دقيقا بارعا في منه .. وترك هتلر وراءه لفر اختفائه يحاول اعداؤه ان يحلوه وحادوا جميعا .. وحاد معهم العالم .. !

وجلس هتلر ذات مساء يتحدث نفسه وتحدثه نفسه .. لماذا لا يذهب الى الشركة ويتقدم كاي منسابق ليقوم بنفس الدور الذي لعبه في الحياة .. . وسيفوز حتما وسيعود اليه ساربه المربع من جديد .. ويحلو

لحيته ويطلق العنان لحصله شعره سرافض مرة اخرى فوق حبيبه .. سمع من جديد الى المصه ليحط في الملايين .. سيمود الى ارتداء ملابسه العسكرية ويضع على دراعه وفوق صدره الصليب المعقوف .. ! كل هذا سيحدث وسيميد التاريخ نفسه ولن يخطر ببال احد ان هتلر هو نفسه الذي يمثل دور هتلر .. ! واستطاعت نفسه ان تقنعه بذلك .. وافتنع ، وفي اليوم التالي شد رحاله الى هوليوود

فبراير ١٩٥٠

نشرت جميع صحف العالم صورته

الفائز في المسابقة العالمية ، وعلق بعض الصحفيين على ذلك بقولهم : « ان هتلر نفسه لو راي هذا الفائز لفقر فاه دهشا .. ! »

وبدأت الصحف تشير الى ان الفائز قد اطلع على السيناريو واخذ في حفظ دوره .. !

وذات يوم طلب « دانيال » - وهو الاسم الذي اطلقه ادولف على نفسه - مقابلة كاتب القصة فلما اجتمع به قال له :

- من اين استقيت معلوماتك يا عزيزي الفاضل ؟

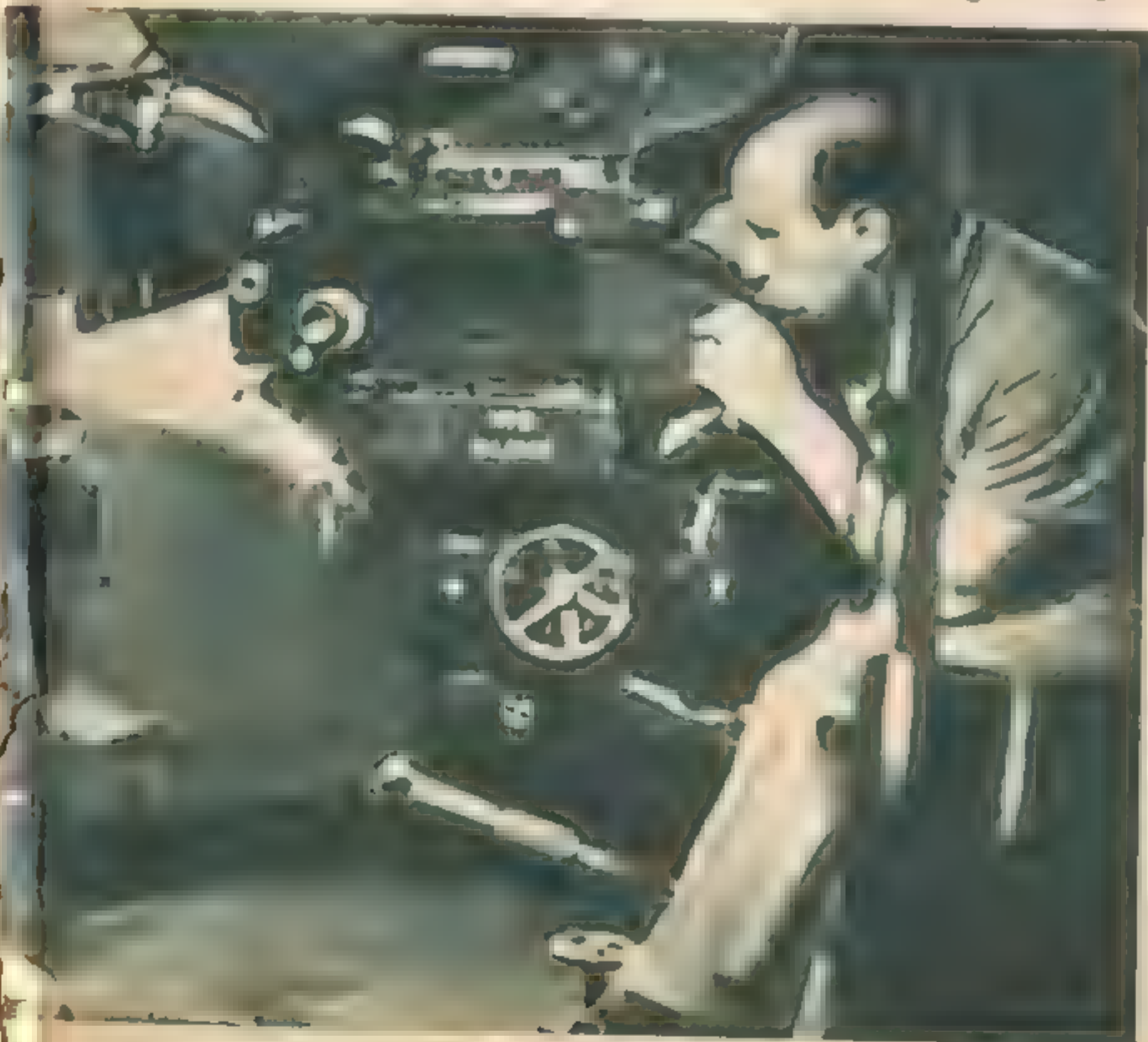
- من الصحف والمجلات والمشاهير الذين عاصروا هتلر عن كثب !

- وهل تعتقد ان هتلر الديكتاتور الجبار كان يسمح للصحف والمجلات ان تتناول الحقائق عن حياته .. ؟

- تاكد يا عزيزي ان كل ما ورد في القصة حقيقي وانه هو الذي حدث لهتلر حرفا بحرف !

- انك تثق في معلوماتك اكثر من اللام ..

وتخرجت الامور بين مؤلف القصة « ومستر دانيال » ، لولا ان تدخل المخرج وحسم الامر بان نصح الممثل بعدم التدخل فيما لا يعنيه .. ! وكاد



.. وفي الاستديو بدأ مسير دانيال مسرور مع المخرج في اكرم من لقطه .

هنتر يعرض ولكنه خشي افتتاح الامر وما يحره عليه من ويلات فتراجع

وبعد ايام بدأ الاستعداد للتصوير ، وفي حفلة خاصة قدم المخرج « لمستر دانيال » النجمة راشيا التي ستقوم امامه بدور ايفا براون .. وبغير ما وعى وجد لمستر دانيال نفسه يقول

« ولكن ايفا كانت اكثر امتلاء من هذه الأنسة .. ثم انها كانت ابيض قليلا ... و ... اطول قليلا ايضا .. »

ونظر اليه المخرج طويلا قبل ان سأل :

« ومن اين انتك هذه المعلومات الدقيقة عن ايفا يا لمستر دانيال ؟ » وكاد يفتضح امر هنتر لولا انه قال على الفور :

« الصحفي سيدى ... وهل تركت الصحف ستيتمترا مربعا من جسم ايفا براون لم تظن في وصفه ... ووصف دقائقه .. ! »

وبدا التصوير ... فعاد « لمستر دانيال » الى البدخل ، انه في هذه المرة يستقدم الملابس والوانها والديكورات والمناظر .. وبدلى معلومات خطية

عن ادق المقابلات السيامية !

وبدا يشترك مع المخرج في اكثر من لعطة .. بل كثيرا ما كان كاتب الحوار يترك « لمستر دانيال » ان يعبر في الحوار بالطريقة التي تروق له .. وشيئا فشيئا بدأ يور الخفية سكس وبلغ انظر المحيطين بهنتر

وفي نفس الوقت ... سائرون اشاعات الصحف بأن « دانيال » وممثلة دور ايفا براون قد ارتبطا بعلاقة وطيدة وانهما شوهدا في اكثر من جلسة عاطفية

وقيل ان احد الصحفيين كان في زيارة خاصة للاستوديو فشاهد بعيني رأسه التعديلات الجوهرية التي يدخلها ممثل دور هنتر على اللقطات ، والتوجيهات المباشرة التي يلقيها على المخرج .. وخرج الصحفي من الزيارة وقد أعد لجريدته أكبر « مانشت » في تاريخها كله بل في تاريخ الصحافة كلها .. وهو :

« ممثل هنتر هو هنتر نفسه !! » وتحت هذا العنوان تناول الصحفي ما رآه بعيني رأسه ، ثم ما التقطه من العمال والمشتغلين في الاستوديو ، ثم ما صرح به كاتب السيناريو نفسه .. وخرج الصحفي في آخر مقاله بأن أدولف

هنتر ومستر دانيال هما اسمان لشخص واحد !!

وكانت قبيلة القتها « النيويورك تيمس » اتجهت أنظار العالم كله على اثر القائها نحو الاستوديو الذي تلتقط فيه مناظر فيلم « حياة هنتر »

وبدأت الحكومة الامريكية تتأثر بهذه « الاشاعات » وراذت ان تعطي الشك باليقين فعنت الى الماسا عن سحت لها عن اشخاص ممن عاشوا مع القومرر وعرفوا شخصه مفرقه ونيفه

مارس سنة ١٩٥٠

احس هنتر بالعريضة باخطر الذي يحوم حوله .. وكان الفيلم على وشك نهايته ولم تبق غير (لقطات) قليلة لا يهم ان يظهر فيها هنتر .. !

وفي مساء جميل وفي جلسة خلالة عرض لمستر دانيال على (راشيا) فكرة الزواج .. والهروب معه الى حيث يشاء هو

وكانت « راشيا » اضعف من ان تقاوم اغراءه وحبه .. وتواعدا على الهرب بعد ايام واخذ كل منهما بعد العدة للرحيل .. !

ابريل سنة ١٩٥٠

في الوقت الذي وصل فيه الى امريكا احد الالمان المقربين لهنتر ليتعرف على شخصية دانيال فوجيء اصحاب الشركة بخطاب خاص من لمستر دانيال يقول لهم فيه :

« اغادركم الآن وانا مطمئن الى انكم لم تستظعوا ان تسوهوا شخصي .. ولا ان ساولوها بالحفير والسحرية في فلكم كما كنتم تريدون .. ولكم ان تفحروا بانكم قدمتم الحقيقة خالصة حتى ان الذي قام بدور هنتر .. هو هنتر نفسه .. اما انا فيكفيني جراء على عملي ان اصحب معي مس راشيا .. فقد وجدت فيها الكثير من ايفا العزيزة .. والى اللقاء في ظروف احسن .. وقد يكون في فلم آخر ... ! »

لمستر دانيال او أدولف هنتر وعجزت امريكا كلها عن اكتشاف مقر الممثل الهارب او الممثلة الشقراء .. ! يرى اين هو الآن .. في الأرجنتين ام في البرتغال ؟ وهل استبدل باسم الممر دانيال اسما آخر ام تمسك به ؟ هذه أسئلة لا اجوبة عليها حتى من الصحف الامريكية



.. وسائرت الاشاعات بأنه ارتبط مع ممثلة دور « ايفا براون » بعلاقة وطيدة

سينما مصر

أعمدة السينما المصرية الأربعة

تقوم صناعة السينما في مصر على أربعة أعمدة الأولى : القانون والقيود . . وأقصد بالفنانين ممثل السينما والفنيين والموسيقين من ملحنين وعازفين وشعراء الأغاني وكتاب السيناريو والحوار . . أو باختصار أعضاء نقابة ممثلي المسرح والسينما ونقابة الموسيقين وجمعية المؤلفين والملحنين وأقصد بالفنيين المخرجين والمصورين ومهندسي المناظر ومهندسي الصوت ورجال المونتاج ورجال العمل والريجيسر . . أي أعضاء نقابة السينائيين المصريين وعمال السينما من تجارين ونقاشين وكهربائيين وميكانيكيين وتضمهم نقابة عمال السينما وثاني : هم المنتجون الذين يساهمون بمالهم في إنتاج الأفلام وأصحاب الاستديوهات وبعضهم منظم لفرقة السينما والبعض غير منظم ، والواجب عدم السماح لواحد بالاشتغال بأعمال الإنتاج إلا إذا انضم إلى هذه الفرقة وخضع لقوانينها

والثالث : هم الموزعون ولا توجد رابطة تجمع بينهم وتوحد مطالبهم والرابع : أصحاب دور العرض وليس هؤلاء أيضاً هيئة منهم

هذه الأعمدة الأربعة تحمل بناء السينما المصرية وقد طال عليها الأمد وهي ترفع هذا البناء الضخم ، فأصبحت في حاجة إلى ترميم وإلّا انهار البناء وقررت تحت إبقاضه . . أنا من المصريين يعيشون من هذه الصناعة فضلاً عن ضياع مئات من آلاف الجنيهات على خزانة الدولة

لهذا كان لزاماً على الدولة أن تساهم في وضع دستور لصناعة السينما المصرية على ضوء تقرير لجنة تفرع السينما الذي قام بأعداده صفوة من السينائيين المصريين المتحمسين لفنهم الفيورين على سمعة الفيلم المصري ، وصفوة مختارة من رجال الأدب والقانون والاقتصاد . . وكلهم كرسوا جهودهم لخدمة هذا الفن والعمل على رفعة . . والسينائيون المصريون يشعرون بحرارة حينما يرون أن مطلباً عادلاً لم يأخذ طريقه إلى النور . . وهو إصدار مرسوم لتقائهم تخرج به من نطاق قانون ٨٥ الذي يعتبر السينائيين عمالاً ، وهم في الواقع لا يقلون أهمية عن زملائهم

الصحفيين وخاصة في سلاطين أغلبية أهله المرأة ولكن . . وإن دعوى في فهم الصور الناطقة بمهارة وثقافة . . مساعدون يا أول الأمر لنظم صفوفنا حتى نحسن استعمال هذا السلاح الذي كانت به أمريكا الحربية أكثر مما كسبته بجيوشها وعتادها مشروعاتها ولتسهم تعليم الفتيان واحترافهم وضمان معاشهم ، وعلاقتهم بالمنتجين بواسطة توحيد صيغة عقد يتفق عليه الطرفان ويحفظ حقوقهما ويوضح القوبات التي تحمل بمن يحمل بعض العقد على الوجه الأكمل

ويتناول مشروعاتنا أيضاً . . تنظيم صفوف المنتجين ، وشروط انضمامهم إلى غرفة السينما ، وتدير المال لمشاريعهم ، وحمايتهم من المنافسة الأجنبية ، وتشجيعهم مادياً وأدبياً على إنتاج أفلام طليقة ، وتسهيل استيراد المواد الخام والآلات لأصحاب الاستديوهات من تخفيض ضريبة عنها ويتناول دور صفوة نور عن منح أسواق جديدة لهم حتى يخلصوا من نسبة التثنية التي يتقاضونها عن توزيع كل فيلم وتسهيل الحصول على الأموال المتجمدة لديهم في الأقصر لشقبة والخارج . كما يتناول تنظيم صفوف أصحاب دور العرض ، لتخفيض أجور الدخول مقابل تخفيض الضريبة عن الأفلام المصرية

ولعل الحكومة . . بعد أن شغصنا لها الدماء ووصفنا لها الدواء . . أن تهتم بإصدار التصرير اللازم الذي يساعد على ازدهار فن السينما في مصر

أحمد جبر عفاة

هذا الموسم السينمائي

كان الدرس الذي تلقاه المنتجون في الموسم الماضي درساً فنياً ، فقد عرفوا جيداً أن جمهور اليوم غير جمهور الأمس . فالأول يريد أفلاماً يلقب عليها طابع إنساني ودعوى على فكرة اجتماعية ، ويهدف إلى علاج وإصلاح . . أما جمهور الأمس فقد كان جمهور حرب . . لا يسمع أن يفرق بين التهرج والفن الصحيح

عبد الرحمن يسرى

الدعاية والأفلام

بواجه المنتج في مصر مشكلة هامة هي مشكلة وضع أسماء الأبطال بالترتيب الذي يتفق مع مكانة كل منهم . . فكل منهم يعز بفضله ويصر على أن يكون اسمه في مقدمة الأسماء وهذه أنانية يجب أن يتخلص منها أهل الفن ، ولقد سمعت وقرأت أن الممثل في هوليوود لا يملك فرض مثل هذا الشرط ، فالأمر موكول إلى هيئة الدعاية في الشركة التي ترسم سياسة الدعاية حسب المصلحة العامة للفيلم . وكثيراً ما ترى اسم كلارك جيبيل بعد اسم ممثلة جديدة تتركز الدعاية عليها بقصد لفت الأنظار إليها ، ومع ذلك لم نسمع أن كلارك جيبيل وزملاءه واحتجوا ، لأنهم يعرفون أن مصلحة الفيلم تقتضى ذلك

فنى ترى هذه الروح العالية في وسطنا الفني ؟

نور ونبيل

مستقبل السينما المصرية

كثير من الفنانين ، إن لم يكونوا كاهن ، متشائمون من مستقبل السينما المصرية ! أما أنا فليست متشائماً ، بل أرى مغائلاً لا اعتقادي أنه لا خطر على هذه الصناعة لأسباب عديدة أهمها . . أن الموسم الحالي سيكون موسم غربة للمعركات الضميمة الصغيرة ، وأن بعض شباب المصري لنقف عاد من المخرج وهو يعمل لبناً ثقافة قبة جديدة ستكون عدنا في بناء صناعة قوية . وأيضاً طهور كثير من الوحوش الجديدة لصالح العمل ، وأخيراً انحاء الحكومة إلى معاونة السينما كل هذه العوامل تدعو إلى الاطمئنان على مستقبل السينما المصرية ، فهل بعد هذا لا أكون متفائلاً ؟

محمد الطمحي

قصة مولي X



عندما تقذف الافذار بامراة الى غياهب السجن ، فابحث عن السبب ، تجده غالبا الرجل . . وقصة مولي هي مصداق هذا الراى . فقد سنحت الفرصة اخيرا لشركة يونيفرسال كى تقدم لجماهير السينما فى العالم هذه القصة الرائعة للفتاة السيئة الخلق التى التحقت بمعهد كاليفورنيا النسوى وهى تحمل فوق اكتافها شبهة الجريمة ، جريمة قتل زوجها وجريمة قتل رجل آخر ، ثم تلقى بها هذه الشبهات وراء قضبان السجن ، حتى تتدخل اصبع القدر فى النهاية فتشير الى الرجل الذى ارتكب الجرائم كلها ، وتضع حدا لآلامها . وقد اضطلعت الشقراء جين هافوك بدور مولى ذات المواطف المتباينة ، وشاركتها البطولة جون رسل ، كما اضطلعت دوروثى هارت التى شقت طريقها الى سماء الشهرة فى هوليوود بدور هام فى هذه القصة . ويشترك فى التمثيل كذلك كل من كونى جلكريست وكاتى لويس وسارا برنر واليوت لويس

ومما يجدر بنا ذكره ان شركة يونيفرسال ارادت ان تنقل صورة هذه القصة عن الحياة نفسها ، ولاول مرة انتقلت الكاميرا مع الممثلين الى معهد كاليفورنيا النسوى ذاته فصورت فيه جميع المناظر التى حدثت فيه ، كما صورت مناظر السجن داخل سجن تياشابى الذى وقعت فيه بالفعل وكتب قصة الفيلم واخرجه المخرج السينمائى الشهير جرين دلبير ، فجاء تحفة بالغة الروعة تسيء عن اهتمام شركة يونيفرسال بقصة مولي X

سفاك من تكساس



ان قصة بيلي الصغير . . تلك القصة التى تروى بالدم والبارود حياة هذا الفتى المشتعل النفس ، لم يسبق لها ان ظهرت على الشاشة بنفس القوة والصدق والروعة التى حمل بها فيلم « سفاك من تكساس » الذى انتجته شركة يونيفرسال واخرجه كورت نيومان

وقصة الفيلم تصور لنا كيف قتل بيلي الشاب ٢١ شخصا بطلقات مسدسه انتقاما لمقتل صديقه جيمسون ، فاصح بحرد ظهوره يعنى الموت والدمار . . وكيف احب الفساح ايرين كين التى كانت على اهبه الزواج من ابن عمها . . كل ذلك فى صورة صادقة امينة ، تظهر مدى الجراة التى اتصف بها ذلك الفتى السفاك . . على ان القصة تنتهى بمأساتها المقوية حين يوقن بيلي ان العالم الذى تعيش فيه فتاة احلامه ايرين قد اصبح محرما عليه كقاتل . يلغ فى الدماء . . ثم يضع رئيس البوليس بات جاريت فى النهاية حدا فاصلا لمأساة بقتل السفاك الخارج على القانون . ويقوم بدور بيلي السفاك الممثل الشاب اودى مورفى احد ابطال الحرب العالمية الاخيرة وصاحب خرقه عجيبة فى استعمال المسدسات . وتقوم امامه بدور ايرين الجملة جيل سنورم وقصة (سفاك من تكساس) كانت ولا تزال العبرة المرموقة من جميع الامريكيين وغيرهم ممن قراوا او سمعوا شيئا عنها ، لأنها تضم الحياة القصيرة الحافلة التى عاشها بيلي الصغير . . !

قريبا على شاشة سينما ينفوك

الناس .. وزوجته !

بقلم
الأستاذ حلمي مراد

« جوزيه اشيجاراي » - الذي عاش بين عامي ١٨٢٢ ، ١٩١٦ - هو زعيم كتاب المسرح في اسبانيا الحديثة .. درس في شبابه الهندسة لم يستقل زمنا بتدريس الرياضيات في مدرسة كامينو بامبريد .. وفي عام ١٨٦٧ عين وديرا للمصاف والمالية .. وبقي في منصبه سبع سنوات .. حتى آل حكم البلاد الى أسرة البوربون فاعتزل السياسة وكرس حياته للتأليف للمسرح .. ومنذ ذلك التاريخ حتى سنة ١٩٠٥ - أي طيلة ثلاثين سنة كاملة - ظل يؤلف للمسرح بمعدل مسرحيتين كل سنة ١٠٠ وفي مسرحياته نرى طابع التأثير بروج عميد المسرح العالمي الحديث « ايسر » .. كما تلمس الميل الواضح الى معالجة موضوعات مسرحياته بصراحة العالم الذي تصور الواقع على شاعته .. وليس يقال الشاعر الذي يلونه وينمقه ! .. وفي سنة ١٩٠٤ فاز « اشيجاراي » بجائزة نوبل للأدب فارتفع الى مصاف الكتاب العالمين .. والمسرحية التي تليها فيما يلي عنوانها الاصل « ال جران جاليوتو » وقد مثلت على مسارح إنجلترا باسم « الناس » .. وزوجته .. فلفتت نجاحا خلال السنوات الأخيرة ..

- ١ -

« ترفع الستار فاذا نحن في صالون منزل « دون جوليان » حيث كل شيء يوحى بالتعرف البالغ .. والوقت قبيل المساء دون جوليان جالس على أريكة ينظر شارد الفكر الى زوجته « تيودورا » الواقعة بجوار المائدة :

تيودورا - ما الذي يشغلك يا عزيزي ؟
جوليان - اني أفكر .. في الخير !

تيودورا (في حنان) - هذا ليس بغريب يا جوليان ، ما دمت انت الذي تفكر
جوليان - انني أفكر في امر « ارنست » .. ومستقبله
تيودورا - يا له من فتى مسكين .. انه طيب ، نبيل ، كريم الى غير حد !

جوليان - مثل أبيه ، الذي صحى باسمه ، واملاكه ، بل وبحياته ، من أجل أبي .. والآن وقد ترك ارنست وحيدا في الدنيا فقد بات من واجبي أن أفعل شيئا من أجله ، كي أسدد الدين ..

ونفهم ان ارنست يعيش في بيت جوليان ، وفي كنفه .. وان الأخير قد جعل من نفسه أبا ثانيا للشباب اليتيم ، كما جعلت زوجته من نفسها اختا له .. لكن الفتى يستنكف الوضع الشاذ الذي يكتنف اقامته في بيت راعيه وحاميه : ارنست - كان يجب أن أكون سعيدا مع « أب » مثلك ، و « أخت » مثلك انت ، ولكن .. ألا تريان زيف موقعي وحروجه ؟ .. انني أعيش من احسانكما !

جوليان (الى زوجته تيودورا) - ان صديقنا الصغير واسع الخيال ..

تيودورا (الى زوجها جوليان ، تكمل كلامه) - وساذج للغاية .. ! انه يبدو كأنما يعيش في عالم غريب من صنع عقله

ارنست - أخشى أن أكون كذلك .. انني لا أعلم سوى الزر اليسير من أمور هذه الدنيا ، ولا أفهم الناس الذين يعيشون فيها ، بل انني ارتحف حين أفكر فيهم .. ماذا يقولون عني ، وعن مركزي في هذا البيت ؟ لابد انهم يتساءلون : « من يكون هذا الفتى ؟ .. هل هو أحد الاقارب ؟ كلا .. هل هو مسكرتير لرب البيت ؟ كلا .. أم هو شريك له ؟ ولا هذا أيضا .. اذن فماذا يصنع في بيت دون جوليان .. هذا ما سوف يتهمسون به فيما بينهم !

جوليان - انت تتوهم ذلك كله

ارنست - كلا ، لست أتوهم شيئا ، بل ان بعض افراد اسرتك ذاتها - أخاك وزوجته ، وابنتهما - قد بدأوا

يتناولون سيرتي ، ويرددون ما يسمعونه من الآخرين .. ما هم الا امرأة تعكس آراء الناس !

جوليان - ومن يضا بكلام الناس ، او بثرثرة الفضوليين الاشرار ..

ارنست - آه ، لكن ثرثرة الناس تبدأ عادة كالكذوبة ثم تنتهي كالحقيقة ! .. انها تخلق الخطيئة التي تندد بها .. ! ويرى جوليان ان ارنست يعاني أعراض « فلسفة » شاعر ساذج ، مرهف الاحساس ! .. لكنه لكي يريح ذهن الفتى في هذا الصدد يعرض عليه منصب السكرتير الخاص له .. فيقبل ارنست العرض مرحبا .. ثم يمضي جوليان الى بعض أعماله تاركا ارنست وحيدا .. مع تيودورا

ارنست - لقد كنتما دائما شديدي المطف على .. كيف أستطيع أن أوفيكما يوما بعض دينكما ؟ (ويتهالك جالسا على الاركة في تأثر بالغ ، بينما تعبر تيودورا العرفة الى حيث جلس وتظل واقفة الى حواره ..)

تيودورا - تستطيع أن توفينا ديننا بتطبيقاتك الخوف والريب .. !

وفيما هما يتحدثان هكذا يهبط الليل رويدا ، وتفرق المحبرة في شبه ظلمة .. وفي هذه الاثناء يقبل من الخارج « دون سيفيرو » شقيق جوليان ، وزوجته « مرسيدس » فيسمعان لعط الحديث من داخل الغرفة دون أن يميزا الالفاظ :

مرسيدس - (الى زوجها دون سيفيرو ، في صوت هامس) انه ارنست ..

سيفيرو (الى مرسيدس) - .. و تيودورا !

مرسيدس - انهما دائما معا .. !

سيفيرو - لا عجب اذن في أن يتكلم الناس عنهما .. يحب أن نبيه جوليان !

مرسيدس - نعم ، ونمدر تيودورا .. !

وهكذا يتدخل الفضوليان بين الزوجين .. وفي أثناء انهماكهما في تسميم أذهان جوليان وتيودورا ، يتولى ابهما « بيتو » التأثير في قلب ارنست المرهف بثرثرته الشريرة .. ويلج ثلاثتهم في الايحاء لضحاياهم بأن كل تلك الاقاويل ليست من ثمار أفكارهم الخاصة .. كلا .. بل هي صورة دقيقة لما سمعوه من أفواه الناس .. فان الجميع يتحدثون في الأمر ، لا سيما وان جوليان في الاربعين ، ليسا روحه تيودورا لم تعاوَز العشرين ، و ارنست شاب أنيق حذاب .. فلم لا يتكلم الناس ؟

ونتيجة لهذا التدخل الآثم لا يستطيع الاصدقاء الثلاثة (دون جوليان ، وتيودورا ، و ارنست) أن يحتفظوا كل

بحر الآخر بالود الصريح البريء الذي كان يشعر به من قبل ، وان ظلت صلتهم في الطاهر كما هي .. انهم يابون السماح لآلسة المجتمع الشريرة بيت الكراهية في قلوبهم مكان الحب الخالص .. وحين يحل موعد العشاء يلح جوليان على ارنست في ان يتأبط ذراع زوجته ، كالعادة ، قائلا له " لست أعيا البتة برأى الناس .. ! دع الناس يثرثرون ويهايمسون ، بل دعهم يتصايحون ، فان براءتنا هي خير دفاع في جعبتنا .. "

لكن بدرة الشك قد زرعت في ذهنه وبدأت تنمو وتكبر .. وفيما هو يهم بدخول غرفة المائدة يستدير الى أخيه سيغورو متسائلا :

جوليان - لماذا يسطر ارنست وتيودورا الى هكذا ؟ لماذا ؟ سيفيرو - احبرا بدأت تعود الى صوابك جوليان - تقصد ان تقول اني بدأت اصدق ترهاتك .. لقد سددت فريتك حيدا فسلكت سبيلها مباشرة الى القلب !

- ٢ -

فاذا كان الفصل الثاني فقد تمعدت الامور ، وترك ارنست بيت جوليان وتيودورا ، وهو الآن في طريقه لان يبحر الى أمريكا الجنوبية كي يشق مستقبله في مجاهلها .. ولكن قبل ان يسافر يتعين عليه ان يواجه أمرا هاما ، ان يبارز بذلا حقيرا يدعى الكونت نيرادا ، لتطاوله على سيرة تيودورا على ملاء من الناس .. وقد اختيرت لآحراء المبارزة غرفة خالية تقع فوق مسكن ارنست المؤقت

لكن جوليان يعلم بأمر المبارزة المزمع ان تتم ، فيعتزم ان يسبق ارنست اليها : " فان الاهانة التي توجه الى زوجتي يجب ان أدمها انا ، وليس هو ! " .. وهكذا يختار جوليان شقيقه سيفيرو شاهدا ويتوجه الاثنان الى الغرفة المقصودة ، لاتمام المبارزة ، بغير علم ارنست

وفي هذه الاثناء تعلم تيودورا بنبا المبارزة العتيدة ان تجري بين ارنست وبين الكونت نيرادا ، فتهرع الى مسكن الشاب مذعورة ، رغم ان صداقتها قد فترت واعتزتها الكلفة

ارنست - ان الشياطين الصغار الذين ينسجون خيوط الافتراءات الظالة في الخفاء قد أفلحوا في بلوغ غايتهم تيودورا - لم تعد الاحوال ملائمة الآن يا ارنست ، هناك هوة بيننا ..

ارنست - انت على حق ، يا تيودورا .. لم يعد في وسعنا الآن ان نحب احدا بالآخر كآخ واخت .. ولن نستطيع الناس ان يفهمونا اذا فعلنا

تيودورا - ولا انا أستطيع ان أفهم الناس ارنست - ما كان يجب ان تأتي يا تيودورا .. فلو راينا احد هنا

وهنا تبوح له تيودورا بسبب قدومها :

تيودورا - يجب الا تقدم على المبارزة

ارنست - لماذا ؟

تيودورا - انه ليزعجني ويفزعني ان أفكر في الدم الذي سوف تريقه من أحلى .. ثم يجب ألا تفترسب عن بالك القصيدة

ارنست - أية قصيدة ..

تيودورا - كل الناس يتحدثون عنا ، ويشيرون نحوي بأصبع الاتهام والتحقير ، لان الذي يدافع عن شرفي هو انت ، وليس زوجي .. !

جوليان



بنات بائنة

الشادية الراقصة الضاحكة

الطبيب محلي استراضه
فنه تاريخه اليهنا الصريح

افراج

هاتم رفته

عوانه الاربعة

محمد فوزي

ليلى فوزي

تحية كاريوكا

ربانيه ملكة الجمال
الراقصات في رومانيا

حاليا سينا متروبول بمصر

سينا رينس

جاءت حقي في كارنيوال الكيت كات



يجري بالعمل الآن على قدم وساق في مسرح كارنيو الكيت كات ، لاعادة بنائه من جديد بحيث يصبح ملائماً من الناحية الفنية لاستقبال اكبر فرقة استعراضية تمدا العمل به في الاسبوع الاول من شهر مايو القادم وتقول السيدة رجاء توفيق أنها لن تبخل بجهد او مال في سبيل بعث النهضة الفنية في المسرح الاستعراضى ، وانها قد خصصت ميزانية واسعة لبناء هذا المسرح وتنظيمه بحيث لا يقل من ناحية الفخامة والاستعداد الفنى عن اكبر مسارح أوروبا الاستعراضية

ولما سألنا السيدة رجاء توفيق عن العناصر الفنية التي ستعاون معها في العمل على مسرح الكيت كات ، قالت : كنت احب أن أوجل الاجابة على هذا السؤال الى الوقت المناسب ، ولكنى اقول ان هذه الفرقة ستكون بداية عهد جديد للمسرح الاستعراضى ، فقد اتفقت مع أشهر الراقصات الفاتنات كما اتفقت مع فرقة موسيقية تضم كبار المازفين الذين حازوا اعجاب فناني أوروبا عندما زاروا مصر أخيراً ، كما اتفقت مع مخرج فنى لاخراج الاستعراضات الرائعة التي اعتزمت تقديمها على اكمل وجه من الناحية الفنية .. هذا الى جانب المفاجآت الطريفة التي ستشهر الجمهور عندما تبدأ العمل في مايو القادم باذن الله

وأصافت الى ذلك قائلة : وقد اتفقت مع كبار الملحنين لتلحين هذه الاستعراضات لتكون بمثابة تابلوهات فنية جميلة يشترك في اخراجها وتمثيلها وغنائها مجموعة من المواهب الفنية الممتازة ..

ولم تشأ السيدة رجاء توفيق أن تذيب أسماء بعض هذه العناصر قبل الاسبوع الاول من شهر مايو القادم وهو موعد افتتاح ملهى الكيت كات

لكن ارنست يصر على أن يكون هو - دون غيره - الذى يبارز الكونت نيرادا .. فلو قتلته فسوف يربح الناس ، اذ يتخلصون من بدل .. واذا قتلنى هو اكون أنا الراح ، اذ أنخلص من الناس .. !

وهنا تعمد تيودورا الى التوسل والمناشدة ، بعد أن فشل سلاح الجدل والمناقشة .. ودون أن تشعر ترق تدريجاً عباراتها ، وتوسلاتها ، فيحول الصديق فى لهجتها الى عشيق .. ثم تتعطل لمة الكلام ، فيلوذ كلاهما بالصمت ، ويطول صمتها دون أن يحروا أحدهما على السطر الى الآخر ، وفجأة يقطع جبل الصمت صدى أقدام تقرب من باب الحجرة ، فيشير ارنست الى تيودورا كي تختبئ ، فى الحجرة المجاورة .. ولا تمضى لحظات حتى يحمل جوليان الى المكان مصاباً بجرح خطير ، ويحدث سيفيرو - الذى كان يحمل الحريج - ارنست بنظرة تنطوى على البعص الشديد

سيفيرو - انت السبب فيما حدث
ارنست - دون حوليان .. صديقى .. رب نعمى ..

جوليان (بصوت حفيف) - لا بأس يا ابنى .. بعد أدبت انت واجبك ، وأنا واحسى ..
سيفيرو - اسرع .. الألم يكاد يقتله .. خذه الى معدتك ، أرحه على فراشك

ارنست - كلا .. ليس هناك ..
سيفيرو - ولم لا ؟ من فى تلك الغرفة ؟
وفجأة يفتح الباب على مصراعيه ، وتظهر على عتبة سودورا ، فيتحامل حوليان على نفسه بأقصى ما وسعه ويصبح كمن لا يصدق عهده .. من هناك ؟ تيودورا ؟ ..
ثم نزع على الارض معشياً عليه ..

- ٣ -

واذا كان الفصل التالى فقد بارز الشاب غريمه ، وقتله .. بينما حمل جوليان الى بيته ، حيث رقد فى حالة احتضار ويأتى ارنست ليستفسر عنه ، فيلتقى بمرسيدس وابنها سيبو

ارنست - مرسيدس ، بحق الرحمة احببيني .. آه لو علمت بمبلغ عذابى .. ! خبرينى ، هل جوليان ؟
مرسيدس - انه يعانى آثار جرحه الخطير ، وهو يمقت مجرد ذكر اسمك .. ! ابرح هذا البيت .. !

لكن الفتى يأبى الخروج ، وانما هو ينوسل كي يرى حوليان ويتحدث اليه ، ولو بكلمة واحدة يؤكد له فيها براءة نيودورا : ان السنة الناس الشريرة قد قتلت شرف ثلاثة ، وسبعة ثلاثة ، وأرواح ثلاثة .. انهم قد دفعونا الى قلب درامة رهيبه من الاكاذيب والابتذال .. الناس يقولون ان جوليان أخذ مكانى فى منازلة نيرادا ، واننى تأخرت فى الحضور لاننى كنت بين ذراعى (..) رباه ! ان شفتى قايان النطق ببقية العبارة .. ! ابحنى يا سيدتى عن اقدر شئ يمكن أن تجديه ، حشالة ووحل النفس البشرية ، والقيها الى الرياح الاربعة كي تذروها فى كل اتجاه ، وتلطخ بها كل الالسة والشفاه .. وعندئذ تتجمع لك عناصر هذه المأساة ، التى هدمت حياة رجلين شريعين وامرأة نبيلة .. !

وبعد أن يطلق الفنى الصار لسقطه وحفه على هذا النحو ، يعود فيستعطف مرسيدس كي تسمح له بأن يرى حوليان لحظة واحدة ، والا فقد عقله .. !



”متى تستطيع أن تبدأ العمل؟“

ليس من السهل الحصول على وظيفة ذات مستقبل غير أن الرجل الثمور الذي يتكلم القيام بالعمل يحتاج إلى حكمة يستطيع أن يجد سلا في كل وقت. تستطيع أن تدرس في أوقات الفراغ أحد مناهج مدارس الدراسات الدولية على أن تكون لك دراية متوسطة باللغة الإنجليزية فقد مهدت هذه المدارس طريق النجاح أمام أكثر من ٠٠٠٠٠٠ طالب وسيكون فرعا لندن والقاهرة في خدمتك. وتدفع المصاريف اقساط شهرية منه. ومناهجنا تعد بالثلاث نذكر هنا قليلا منها. ارسل الكوبون بالبريد في طلب الكراسة مينا المتاح الذي تختاره :

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS, Dept. 2 KAW, 40 Matika Farida St., Cairo

Accounting	Arabic	Business Engineering	Medical
Advertising	Arabic	Chemical Engineering	Medical
Book Keeping	Arabic	Chemistry, Industrial	Medical
Business Correspondence	Arabic	Physics	Medical
Business Management	Arabic	Public Health	Medical
Commercial Training	Arabic	Sanitary Engineering	Medical
General Education	Arabic	Surveying & Mapping	Medical
Good English	Arabic		
Mathematics	Arabic		

Name

Address

I.C.S. ENSURE SUCCESS

أنظر هذا
اللعان



السائل الممتاز
للتبيع المعادن

براستو

ولكن مرة أخرى تعابه المرأة بالرفض البت - انه متى يرى جوليان ٠٠ وان كان يستطيع اذا شاء ان يودع بيودورا ، بشرط الا يطا السب مرة أخرى ٠٠ ويلقى ارنست وتيودورا . على انفراد تيودورا - يحب ان تذهب يا ارنست ٠٠ واني اغفر لك كل الشر الذي حلته علينا

ارنست - الشر الذي حلته - انا ، عليكما ؟
تيودورا - ارحوك ان تذهب ، فان جوليان يعضد في العرق المحارة ٠٠ وانا اتعذب هنا
ارنست - وانا ؟ الست اتعذب بدوري ؟
تيودورا - اغفر لي اذا كنت قد اسأت اليك

وعند هذه الكلمات يغلب على ارنست التأثير فخر حائيا على ركبته امامها ويشاول يدها ٠٠ في الوقت الذي يظهر فيه سيفيرو عبد الباب ويراها معا ، فيأمر ارنست بمبارحة البيت فوراً ، ثم يستدير نحو تيودورا قائلاً : اما انت فاحصي رأسك الى الارض حرياً وعاراً !

ويمسك بها من حصرها في وجشة محاولاً ان يحبرها على ان تجثو عند قدميه ، فيلقى ارنست بنفسه عليه ويخلص بيودورا من قبضته ٠٠ ويبلغ صجيج الصراع مسامع جوليان فينهض من فراشه ويقبل مترنحاً

جوليان - سيفيرو ، لقد حدثتني ٠٠ كدنا على ! الآن اري وانهم كل شيء بوصوح ٠٠

ارنست - انك تراه من خلال دهنك المحموم يا أمي ٠٠ لكن جوليان بصر على أن زوجته وربسه قد حابه ويصبح بالاجر .

جوليان - اعرف بانك ٠٠
ارنست - ليس به شيء

تصفعه جوليان على وجهه بقوة - سيفيرو - لقد حدثتني ٠٠ انها ٠٠ سيد نصيب زوجي سيفيرو في راحة عدا حرا عدا

اما جوليان فيعود وهو يشرح ان اعرافه انحصاراً في سجن درع سيفيرو ومرسيدس ٠٠ ويحاول بيودورا سعة - انك سيفيرو تصدى لها صانعا

سيفيرو - اخرجني من هذا السب السور اخرج

بيودورا - هل هذه رغبة روجي ٠٠
سيفيرو - روحك قد مات ٠٠ !

ويأمر ابيه نينو بان يطرد بيودورا الى الطريق : في البو والخطه ٠٠ انسمعني ؟ لقد دسست هذا الست بما فيه الكفاية !

ارنست - احذروا من ان يمس احدكم هذه المرأة بأي ادي ، فانها بحصى ! ٠٠ هذه ارادة الناس ، وانا اقبلها ! سيفيرو - احيرا رفعت القاب عن نواياك ايها النذل ارنست - انت على حق ٠٠ احيرا أصبحت انا عاشقها المسيم ، ومعويها الشرير ، وكل ما أردتني ان اكونه .

فاعلن ذلك ٠٠ اعلنه على الملا ٠٠ واذا سألوك من كان الوسيط في هذه الصفقة الآتية فقل انه انت ٠٠ انت ٠٠ انت وامتالك من دوى الآتية القدرة والقلوب الشريرة التي صاغت مني على هواها صورة طبق الاصل من شخصك ٠٠ تعالي يا تيودورا ، انني استطيع ان اري خيال امي قطع قبلة على حينئذ الطاهر ٠٠ انك تخصيني انا الآن ، ولتكن السماء حكما بين الناس وبينى ٠٠

التهج
انا فرحانه قوى يا ماما !..



يا ماما .. نداء يسرع الان من اى مكان يكون فيه . حسي ولو كانت في اعظم خلطات يومها
فتنوب الى مصدره ، لتضحك وهي غير راغبة في الضحك ، او تبكي وهي غير راغبة في البكاء .
او تلبي اى مطلب وهي راغبة .. وكما هو محبب الى قلوب الامهات ، فهو الملجأ الوحيد الذي
يلجأ اليه الابناء اذا قلل عليهم ان يحماوا عاطفة طارئة ، او كان لهم مطلب ، او في معرض
الخلل والبهمة .. وما هي ذى النجعة وزوز ماضي تصور هذا النداء مع ابنها ايلون ..

خجل
مكسوفه منك خالص يا ماما !..

- ١ - شعرك وطريقه صغيره .. وفي استعاضى - سعاد على خرد
- كثيرة - ن أعرف شخصية كل امرأة وأحلافها من طريقة تصفها
شعرها
- ٢ - أفضل المرأة المتوسطة الثقافة ، بشرط أن تكون ثقافتها ثقافة
منزلة .. أى الثقافة التي تخلق منها ربة بيت وأما صالحة وساعدها على أن
تؤدي مهمتها كأن بعد حلا جديداً من اشياء

محسن سرخان

- ١ - الشباب والحبوبة
- ٢ - جمالها وأناقها ، والمرأة التي تجمع بين الجمال والأناقة هي في نظري
المرأة الكاملة
- ٣ - أفضل المرأة المتعلمة .. ولا يهين أن تكون من حاملات الشهادات
الدراسية ، بل أفضل أن تكون معلمة ، حريصة على أن لا يموتها كتاب
جديد ، وتعرف كيف تهضم المعلومات التي تقرأها !

يحيى شاهين

- ١ - الثقافة وقوة الشخصية
- ٢ - الأناقة البسيطة مع التوفيق اسيم
- ٣ - أفضل المرأة المتعلمة . فالعلم يخلق الشخصية القوية وأنا أحب المرأة
ذات الشخصية القوية !

أسئلة رجال !

- ثلاثة أسئلة عن المرأة ، اجاب عليها خمسة رجال من مشاهير الفن ، وهي :
- ١ - ما هي أهم الشروط التي تشترط في المرأة ؟
 - ٢ - ما هو الشيء الذي يستلعب نظرك في المرأة ؟
 - ٣ - أيهما أفضل عندك ، المرأة المتعلمة أم الجاهلة ؟

محمد عبد الوهاب

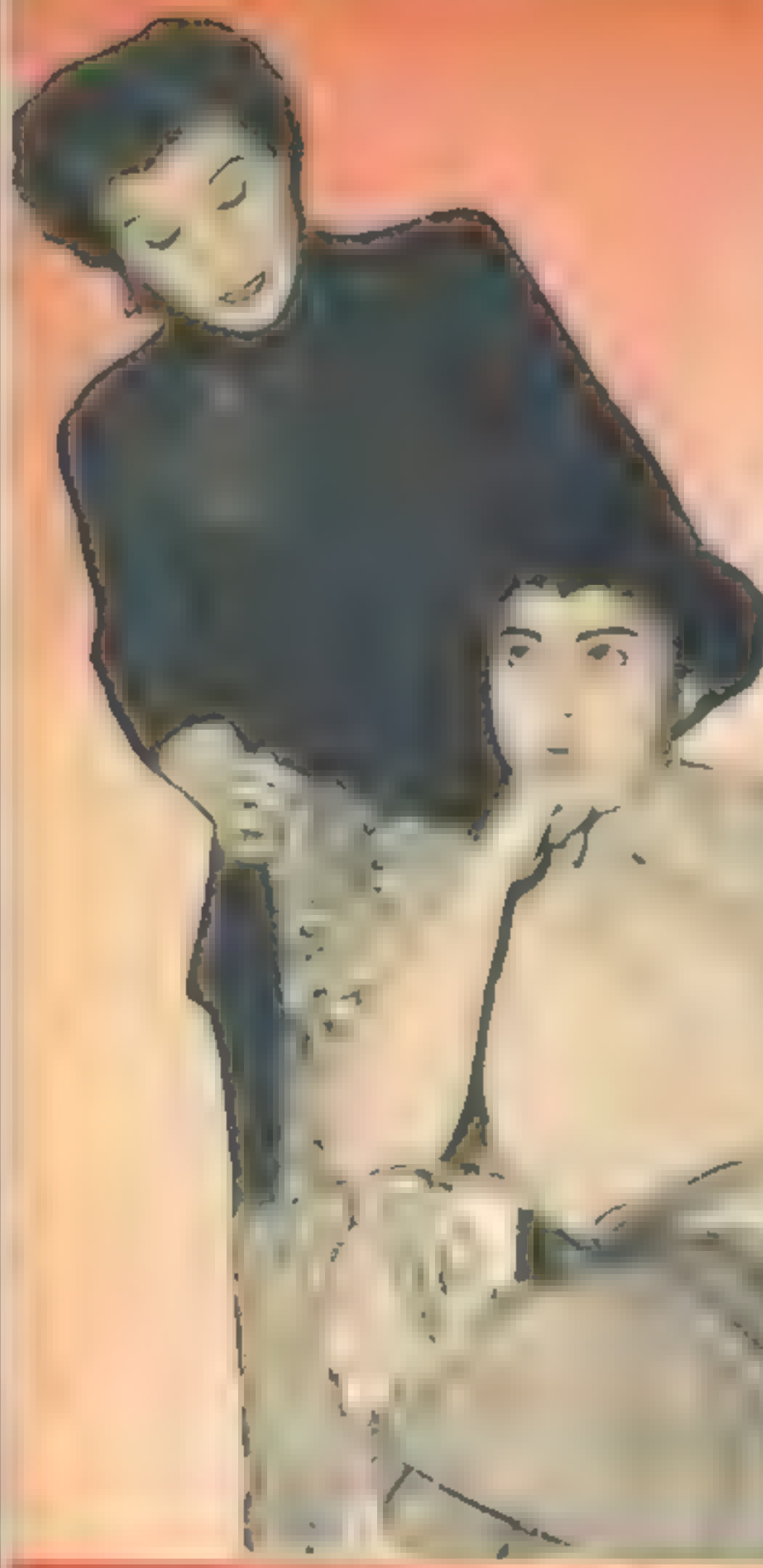
- ١ - الرشاقة
- ٢ - الرشاقة أيضاً ..
- ٣ - أفضل المرأة المتعلمة لأنها تعرف كيف تحافظ على رشاقها !

فريد الأطرش

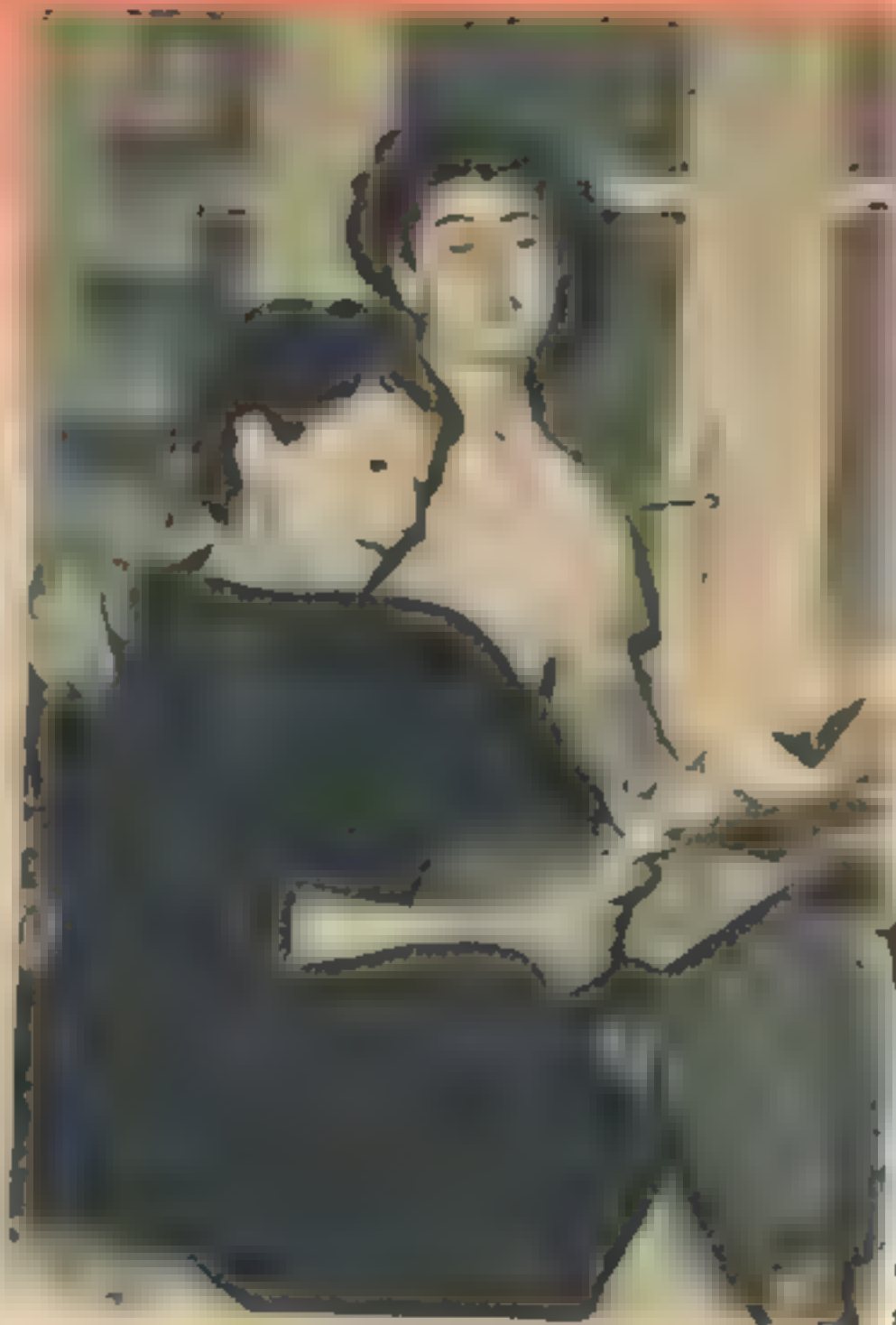
- ١ - الثقافة وقوة الشخصية وخفة الدم
- ٢ - أناقتها مع البساطة ، وطريقة حديثها
- ٣ - أفضل المرأة المتوسطة الثقافة ، حتى لا تشغلها الثقافة العالية عن
إدارة شؤون مملكتها

أنور وجدي

١ - الحال



اسرار
ما فبس حاجة مزغلاي يا ماما ..



افتخار

شايقه كاتين عني ايه يا ماما ..



عصب

اف بلي .. سيبيني فحالي يا ماما ..

محمد فوزي

هو انسان صادق هو الانسان الذي يمدى يده
وروحه وكل قطره من حبه بالموسيقى ..
الانسان ابريق المهرج فهو الذي يكره الموسيقي
ويسترها من وسائل القسوة وقتل أوقات الفراغ

محمد الكحلوي

هو انسان صادق هو انسان يحس عايدور
حوله ويكون فيه وسيلة للتعبير عن آمال الانسان
والآلامهم ، أما هو المهرج فهو الانسان الذي
يعلب على اساحة اعمى طامع الإستفاف والتهرج
والتبدل

حسن فايق

الانسان الصادق هو الممثل الذي يرفض التعاون
مع الشركات اصدفه اني تتعد من العروسه لانه
المرح ولاثر .. وأما الفنان المهرج فهو ذلك
الرجل الذي يعمل مع كل شركة .. دام بسبب
على .. عربدين .. وهو أقصى آله في الحياه

الصفات المطلوبة والقناع الصادق

من هو الفنان الصادق .. ٢ ومن هو الفنان المزيف .. ١
وما هي الصفات التي يمتاز بها الاول عن الثاني .. ١

خدمة المثل العليا ، أما الفنان المهرج فهو ذلك
الانسان الذي يحيط اسمه وأعماله بالظل والظلمة
وعبر ذلك من أساليب الدعاية الرخيصة ، والأول
يعتد عن الثاني بالمواهب والثقافة المماره

حسين رياض

الفنان الصادق هو الذي يخرج الى الناس
ليدعوم الى طريق الخير واجتناب طريق الشرور
والآدم ، ولا يهتم في سبيل أهدافه أن يؤدي
أو يصاب بمكروه .. أما الفنان المهرج فهو ذلك
الانسان الذي قتل في خداع الناس والتعمر بهم
فراح يحيط نفسه بهالة من الدعايات والأكاذيب

جودج أبيض بك

إن الفنان الصادق هو انسان حصه اصبعه
عواهب عبر عادية يعرف كيف يستغل هذه
المواهب مستغلا يمد الاسايه
وعندى أن الفنان الصادق يستطيع أن يؤدي
رسالته كاملة اذا توفرت له أسباب المعيشه
الهادئه ، وانس معنى هذا أنه لا يستطيع أن
يعمل في جو من الحرمان والحاجة .. لا ..
بل هو يستطيع أن يؤدي واحده مهما تكن
الظروف المحصه به

صلاح أبو سيف

هو انسان صادق هو انسان أوفت حياته على



العمان المراكشيون في واحد مشاهد فيلم « الباب السابع »

السينما المراكشية

في عامها الرابع

وهواة السينما في مراكش ، ان زادت
رغبة المراكشيين في أن تقوم ببلادهم
بهضة سينمائية

ولكن لم يكن من السهل أن يحمل
المراكشيون وحدهم عبء هذه النهضة ،
فإنها تحتاج الى استعداد فني لا يتوفر
لهم ، ان سعوا وحدهم الى توفيره ..
فإنهم ان قطعوا في سبيله شوطا
سابقهم البلاد الاخرى المشتهرة
بالسينما - ومنها البلاد العربية كمصر
- الى قطع أشواط طويلة .. فيلبثون
حيث هم دون أن يحققوا أملهم

فكان لابد من قفزة واحدة توصلهم
الى ما يريدون ، وقد قفزوها .. وهنا
يأتي الرد على تساؤل المتسائلين عن
كيفية بلوغ مراكش هذا النجاح في
فن السينما وعندها بالاشتغال به
قريب

لقد تحقق لهم ذلك بطريقة تعاونية
مع من سبقوهم في هذا الفن
وكان التعاون بين قطر عريق في
فن السينما ، ويقع في شمال البحر
الابيض المتوسط .. وهو فرنسا ،
وبين قطر ما يزال على أبواب هذا
الفن ، ويقع في جنوب البحر الابيض
.. وهو مراكش

انه من نوع التعاون الذي قام أخيرا

الاحيرة ، سوفا طيبة للأفلام المصرية
.. وكان اقبال المراكشيين عليها
يوازي اقبال غيرهم من أهالي الاقطار
العربية الاخرى

والمراكشيون بطبيعتهم ذواقون
للفنون .. وخاصة ما يتصل منها
بالفناء والموسيقى والرقص .. ومن
هنا كان تهاوتهم على الافلام المصرية
التي تتوافر فيها هذه العناصر الثلاثة
وكان طبعيا أن تتولد عند الكثيرين
من المراكشيين الرغبة في الاشتغال
بالسينما .. وبحكم ارتباط بلادهم
بفرنسا ، فقد وجد بعضهم متنفسا
لرغبته في الاستوديوهات الفرنسية
التي كانت تستعين بهم في الافلام التي
تدور حوادثها في جو شرقي ، وخاصة
تلك التي كان المخرجون الفرنسيون
يصورون مناظرها في مراكش

وقد صورت شركات السينما هناك
اكثر من فيلم ، وكان من نتيجة هذا
الاحتكاك بين السينمائيين الفرنسيين

منذ اكثر من عام شهدت مصر اول
فيلم أخرج في مراكش .. وهو « الباب
السابع » .. واذا تحدثنا عنه كعمل
فني ، فليس لنا أن نقول عنه الا انه
فيلم ممتاز

وانه لمن دواعي الفخر لنا نحن
الشرقيين ، أن يحمل مثل هذا الفيلم
الممتاز اسم قطر عربي هو مراكش ..
والسينما العربية أحوج ما تكون الى
اعطاء فكرة طيبة عنها لدى دول العالم
الكبرى التي تشغل بالانتاج
السينمائي .. وقد قام فيلم « الباب
السابع » بنصيبه في هذا الخصوص
بعد أن عرض منذ عامين في مهرجان
السينما الذي اقيم في بروكسل

وقد يتساءل البعض كيف بلغت
مراكش هذا النجاح في فن السينما
وعندها بالاشتغال به قريب .. ؟
وقبل أن نرد على هذا التساؤل
نقول ان مراكش كانت منذ سنوات ..
وخاصة فيما قبل نشوب الحرب العالمية

بين مصر وإيطاليا في سبيل انتاج أفلام مشتركة ، تصور لكل فيلم منها نسختان .. احدهما ناطقة بالعربية ويظهر فيها ممثلون مصريون ، والاخرى ناطقة بالاطالية ويظهر فيها ممثلون ايطاليون

وهكذا بدأ اساح اول فيلم تعاون مراكس مع فرنسا في اساحه وهو فيلم « اساب السابع » الذي أخرجت منه نسختان . احدهما عربية يظهر فيها ممثلون مراكشيون ، والاخرى فرنسية يظهر فيها ممثلون فرنسيون ويرجع الفضل في تحقيق هذا التعاون من الناحية الفرنسية الى السينمائي الفرنسي « أندريه زوباداه » فانه لم يكن - في أثناء احدى زياراته لمراكش - يلحس تلف المراكشيين الى خلق صناعه سينمائية في بلادهم حتى تعاون مع بعض الموليين في هذا العطر في اثناء استوديو سينمائي كامل المعدات في مدينة « رباط » وكان اول استوديو يشأ في العطر العربي الشقيق

وحاء دور الفصح . فاحترت قصه « الباب السابع » التي تعبر من روائع الادب الشعبي ثم مراكش .. وقد

اسررك الكاتب المراكشي نور الدين في نسق حوادثها ووضع حوارها باللغة العربية الفصحى حتى يمكن فهمه في جميع البلاد العربية التي يعرض فيها الفيلم

وقد أسست بطولة النسخة العربية للفيلم الى فتى من أبناء مراكش يدعى « قيسى » وفتاة مراكشية تدعى « كلثوم » وينسب « قيسى » هذا الى الاشراف . وهو على ثقافة واسعة ويحيد الحديث باللغة الفرنسية كاحد أبنائها .. وهو مع ذلك لم يتخط حدود بلاده ، فقد نال ثقافته الادبية والفنية بجزيرةها . وهو يقول ان الفضل في ذلك يرجع الى السينما التي كان يتهاقت على افلامها وخاصة الثقافية منها

وغرام « قيسى » بالموسيقى والعناء يعادل عرامه بالسينما ، وهو يحتفظ في داره بمجموعة كبيرة من الاسطوانات سجلت عليها أروع القطع الموسيقية والغنائية لمشاهير الموسيقيين في الشرق والمغرب ، القدماء منهم والمعاصرين

وقد كان طبعيا بعد ان صهر فيهم « الباب السابع » على ذلك النحو التعاوني أصبح اهتمامه الى كسب

الى توسيع نطاق انتاج افلامهم بالسينما وخاصة بعد أن لمى ذلك الفيلم أكبر نجاح

وكان أن تأسست شركة سينمائية اخرى باسم « شركة افلام السلام » . سارت في عملها على نفس النهج التعاوني الذي انتج به الفيلم الاول .. واحضرت احدى روائع المؤلف المسرحي الفرنسي « آلف مراند » وهي « نعت في الحائط » فافتتحت منها قصص سينمائية تدور حوادثها بين مراكش وفرنسا .. واطلقت عليها اسم « كزى » ويجمع هذا الفيلم بين الحياة العصرية والحياة المراكشية التقليدية أما أبطاله فهم نخبة من هواة التمثيل في مراكش على رأسهم « صبره سفي » وحسن رضا وعيسى الدس

ولا شك أن السينما المراكشية بعدما رأت السور عن طريق الحركة التعاونية التي أشرنا اليها ، سيأتي عليها وقت يمكنها أن تنهض فيه على قدميها بمفردها .. وعندها يمكنها أن تقدم للعالم العربي أفلاما موهبة على جهودات أبناء مراكش وحدهم .. ولعل هذا يكون قريبا

الجاهز

استنشاق كبريتات

سبيل اللين

لزيخ... و... مغزيج

منتجات مصنع الكبريتات كاكازيا بارسو م. طوز جلدات

على هامش ندوة الكواكب :

الدور المناسب للشخص المناسب

طلبنا الى الاستاذ احمد بدرخان بوصفه المخرج الوحيد الموجود في الندوة أن يختار لكل من الموجودين من الفنانين الدور الذي يناسب شخصيته ومواهبه ، وبعد أن (سرح) قليلا في جو القاعة - سرح كثيرا على الاصح - قال :

محسن سرحان : يناسبه دور ضابط في الجيش . . لأن شكله (غلباطي أوى) !

زوزو ماضي : أعطيها دور وصيفة ملكة . . بس مش ملكة جمال . . لأنها تجيد فن الاتيكيت !

أبو السعود الاياري : ضخامة جسمه تؤهله لدور عمرن حل أنقال في نادي مختار الرياضي !

مديحة يسرى : يناسبها دور صاحبة عمل للآزياء

فريد الأطرش : ينفع متر دوتيل ، لأنه واد حلتج !

ثرثيا حلى : بنت فتوة الحنة . . من اللي يضربوا بالروسية !

حسين صدقي : ضابط بحري . . لازم بحري !

إيفون ماضي : أختار لها دور مضيفة في طائرة لأنها قديرة على استعمال رقتها في المحاملات !

وقد تخلل هذا الاستعراض الذي قدمه بدرخان بعض الفكاهات التي كان يقاطع بها ، ومنها مثلا أنه حينما اختار دور صاحبة عمل آزياء لمديحة يسرى ، علق قائلا « أصلها لينة »

فقال فريد الأطرش : « إيه الكلام الملع ده » وقال أبو السعود : « أصله أمريكي » ! . .

وعندما اختار الاستاذ بدرخان دور عمرن حل أنقال لأبي السعود الأياري ، لوح له أبو السعود بذراعه يتوعده ويهدده ، فقال بدرخان : « لأ . . ده احنا أصحاب » فقال أبو السعود : « إذن (شيل) حل أنقال دي » وقالت زوزو : « أيوه الحقيقة يا بدرخان مي (تخيله) شويه ! »

وحينما نظر بدرخان الى فريد الأطرش وتنبأ ليختار الدور الذي يناسبه ، قال له فريد في لهجة مصرية : « لاحظ انك ما تخرج لي الفيلم الجاي » فلما اختار له دور المتر دوتيل « الحلتجي » قالت ثريا حلى لبدرخان : « خلاص يا عم . . ضمنت مستقبلك » !

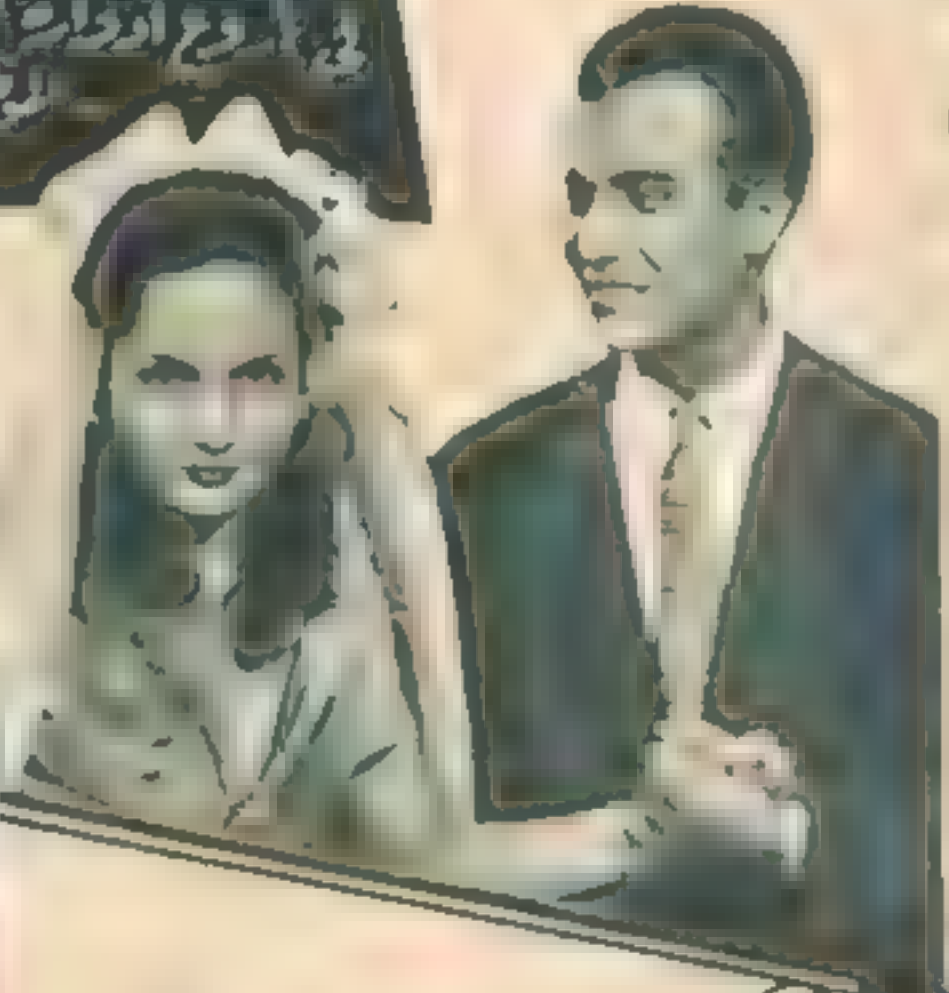
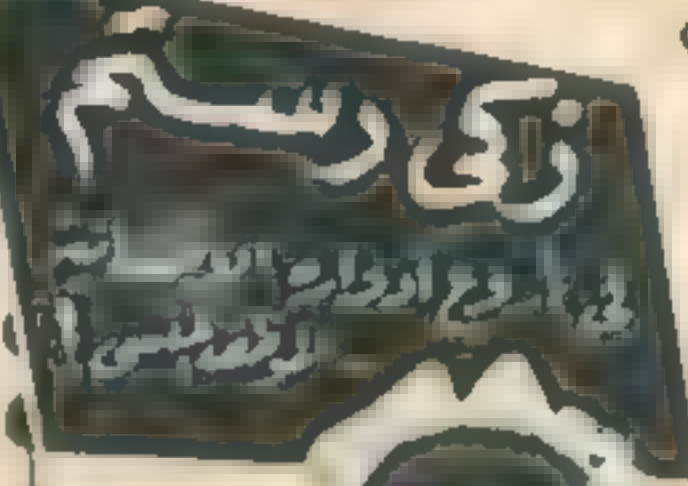
ولما قال بدرخان إنه يختار لحسين صدقي دور ضابط بحري قالت مديحة : « وإذا كان قلى ؟ ! » وقال فريد « وطبعاً لازم يكون الفيلم شرقى ؟ ! »

ترقب هذه التحفة التي انتخبنا



آسيا

تقدم قصة واحد منكم
بل قصة كل واحد منكم



مشالله يا زهر

أخراج يركان

ميمي شكيب
شادية
كارم محمود
عبدالمفتاح المصري
اسطفان روستي
وداد حمدي
سهيل منصور



مؤاد
الأديب
تصوير
دي لوتكا

لا تتركى تحت اذليادك !

لنجمه سوزان هيوارد

إذا عبت عنهم، وركنهما في رعاية مرصهما
وليس أدل على شعور طفلي بحبي لها، من
أنهما يبدآن عودتي في المساء إلى المرح ومرح
صبر... فأيكاد أن يسمعان طرقاتي الخاصة على
الباب، حتى يهرعا ليليه لكي يستقبلا في مرح
وبهجة... فأجلس معهما وأقص عليهما بعض
مشاهداتي في الاستوديو... ثم تجلس به... ومعا
زوجي على مائدة العشاء، وتحدث في أثناء تناول
الطعام عما فعلاه في يومهما، ونسألها عن رغباتهما
حتى نعمل على تحقيقها

فاذا ما انتهينا من العشاء، اشتركا سوياً
في مشاهدة بعض برامج «التلفزيون»... وبعد
هذا أقوم معهما إلى غرفة نومهما، وأجلس
بحوارهما حتى يداعب النوم أجفانهما... فيفرضا
أعينهما على صورتي، وأنا منحبة عليهما في رفق
وهذا ما أراه واجباً على كل أم أن تفعله...
فإن صورتها يجب أن تكون آخر ما يراه أطفالها
قبل نومهم، لأن هذا يريدهم تعلقاً بها... ويعزز
شعورهم بأن أمهم تهتم في حميم وتحرص على
راحتهم وسلاطهم

فهل ترونني بعد هذا أخدع طفلي... مرة
بأنني أوليها كل عطف وحناني حتى لا يشعر
بانصرافي عنهما إلى عمل...؟
كلا... فليس في طريقة معاملتي لها أي خداع،
بل لأنها من وحي شعوري بما يجلبه على واجب
الأمومة قبل أي شيء آخر

الحيثيات التي تقوم على خدمة الانسانية... وهذا
طبعاً لا يؤثر قطعاً في قيام المرأة بواجبات الأمومة،
حتى وإن كانت تستعين بأحدى المريات للمنايا
بأطفالها وقت انشغالها عنهم بصلها أو خدماتها
الاجتماعية

وبالنسبة لي... فبالرغم من أن عملي في السينما
يشغل معظم وقتي، أعتبر نفسي مشغولة عن تربية
ولدي... فأوجه مربيتهما وأرشداهما إلى كل ما أراه
يلزمهما وأضع لهما بنفسى نظام غذائهما، وأشرف
على كل ما يتصل بتنشئتهما... فهل أكون بعد
هنا مقصرة نحوهما إذا انشغلت عنهما معظم وقتي
في عمل...؟

وفي رأيي أن أم ما يحتاج إليه الطفل... لا
أن يرى أمه موجوده بجانبه طول الوقت دون
أن تنقب عن نظره لحظة، بل أن يشعر أنها
تتفانى في حبه وانها تضحى براحتها في سبيلهما
يكن الوقت الذي تقضيه بجانبه قصيراً... وهذا
ما أشاء طفل عليه، فهما يشمران انهما كل
شيء بالنسبة لي... ولهما لا يشمران بأية وحشة

رأيتني احدى صديقاتي في منزل بوليوود.
وبعد أن قضت بعض الوقت في مراية ولدي
التوأمين «تيموثي» و«جريموري»، قالت لي:
«لو كان لي مثل ولدك... لاعتزلت عملي في
الحال وتفرغت لتربيتهما حتى لا يشغلني عنهما شاغل
آخر...»

وعنت لرأي صديقتي... فقلت لها انه بالرغم
من انشغالي بعملي السينمائي، أشعر بأني لم أقصر
يوماً في القيام بواجبات الأمومة نحوهما. ولم
تعارضني صديقتي في ذلك، ولكنها قالت ان
الطفل الذي تعهد به أمه إلى احدى المريات بسبب
انهما كها في عملها، ينشأ وعنده شعور بأن
أمه مقصرة نحوهم... ثم استطردت تقول:
«ومع ذلك فأنني أرى طفلي لا يشمران من جهتك
بأى تقصير نحوهما...»

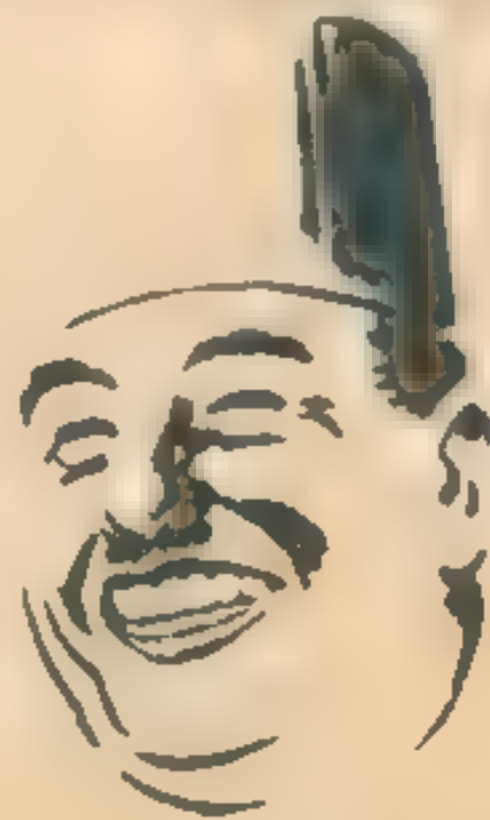
فقلت لها: «لعلك تحسبن انني أخدعهما،
فلا يلاحظان اني مشغولة عنهما بصل...» فأجابت
إن هذا هو ما خطر ببالها، فرحت أفسر لها
الأمر وأعطيتها فكرة عن طريقتي في تربية طفل
العزيزين

• وجدت المرأة لكي
تزوج وتنجب أطفالاً
تهم بتربيتهم وتوليهم كل
رعايتها وعنايتها. ولكن
إذا قدر لها أن تكون
امراً أعمال، فهل يتعارض
ذلك مع وظيفتهما
الأساسية... وهي
الأمومة...؟

جوابي على ذلك
بالنفي... لأنه حتى إذا لم
تنشغل المرأة بأي عمل،
فإنها تجد في نفسها دائماً
يدفعها إلى خدمة المجتمع
الذي تعيش فيه... كأن
تنضم إلى احدى الجمعيات
الخيرية، أو تتطوع للخدمة
في أحد المستشفيات،
أو ماشابه ذلك من

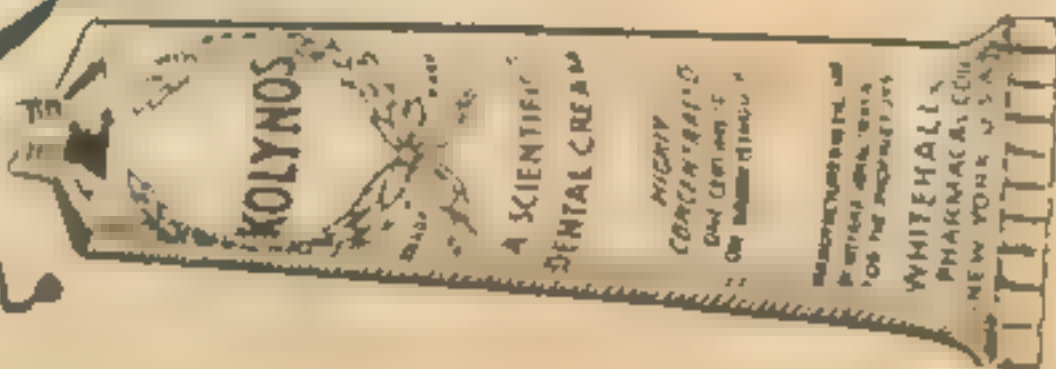
الأسنان الجميلة تحتفظ بجمالها

نداء عالمات مناعب الاسنان من نغص الفضول الغريبة المائلة والمتخلفة بين
تبايا الاسنان وقد صمغ «كولبيس» من عناصر مبرومة بمادة تولد رغبة
مستقلة نشطة وهي لا تنفد بين الاسنان لتزيل كل أثر للفضول المتبقية فليس
بل لفصل الاسنان نفسها ببعض مركز العلم هذا والاسنان بجمال نظيف



كولبيس

يتغلغل وينظف
ما بين الأسنان



نتيجة مسابقة الوجوه الجديدة

كان لإقبال القراء على الاشتراك في هذه المسابقة فوق ما كما تتوقعه لها ، فكان هذا دليلاً على أن الاهتمام بالوجوه الجديدة التي تصلح للشاشة ليس وفقاً على المشتغلين بالسبيل فقط ، بل ويشاركهم الجمهور في ذلك أيضاً وقد قامت لجنة المسابقة بفحص ردود القراء ، وخرجت من ذلك بأن الصور الخمس بين الآنسات التي فازت بأكثرية الأصوات هي بالترتيب التالي : ٢٠ و ١١ و ١٠ و ٩ و ٤

أما لصور الخمس بين الشبان التي فازت بأكثرية الأصوات فهي بالترتيب : ٣ و ٤ و ١٣ و ٢٠ و ١٤

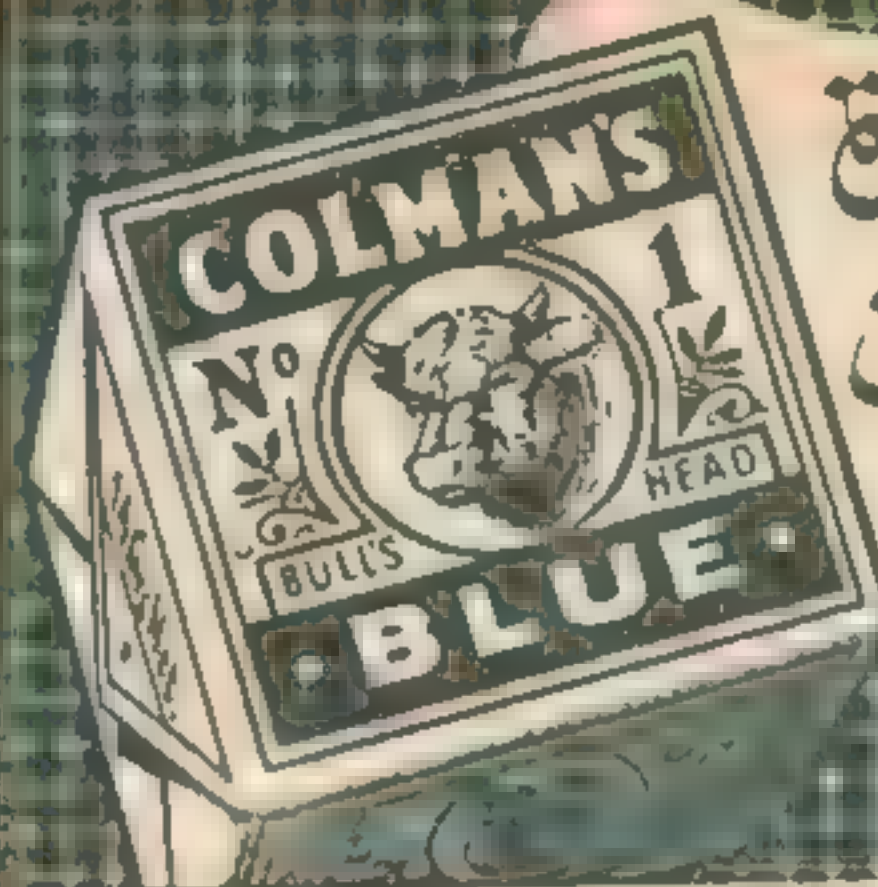
وسنقوم بحجة ، سندع ، هؤلاء العشرة من الفتيات والشبان للاشتراك في جولة سينمائية في مسرحي في استوديو نحاس لمعرفة أيهم أكثر نجاحاً من غيره حتى يعود بعد العمل في أحد أعلام شركة نحاس فيلم وقد ورعت حيزاً مسبقاً كما يلي :

- الجائزة الأولى ولقيمتها ١٠ جنيهات : فازت بها الأنسة ربيعة صالح السيد عمر ، القاهرة
- الجائزة الثانية ولقيمتها ٥ جنيهات : فاز بها حمزة صلاح الدين أبو جيل ، القاهرة
- وقد فاز كل من حضرات الآتية أسماءهم بعناية واحد : الأنسة فكرية منازي عامر ، كوم أبو - وليم الفندي شماس ، بغداد - أحمد أمين شاهين ، القريفة - كرم الفندي متولى ، القاهرة - شكر اسافندي لوساى ، مصر الجديدة - سيد الفندي أحمد عرفة ، القلويبة - فؤاد الفندي عبد الشرف ، دمنهور - الأنسة لبن مصطفى ، القاهرة - سمير الفندي زريق ، القاهرة - شكرى الفندي منيس ، السودان - ناسل مخرجى الفندي ، العراق - أميل الفندي سميرة ، القاهرة - محمد الفندي طلعت عبد الرازق ، زفتى - جميل الفندي يوسف زاهر ، الاسكندرية - أحمد الفندي الكنزى ، السودان - زكريا الفندي حسين فهمى ، امبابه - الأنسة زينب خليفة ابراهيم ، العباسية - مختار الفندي أمين المغربى ، القاهرة - مصطفى الفندي كاس ، لبنان - دوبر الفندي يونس ، القاهرة - هبيب الفندي اسحاق ، بنى سويف - الأنسة النس نجيب بطرس ، الاسكندرية - الأنسة رينه يوسف ، القاهرة - نايك بكرى الفندي ، عمان - يوسف الفندي جورج ، القاهرة - أحمد الفندي فائق العطرى ، سوريا - حسن الفندي سيد الخوامس ، الروضة - أحمد الفندي كاظم ، القاهرة - الملازم محمد صلاح الدين عبد الخليم ، العباسية - سيد محمد الفندي العالم ، منوف - الأنسة كريمات شقرى ، سوريا - وجب الفندي عبد التواب أحمد ، أسوان - الأنسة انعام بطر العباسى ، أسيوط - أحمد الفندي أحمد أمين نجع حمادى - روجيه الفندي نونه ، القاهرة

حول صور المسابقة

رسل يساً بعض الذين اشتركوا بصورهم في مسابقة الوجوه الجديدة ، يحتجون على عدم اختيار صورهم بين الصور المنشورة في كراسة المسابقة ، ونحب أن نلفت نظر حضراتهم إلى أن المحلة لا حيلة لها في اختيار هذه الصور ، فإن اللجنة المكونة من كبار السينائيين هي التي قامت بعملية الاختيار . وقد رأى أعضاء اللجنة حكمهم على تحريرهم وخبرتهم طول مدة عملهم في السينما . . . فإذا كانوا قد اختاروا الصور المنشورة في الكراسة فلاشئ لمساو صلاحية أصحابها للسينما . . . ولهم نظراتهم الخاصة التي يمكنهم بها الحكم على مدى صلاحية أى انسان للشاشة من مجرد الاطلاع على صورته . ولعل المقربين بعد هذا يسلون برأى اللجنة ، بعد ما وضحنا لهم في هذه الكلمة

زهرة
كولمان



27

تجعل الملابس البيضاء أكثر بياضاً

الوكلاء: ٢٤٥٨٨١٥٠٠

الفيل

مجلة الشرق الاوسط

تطالعنا في
أول كل شهر
بشكل جديد
مبتكر من الاداب
والعلوم والفنون
بأقلام كبار الكتاب

فهم أريد إخراجها

سألنا بعض المخرجين عن القصة المصرية أو العالمية التي يسمي كل منهم إخراجها على الشاشة ، ويستعد أن يخراجها ، كمر الفاتحة لمناخ السينما .. وهذه أجوبتهم :

الأيام

قال الأستاذ أحمد درويش :

« أريد أن أخرج قصة « الأيام » التي ألفها معالي الدكتور به حسبك ، فهذه القصة تصور حياة شعب وآلامه وآماله »

حياة سعد زغلول

وقال الأستاذ بركات

« إنني أعزم أن أخرج قصة عن حياة « سعد زغلول » أو قصة النهضة المصرية واستيقاظ شعب بأسره . سعد أن نام حياة طويلة من الزمن . وستكون قصة هذا الفيلم أشبه بمحاضرة عن وسائل علاج أمراضنا الاجتماعية ! »

الادب العالمي

وقال الأستاذ صلاح أبو سبب

« يؤسفني أن أقول إنه ليس في المكتبة العربية كتب واحد في علمي ويصلح لأن يكون نواة لقصة سينمائية . وهذا يعني مرفه حزن الأدباء والنقاد . . ولهذا سأضطر إلى الاتجاه للادب العالمي أليس . . قصة صالحة للفيلم المصري . . وسأحدث قصة من بين قصص أوسكار وايلد أو برنارد شو أو فيكتور هيجو »

قصة جديدة

وقال الأستاذ باري مصطفى :

« لقد قرأت قصصاً مصرية كثيرة . ومن بين هذه القصص : « صبح » لأن يكون قصة سينمائية . وقد انتهيت أخيراً من قراءة قصة جديدة أحب أن أحتفظ باسمها الآن لتكون مفاجأة طيبة للادب المصري والمحجور المصري ! »

وحدة وادي النيل

وقال الأستاذ محمد عبد الحواد :

« سأخرج قصة تشرح قضية مصر ووحدة وادي النيل ! »

البؤساء

وقال الأستاذ عبد الفتاح حسن :

« أختار قصة « البؤساء » لفكتور هيجو . . »

دعاء الكروان

وقال الأستاذ فطين عبد الوهاب :

« أختار « دعاء الكروان » للدكتور طه حسين . أو قصة عن كفاح مصر في نصف قرن شرم أن تشرق معي لأستاذ محمد الدسي في تأليف حوادثها وكتابة حوارها . وهذه مسألة مهمة أن أكون إنني أعتمد أن الأستاذ الناطلي أحسن كاتب حوار سينمائي في مصر »

إخها.. امرأة من نار!



لي تتمالك نفسك ايها العاري العزيز عندما تتساهد كاميليا في « امرأة من نار » الذي يعرض الآن بسيما ريقول من أن تقول : حقاً . . . انها امرأة من نار ! فهذه الزوجة اللعوب التي توزع قلبها - وحبها - على من يسعده الحظ بمقابلتها غير عابئة بشيء إلا بنفسها ، والتي تشعل الفيرة في قلب زوجها ضد عشيقها فتجعل من الاول محرماً ومن الثاني ضحية وبذا تقضي على الاثنين ليروق لها الحو مع عشيق آخر . . . هذه الزوجة هي حقاً « امرأة من نار »

ان قصة « امرأة من نار » ليس فيها من الخيال كثير أو قليل فهي قصة قد تحدث في أي وقت لأي انسان وقد أحس مخرج الفيلم ومصوره الايطاليان بها فأخرجها على الستار العضي في نفس الحو الحقيقي الذي قد تحدث فيه ، فجاء الفيلم طبيعياً لا تكلف فيه ولا افتعال ، خالياً من الديكورات الصناعية التي تحصر المشاهد بين جدرانها الاربعية . . . فقد انطلقت « الكاميرا » تجوب أنحاء القاهرة مع أبطال القصة فهذا منظر في الترام وآخر في النيل وثالث في صحراء الهرم ورابع في سيدنا الحسين وخامس في شارع مؤاد الاول !

وقد عسرف مخرج « امرأة من نار » كيف يبرز المواهب المصرية على حقيقتها فراينا كاميليا ومختار عثمان ورشدي أباطة ولولا صدقي كما لم نرهم من قبل ، روعة في التمثيل والاداء ما بعدها روعة واتقان

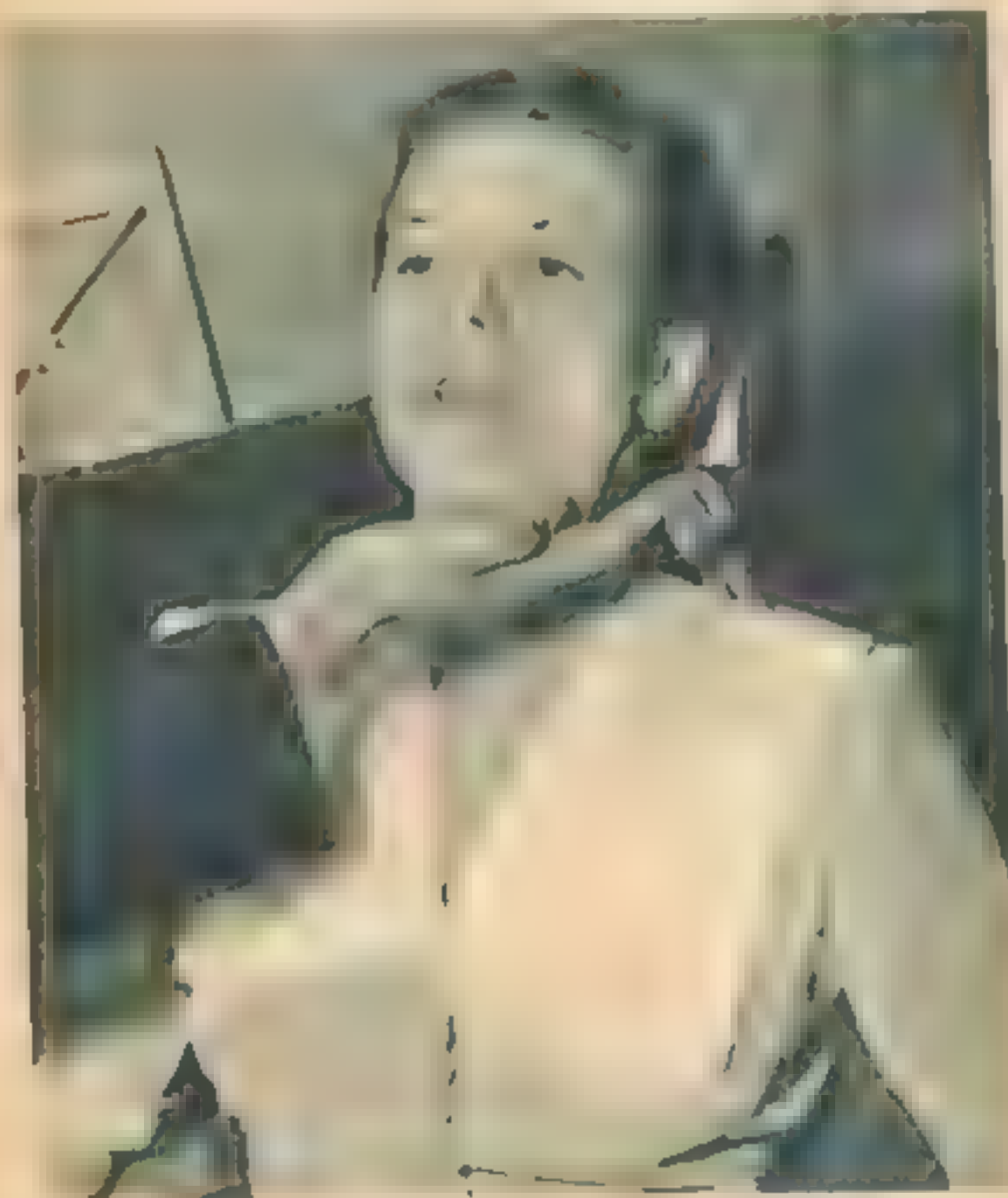
لقد سمعنا كبار الكتاب والادباء والعلماء يتهامسون أثناء عرض الفيلم بأنه بداية عهد جديد للسينما المصرية وبأنه خطوة بخطوة يخطوها الفيلم المصري نحو الكمال الفني ، والواقع أنه كذلك بل أنه سيفتح للفيلم المصري أسواقاً عالمية جديدة إذ تقرر عرضه في دور السينما بأوروبا وأمريكا ! وإذا جاز لنا أن نستنتج من ذلك شيئاً فهو أن خبراء السينما الاجانب يميونهم الفاحصة وبخبرتهم السينمائية العميقة قد رأوا في « امرأة من نار » فيلماً كاملاً ناجحاً حديراً بأن يعرض في دورهم الى جانب اكبر الافلام العالمية الاخرى .

جمال تحت الطلب

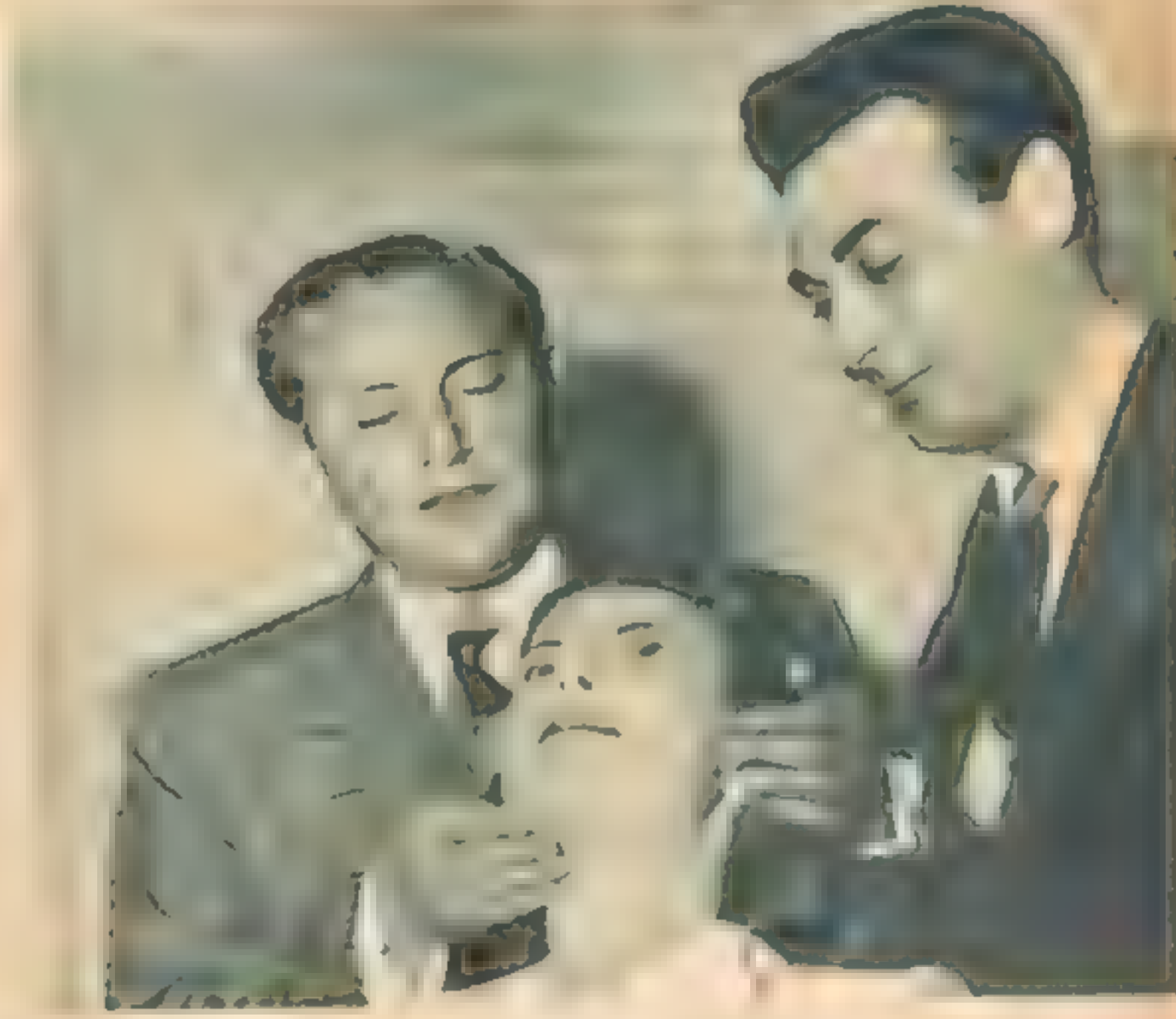


هكذا كانت ..

ها هي «دي» أنيت دي لار «التي اكتشفها إحدى مجلات السينما في بلجيكا وأرسلتها إلى هوليوود لأجراء تجربة سينمائية لها .. وهي هنا كما تبدو بوجهها الطبيعي بدون «ماكياج»



٢ - وقبل أن يبدأ عمله الماكياج للعشاء ، أخذ المساعد يزيل آثار الزينة العادية من فوق وجهها بواسطة «الكريم» للتنظيف

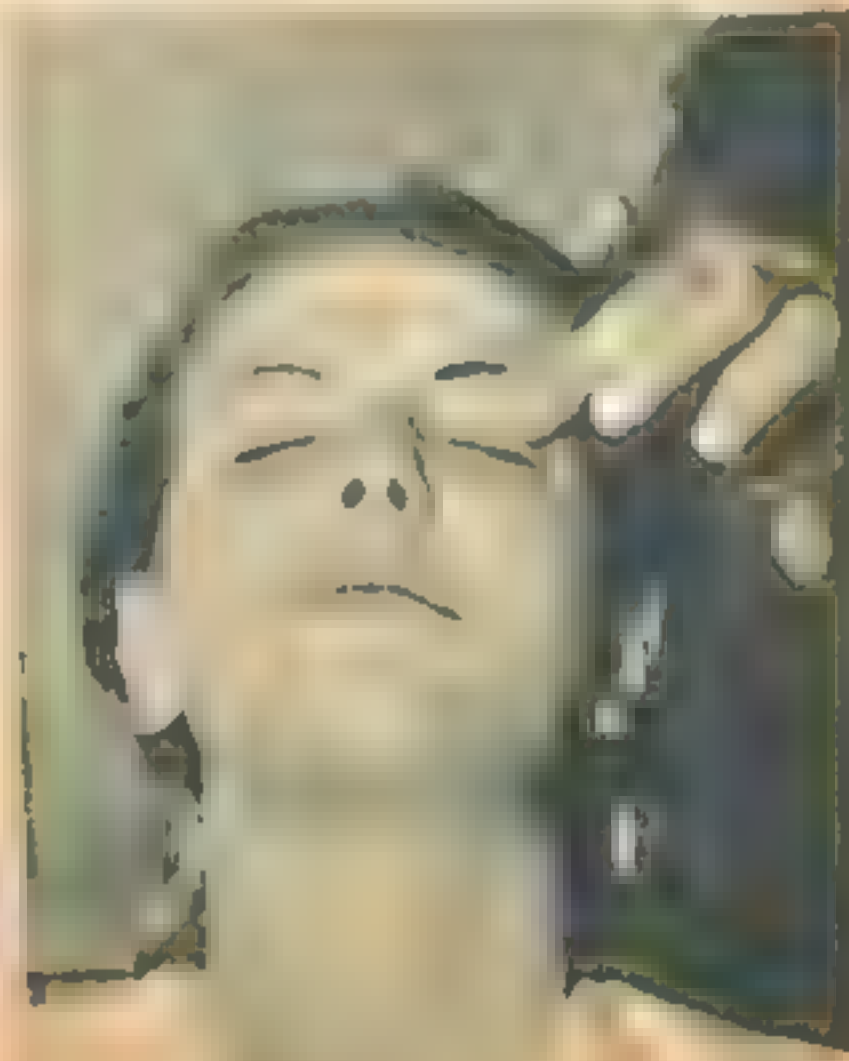
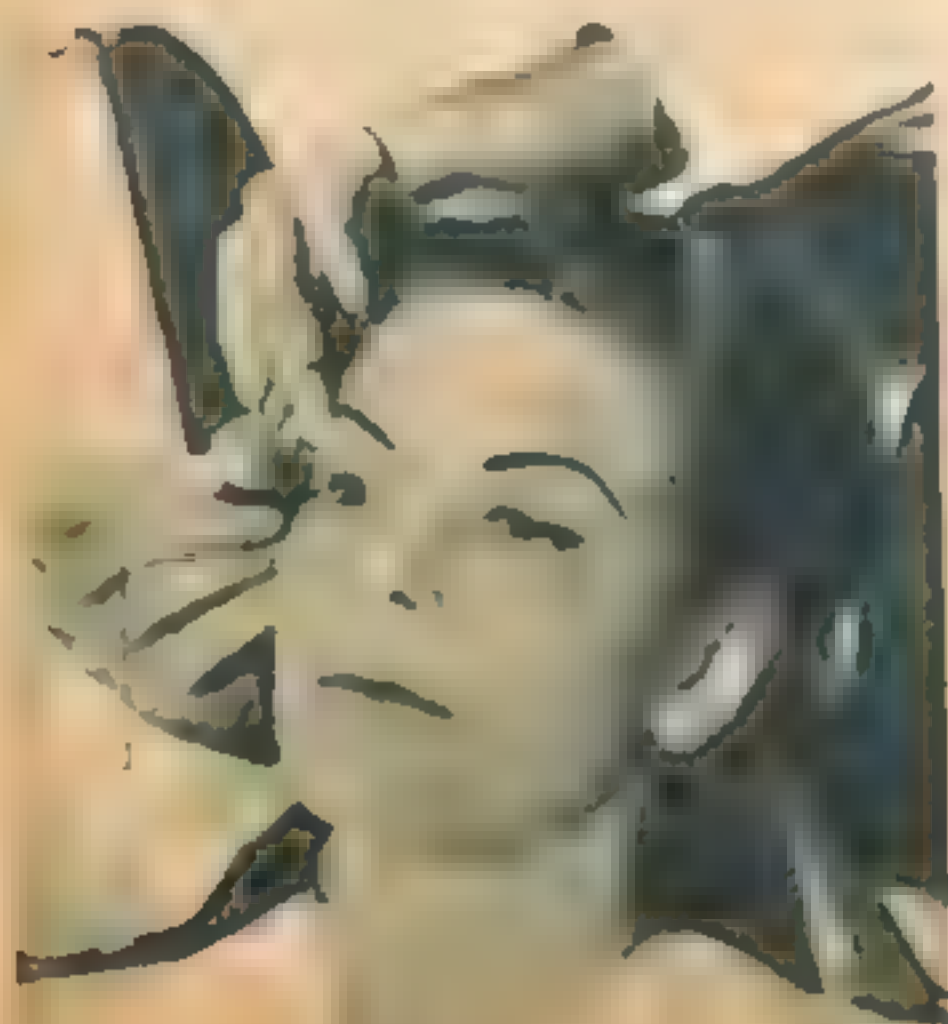


١ - راح ماكس فاكتور المصمم يلمح وجه العشاء ويدرس بقاطعه حتى يمكنه تحديد أنواع أدوات الماكياج التي سطلبها وجهها . وأخذ يشرح بطريقة لمساعدته هال كنج ، حتى يقوم بعمله الماكياج حسب إرشاداته الفنية ..

٥ - وهنا أخذ يظل الرموش يدقه وعيانه حتى تأخذ كل شعرة في الرموش مكانها من مادة التفتيح

٤ - وبعد أن أمم المساعد وضع الطال انلارمه فوق الإحسان راح يخطط حاجبي العشاء بطريقة تزيد في جمال المسمى

٣ - وهنا هي «دي» من «دي» لار «بي» دي المساعد ، وقد راح يلمح أعضائها لتحديد نوع الطلال التي تصممها عليها



جميع الناس وراء الكاميرا



ان يحسوم
السيما التي تلمع
على الستار تال
نقد برها من
الجمهور الذي
براها ويلبس

مواهبها وجهودها ... ولكن
هناك نحوها آخرين لامعين
لا يراهم الجمهور لأن مكانهم
الطبيعي وراء الكاميرا !

وقد لمع اسم الاستاذ هنري
بركات المخرج المعروف عدة
مرات في هذا الموسم ...

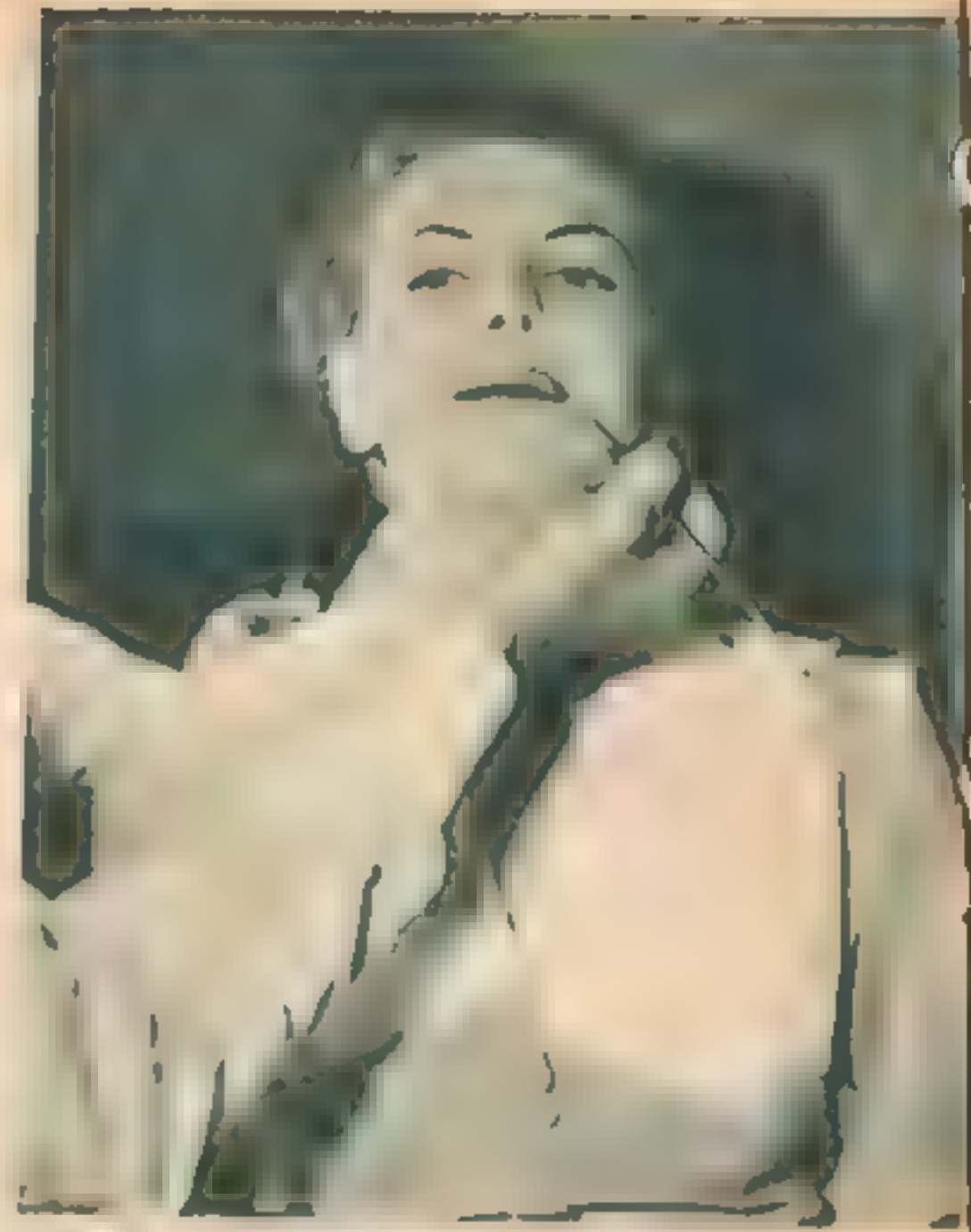
فقد قدم لنا لونا من الكوميديا
المرحة اللطيفة في « عفريته
هانم » فلمع ، ثم قدم لونا آخر
من العنصر العاطفي في
« شاطئ الغرام » فلمع أيضا ،
ثم هاهو يقدم لونا ثالثا من
العنصر الواقعي في فيلم
« معلش يا زهر » تناول فيه
حياتنا المعادية بالصعوبة
والتحليل فوق توفيقا كبيرا ،
وفيلم « معلش يا زهر »
يعالج مشكلة الموظفين المنسيين
تلك المشكلة التي يحس بانها
الآلاف من أولئك الذين كتب
عليهم المصير حيث هم في
وظائفهم ... لا حركة ولا
تقدم !

وهكذا جاء فيلم « معلش
يا زهر » آية لازعة من آيات
الأسلوب الواقعي كما جاء عملا
محسنا شرف الصنعة
السينمائية المصرية . وقد
اضطلع بالادوار الرئيسية
مجموعة مختارة من كواكبنا
وعلى رأسهم زكي رستم وسراج
منير وميمى شكيب وشادية
وكارم محمود وعبد الفتاح
القصرى واستيفان روستي
ووداد حمدي وصالح منصور
وغيرهم وغيرهم

وقد رأت سيمما مترو في
« معلش يا زهر » فيلما يقف
في مستواه جنبا الى جنب مع
ما يعرضه من افلام عالمه
معزوت عرصه بدارها قريبا



٧ - وبعد ان قام المساعد سورج الدهان والكرمان
سندر « الاحمر » على خديها بواسطة فرشاة مرسم الحمل



٦ - وهنسا بدا يحطط شمس النساء
بوساطة فرشاة خاعه رفعة ..



ان « الماكياج » سمين غسب في ، صيله
ودقته عن أنواع « الماكياج » الأخرى الى
تعملها نساء العالم في زينتهن . وقد أراد
أخصائي « الماكياج » المعروف ماكس
ماكثور الصغير أن يقدم دليلا ساطعا على أن
« الماكياج » السينا يمكنه أن يفعل المعجزات ،
فاختار فتاة جديدة على هواه ودعى آس
دي لاتر .. كانت حمدي غلات سينا في
تجيكها قد اكتشفها وأودعها في عاصمه
السينا لاجراء تجربة سينمائية في اسوديوها
« اركو راديو » .. حذر ، كسر ، كنزور
هذه الفتاة لاثبات طريقته .. والفتاة ليس
على جمال يهر الانظار ، ولكنها لم تنكد
مخرج من عملية « التوش » التي أجريه
على وجهها بواسطة هذا الأخصائي المشهور ..
حتى أصبحت رائعة الجمال .. واليك تفاصيل هذه
العملية في الصور المنشورة على هاتين الصفحتين

وهكذا أصبحت ..

واخيرا ها هي دي آيس دي لاتر بعد ان انتهت عمله « الماكياج » الى
احرمت لها بطريقة ماكس فاكثور .. وقد أشرفت على وجهها آيسامه
رائعه بعد ان راب نفسها في هذه الفتنة الصارخة

مع فناء وفناءك

مصانع وآلات

[illegible]

شخصیتی مستقلة

سأه و آیه در آن کل لها اثر و حاق ، فاقول إنه لم تؤثر
في حرارة آه ، فقد حرصت على اشغالها بالنزاع ان أكون ليعسى
شيء من هذه في كل واحد منها ، وليس في هذا غرور أو كد ، بل
هو من أوان الله ، حسن والاعتداد بها !!
لبي فوسى

كيف أصبحت فنانة

كسب أسى لها كل يوم وأما في طريق إلى المدرسة والعودة منها ..
كسب ماروا وكسب ثمنه كثيرة في « فرقة عكاشة » . ولم أكن
أستطيع بحريتها لأن والدي كان رجلاً عسكرياً في أخلاقه ، ولا يوافق
على أن يذهب إلى وبين إحدى الحارات صداقة ما
ورب يوم رددني أعمى فلبست ثيابها ، وقالت لي : « إني أسمحك
وأنت عيسى ، وحرمان من حرم المسرح من صوتك الجميل » . كما قالت
كلاب . حر حصى أني بالكاتب المدرسية وأسير وراءها إلى مسرح
ذركه . ثم ذهبت معني إلى المرحوم زكي عكاشة الذي تم الاتفاق بيني
وبينه على الإصمام إلى فرقته

وقد كان لهذه البدة الفصل في إقناع والذى بالمواقفة على أن أشغل
بالمرح والغناء
عقيلة مراتب

بکیت ۳ مرات

كسرت مرات في حياتي
 ثم ما كنت أعسا مثلت أولى رواياتي الغنائية واستقبلها
 جمهوري بصفحة من العطف
 ومن بعد ذلك سمعت زميلي «مجانيني» يعزف على الكمنجة ،
 وقد كنت من أشد
 وشردها ، عندما سقطت من أوزة محشوة وأنا أحتاز
 لا أحد ، فقد مكبت من الحزن !

المو مبقى رو مبنى



الحكومة والجمهور والصحافة

هناك عقبات كثيرة تعرقل نهوض السينما المصرية ، ومرجعها الى الحكومة والجمهور والصحافة . . .
 اما عن الحكومة فانها تنظر الى هذا الفن كأداة للتسلية ، فلو انها نظرت الى السينما نظرة جدية لكانت حالتها في مصر خيرا مما هي عليه الآن .
 واننى اتقدم الى الحكومة اليوم بطلب متواضعة وهى :
 أولا - اغفاء الافلام الخام والمعدات والآلات التى تستوردها الاستوديوهات من الضرائب الجمركية
 ثانيا - تخفيض الضرائب على الافلام المصرية
 ثالثا - السعى للافراج عن الاموال المتجمدة للمنتجين المصريين في البلاد العربية بسبب قيود النقد
 رابعا - اعتبار السينما من الصناعات الجديرة بمساعدة البنك الصناعى ، واعفاؤها من الشروط التى يطلبها البنك عند تقديم السلفات

اما الجمهور . . . فهو نفسه الذى كان بالامس من اهم عوامل اسرار الافلام الهزيلة . . . وهو اليوم لا يريد ان يساعد على اسرار الافلام الصعبة . . . بهذه الافلام المصرية الغوية الحبية من التبذل والنهريج . . . مادام يلقى من الجمهور . . . تلاقى اعراضا وتشنيعا ونقدا لا ذعا . . .
 واننى اطالب الطبقة المثقفة وجميع الطبقات العامة بالاقبال على الافلام المصرية النظيفة . . . ففى ذلك تشجيع كبير على المضى فى انتاج مثل هذه الافلام
 واحيرا احدث عن الصحافة . . . فقد احضنت السينما وهى من وليد ، فكان لها الفضل الاكبر فى تثبيت اركانها . . . ومجاهدتها عنه وهو صدى
 اننى ارجو الصحافة ان ترفع راسها وتشر لها طريقها المظلم وتساعد على الخروج من شدتها
 وهكذا ترى . . . انه لو اهتمت الحكومة والجمهور والصحافة ، بتقديم كل معاونة الى السينما والسينمائيين ، فائق واثق من ان النتائج ستكون خيرا عاما علينا جميعا
 صموئيل ابراهيم

دور السينما فى الأرياف

فى القطر المصرى ٢٧٦ دارا سينمائية ليس بينها الا خمسين دارا توفرت فيها اسباب النظام والراحة ، اما بقية الدور الموجودة فى ريف مصر الجميل ، فهى اشبه بجراجات قدرة ليس بينها وبين النظام اية رابطة . . .
 فاذا زرت احدى هذه الدور فلا ترى فيها الا كراسي مطمورة فى الاوحال وجدرانها تكاد تتداعى بسبب الرطوبة وعدم توافر النظم الفنية الحديثة فى بنائها ، فضلا عن ارتفاع اثمان الدخول التى يعجز الفلاح الفقير عن دفعها . . .
 فاذا اردنا ان نرتفع بمستوى صناعة السينما فى مصر ، فعلى المنتجين السينمائيين زيارة هذه الدور ، حتى يلمسوا اسباب ضعف الاقبال على افلامهم فى الريف
 زوروا الريف ايها المنتجون ، واثق انكم ستسرعون للقضاء على هذه الحالة المؤلمة فى دور السينما الريفية . . .
 محمد سرمد

قوى ولكنة مأمون

يعين ديتول فى الوقاية من الأمراض ، اذ يقضى على الجراثيم ، ولكنه لا يضر الانسان ، ويمكن استعماله حتى فى حالات صفار الأطفال
 انه يشفى مريضا الجروح والقروح ويمنع تلوثها بالجراثيم وطريقته الاستعمال مبسطة على كل راحة من ديتول



استعملوا ديتول المطهر العصري

أحسن الأصباغ
 لمسح
 الأحذية !..



كيوى

الوكلاء . معقول اخوان وشركاهم

صنع كيوى وشركاه ليمتد . لندن اخشابيون لامناح الأصباغ المتارة للأحذية

آخر من الحياة تنصوره في أحلامها ..
حياة المدينة الكبيرة الصاخة
وقد استمدت بها فكرة الهرب منذ
الشتاء الماضي ، ولكن هروبها هذا
كان موقوفا على أمر تنتظر تحقيقه ..
ومن أجله كانت تتردد على مكتب
البريد كل يوم في انتظار رسالة ، ولكن
الرسالة لم تصلها حتى الآن

وفي هذه الليلة بالذات كانت تعد
عدتها للهرب .. لولا أن المناورة التي
قامت بها لم تفلح

فقد كانت في رحلة نهريّة مع زوجها
وصديقه المعجوز موس الذي يتولى
شؤون فندق « لايمر » بالنيابة عن
صاحبه الذي يقيم في المدينة . وفيما
كان الزورق يخترق بهم مياه النهر ،
قال موس لصاحبه :

— ما أحوجك يا لويس إلى منيل
هذه الرحلة .. أنك تترك كل وقتك
لمرضاك .. فنحرم نفسك من
الاستمتاع بالرياضات الخلوية . فهل
نظن أن طبيبا تشابه الأمراض والمتاعب
يمكنه أن يزاول مهنته بجد ونشاط ؟



جوزيف موس . لويس
سي ديمر روزا
داود بريان : لايمر

قصة سينمائية

الحامدة

وقالت روزا في لهجة ساخرة :
— ومع ذلك فإن ما يكسبه من
مرضاه لا يتكافأ مع الجهد الذي يبذله
في سبيلهم
وساء لويس فون روجنه ، ولكنه
كتم استياءه .. لأنه يعرف ضعفه
الذي يعكر على روجنه ههنا .. أنه
ضعفه أمام مرضاه ، فهو يابى أن
يرهقهم بباهظ الأجر ، فلا يأخذ منهم
إلا القليل أن أخذ ، برغم حاجته الماسة
إلى المال لكي يسد مطالب عيشه هو
وروجنه

ونظر موس إلى ساعته ثم قال :
— فلنسرع قليلا إذا أردنا الوصول
إلى كوخى عند غروب الشمس
وعندما دار الزورق في منحني
بالنهر ، طالعهم من بعيد بناء فخيم

ولكن هذا اليوم لم يأت .. وهى
الآن في الثلاثين من عمرها ، تعيش مع
زوجها الدكتور لويس مولين — طبيب
البلدة المحبوب — في بيت لم يدخر
الزوج وسعا في توفير كل أسباب المتعة
والجمال فيه رغم ضيق موارده المالية .
ولكن البيت على جماله ، كان في نظر
روزا أشبه بأخطوط يحيطها بأذرة
من حديد ليس لها منها فكاك .. فهى
فيه مخوفة بمعنى الخلاص منه ومن
البلدة بأى تمن ، لكي تنطلق في نوع

كان حلمها .. منذ أخذت تراودها
أحلام الشباب وآماله ، هو أن يأتى
اليوم الذى تفادى فيه بلدها
« لويالتون » .. تلك البلدة الصغيرة
التي لا تطالعها فيها سوى أبنية المصانع
الحامدة التي أصبحت جزءا من حياتها
منذ ولادتها ، والتي كان صغيرها يعكر
عليها مزاجها ثلاث مرات في اليوم ..
سباحا وظهرا ومساء

— هذا ما سمعته منك قبلا يا نيل
... والآن أريد أن أسالك ... ما هو
سبب عدم ورود أي رسالة منك لي ؟
— تعرفين انني لا احب ان اسجل
على الورق أي شيء يحول في نفسي ؟
— اذن قل الان
— لست في حاجة الى الكلام ...
ومدت اليه ذراعها فأوقفها على
قدميها واحتواها بين ذراعيه في ضمة
عنيفة أشاعت في نفسها فرحة الانتصار
وعادت روزا الى « لويالتون » وقد
تملكها الاكتئاب لغير سبب حقيقي الا
انها تعود الى المكان الذي كرهته
وكان يبدو عليها انها أوشكت على
تحقيق حلمها ... فعندما كانت في
الفندق مع لاتيما راحت تلعب لعبتها
بمهارة ، وقالت له انها منذ رآته في
المرّة السابقة بالفندق عندما جاءت مع
زوجها لعيادة موس في أثناء مرضه ...
وهي تشير انها تتفق معه روحا
ومشربا. وهذا ما قالته له الآن ، وقد
طلبت منه ان يساعدها على انتشالها
من هذه البلدة التي تمقتها . ثم أبدت
له استعدادها للزواج منه
فضحك لاتيما وقال لها في سخرية :
— انا اتزوجك ... لملك جننت ؟
فلم تتمالك نفسها من الثورة وهوت
على وجهه بصفعة شديدة ، فتلاشى

أفرغ الكأس في جوفه ، حتى راح
في غيبوبة ... فابتعدت عنه وتناولت
مفتاحا معلقا على الحائط وأسرت
وهي تحمل المصباح في يدها الى
الفندق وفتحت بابه الضخم ، ثم
دخلت واشعلت نيران الموقد طلبا
للدفء ... ورمت نفسها فوق سحادة
من الفراء بجوار الموقد
وبعد لحظة سمعت روزا ازيز طائرة
تدور حول المكان استعدادا للهبوط ،
وما هي الا دقائق حتى كان نيل لاتيما
واقفا بالباب
انه شاب تبدو عليه علامات الصحة
والقوة ، وكان على وسامة ظاهرة لم
يؤثر فيها الكفاح الذي بذله في تكوين
نفسه بنفسه ... وصاح الشاب :
— أنت هنا يا موس ؟
وأجابت روزا في صوت هادي :
— لا ...
ونطق اسمها في دهشة تخالطها
البهجة ثم قال :
— ماذا تعملين هنا ... انني لا احب
المفاجآت ... كيف جئت الى هنا ؟
— كنت في رحلة لصيد السمك مع
زوجي وموس ... وقد أرسلت زوجي
في مهمة طبية عاجلة ... أما موس فقد
تخلصت منه بواسطة زجاجة وسكى
كانت معي
واستغرق لاتيما في الضحك وهو
يقول :
— انك رائحة ... !

بعلو قمة أحد الجبال ... فقال لويس :
— ما أجل فندق لاتيما ... ان هذا
المكان يسحرني ... كم أود أن يكون لي
بيت مثله أعيش فيه في هدوء وعزلة
من العالم وضجيجه
هذا كان شعور لويس بالرغم من
أن زوجته كانت على عكسه تماما في
مقنتها لحياتها الهادئة وتبرمها بها
وما أن استقر بهم المقام في الكوخ
حتى مدت روزا يدها الى جيبيها
لاخراج علبة سجائرهما ، فما أن فعلت
حتى بدا على وجهها انها تذكرت
فحاة شيئا كانت قد نسيت ...
وصاحت وهي تخرج ورقة من جيبيها :
— لقد نسيت يا لويس ... قبل ان
نقوم برحلتنا واصلتني هذه الرسالة ...
وقد فاتني اعطاؤك اياها
وما أن قرأها لويس حتى بدا عليه
الانزعاج ... وقال :
— انها من ملديد سورين ... يجب
أن أعود حالا ... انها تنتظر مولودا
وبدا الاستياء على روزا فقالت :
— ولكن كيف يمكنني العودة في
المساء يا لويس ؟
وعقد ما بين حاجبيه ثم قال :
— ان المسافة طويلة ... ومن
الانسب أن أعود وحدي ... فلتبقى
هنا الى أن يعود بك موس في الفد
وقبلها قبلة حب وحنان ، ثم أوصى
موس بها خيرا ومضى يتبعه صديقه
بنظيره الى أن استقر في الزورق
وابتعد به. وفي هذه الاثناء كانت روزا
قد أخرجت من سلة معها زجاجة خمر
وضعتها في مكان من الكوخ
وراح موس يعد المشاء ، فندت
روزا عن صدرها زفرة ارتياح
ولم تدمد على كرسي في الشرفة تنتظر
حتى جاء موس ... فما أن ألقت عليه
بطرة حتى قالت :
— لملك شربت شيئا ؟
— نعم ... فقد حدث رجاجة
كنت أحسبها فارغة
وقبل أن يبدأ العشاء كانت الزجاجة
قد أوشكت على الفراغ ، فقالت روزا
في غير اكتراث :
— ترى ... ماذا تحاول نسيانه
يا موس ؟ هل قتلت أحدا ؟
وقال في صسوت رعيش لقرط
سكره :
— لا ... لم أقتل أحدا ... وإنما ...
وقبل أن يكمل كلامه كانت قد
ناولته ما بقي في الزجاجة ، وما أن



... كانت روزا تعيش
مع زوجها الدكتور لويس
مولين طبيب البلدة
المحبوب ..

الضحك من وجهه بينما قالت له :
- قد لا يكون شعوري نحوه هو
شعور الحب ، ولكن ما ابتغيه منك
هو أن تنقذني من هذه الحياة التي
أبغضها

ومع اعترافها هذا اقتربت منه
وتناولت رأسه بين يديها وقالت وهي
تضحك :

- أنك على حق فيما تقول . .
ولكن ماذا أفعل وأنا لا أجد مهربا من
التفكير فيك وحدك . . ؟

وأحاطته بذراعيها وراحت تمطره
بقبلاتها . . واستبدت به الدهشة
أمام هذه المرأة التي لم ير لها مثيلا في
قلوبها . ولم يملك إلا أن يبادلها
قبلاتها ، وبدون أن يشعر راح يمدّها
بأن يحمل القمر والنجوم في متناول
يديها . . !

وعادت إلى « لويالون » وإلى بيتها
أشكرها لهما من ذي قبل . وعندما
رجع لويس إلى البيت أبرقت أسارير
وجهه أدراها بالرغم مما كان يماثيه
من تعب اثر المحمود الذي بدله طوال
الليلة الماضية . وما أن استرد أنفاسه
حتى قال لزوجته :

- أحمده على أنك تذكرت رساله
لمدرّيد سورين قبل فوات الأوان . .
كادت المسكينة تلاقى حتفها في ولادتها
الثامنة . . وقد نسيت الأمها
وأوحاعها عندما القت أول نظرة على

طفلها . . لقد كان أهل البلدة كلهم
متلهفين إلى سماع ما يطمئنهم عليها . .
وهذا أجل ما في الحياة في مثل هذه
البلدة الصغيرة
وقالت روزا في ثورة مكبوتة لحظها
زوجها :

- ولكن هذه البلدة التي تعجبك
لا تعجبني أنا . . أن كان فيها أحد
يؤدى لأهلها أجل الخدمات . . فهذا
الحاتوتى الذى يحملهم بعيدا عنها !
وقال لها لويس منزعجا :

- لماذا تعذبين نفسك بمثل هذه
الأفكار يا روزا . . ؟

- لأن مثل هذه الأفكار هي التي
تشرعني بأننى أنبض حياة . . انها
تبعث القوة في نفسى وتفتح عيني على
كل شيء أريده

وأدار لها ظهره في ضيق وقال :
- اسى معك . . سأذهب إلى
فراشى

وقالت في سخرية وهو يعتمد عنها :
- وهل هناك مكان غيره يمكنك أن
تذهب إليه . . ؟

وسرحت بنظرها في الظلام من خلال
النافذة ، ومن بعيد وصل إلى أذنيها
صوت طائفة لا تيمر تعود به من جديد
إلى شيكاغو . . مدينة أحلامها

ولم تصلها في الشهرين التاليين إيه
رسالة من لا تيمر وكانت لا تفنأ تتردد

على مكتب البريد على أمل أن تنلقى
الرسالة المنشودة . وفي يوم وفي
طريقها إلى مكتب البريد التقت بها
لمدرّيد وشكرتها على أنها تذكرت
إعطاء رسالتها إلى لويس في تلك الليلة
.. فقالت روزا في عطف مصطنع :

- أن كل ما يهمنى أن يعنى لويس
بمرضاه . . فنحن في حاجة ملحة إلى
النقود

وكانت أسرة لمدرّيد من تلك الأسر
التي لا يسألها لويس أجرا ، فاحر
وجه المرأة خجلا وشعورا بضعة نفسها
أمام ملاحظة روزا التي مضت لا تلوى
على شيء . . وفي نفسها عاصفة من
التساؤل عن سبب إهمال لا تيمر
الكتابة إليها

وما أن وصلت إلى محطة السكة
الحديدية حتى توقفت فجأة ، وراحت
عينها تحمقان في فتاة فائقة الاناقة
كانت تنتظر ريشما يتم ناظر المحطة
محاذة تليفونية كان يقول فيها :

- عندي سيدة تريد الذهاب إلى
فندق لا تيمر

واسترعى هذا القول انتباه روزا ،
وقد سمعت ناظر المحطة يدلى إلى
الفتاة بالمعلومات التي تريدها عن
الفندق فشكرته في لطف ورقه

لم تكن الفتاة على جال صارخ ،
وهذا ما ارتاحت روزا إليه . . ولكن
الناظر إليها لا ينكر أنها فتاة ممتازة .
وكانت تحمل معطفا من الفرو الثمين
فضلا عن حقائبها الغالية ، وقد رأت
الفتاة عيني روزا ترمقان المعطف في
اشتهاء . . فقالت :

- لست أدري لماذا أحضرت هذا
المعطف معي . . أن الحو هنا دافئ
كما هو في شيكاغو

شيكاغو . . ! رن اسم البلدة في أذني
روزا ، ولا عجب . . فهي مدينته
أحلامها

ووصفت سيارة أجرة ، فاستلمت
العشاء وقالت :

- إلى الملتقى يا سيدى . . لعسا
سقابل نلتها . . سأمكنك هنا بعض
الوقت

وعندما عادت روزا إلى البيت كانت
أعصابها المضطربة على وشك الانفجار .
فأفرغت جام غضبها على خادمتها
الهندية جينى لأنها رأتها ترتدى ثوبا
غير الثوب الذى أعدته لها . فقابلت
جينى ثورتها بهدوء . . فهي تعرف أن

.. وفي المحطة ، رأت
روزا فساء تسأل عن
فندق لا تيمر ، وكانت
الفتاة تحمل معطفا من
الفرو الثمين أخذت عينا
روزا ترمقانه في اشتها.





.. وانصت روزا بلاييمر نلبوييا اول وصولها الى شيكاغو ..

مصرخت في غضب :
- في امكانك الحصول عليه من زبائنك .. انهم مدينون لك بالكثير .. وهم ليسوا بالفقراء حتى يعجزوا عن اعطائك ما تريد واستمر متماسكا بصبره ثم قال :
- لو كان في قدرتهم الدفع لما تأخروا .. ان مطالب الحياة اشد مما يمكنهم احتماله
ولاحظ ان نوبة الهستيريا تكاد تستألف فقال يهديء من روعها :
- لا ترهقي نفسك بمثل هذه الافكار يا روزا .. امامك فرصة الحياة الهادئة الوادعة .. انك تمتازين بالجمال والذكاء والحيوية ..
- ومن اجل ذلك اريد الحصول على مبلغ المائتي ريال
وقد حصلت روزا على هذا المبلغ فعلا بطريقتها .. وثار غضب لويس عندما اكتشف المبلغ ملفوفا في احد مناديلها .. فقال لها في ثورة :
- من اين حصلت على هذا المال ؟ هل سولت لك نفسك طرق ابواب زبائني لاستجدائه ؟
ولم ترد عليه باكثر من هزة من راسها ، فالتقى بلفافة النقود الى الارض وقال :

(البقية على صفحة ٨٤)

وارادت روزا ان تسخر من زوجها كعادتها فقالت لكارول :
- لعله يهملك ان تعرفي زوجي على حقيقته .. انه صديق لكل انسان يعيش في هذه القرية .. وهو يحسنها الاول الذي يضع فنه في خدمة مرضاه بدون مقابل .. !
وتراجعت بكرسيتها الى الورا وقالته وهي تنهض :
- انتظروني في الردهة الخارجية ريثما اعود حالا
ودخلت الى المطبخ تبدي لجينى عدم رضاها من طريقتها في خدمة ضيفها ، وفي طريقها الى الردهة وقفت قليلا امام الكرسي الذي استقر عليه معطف كارول .. ولمسته اولا باطراف اصابعها ، ثم ارتدته ووقفت امام المرأة تنظر الى خيالها في رغبة وتمن

●

وعندما انصرفت كارول وابوها قالت روزا لزوجها في اصرار :
- اريد ان اذهب حالا الى شيكاغو .. ولا بد لي من ثلاثمائة او اربعمائة ريال لشراء ما يلزمي من ملابس
وقال لويس وهو يخفي انزعاجه :
- لو كان عندي هذا المبلغ لما بخلت به عليك

سيدتها ستخفض راسها في النهاية .. لان خروج جينى من البيت معناه انها هي التي ستكون مكلفة باعبائه .. وهذا ما تتبرم به فوق تبرمها بالبيت نفسه والبلدة التي تعيش فيها
وخرجت روزا تنظي من الفيظ .. وجلست على مقعد بمدخل البيت وقد انهكتها فوران اعصابها ، ثم راحت في اغفائة استيقظت منها على صوت لويس يقول :
- لماذا بك يا روزا ؟
ونفضت على قدميها تحملق امامها في دهشة .. فقد رأت خلف زوجها صديقه موس والفنانه التي التقت بها في المحطة .. !
وجذب لويس الفتاة وهو يقول :
- حزري يا روزا .. من تكون ؟
وابتسمت الفتاة وهي تمد يدها الى روزا قائلة :

- انا كارول ماكلين ..
ثم أمسكت بيد موس قائلة :
- وهذا ابي .. !
وبدت الدهشة على روزا فقالت :
- انت .. انت ابنة موس .. !
- نعم .. كان ابي قد ابتعد عني انا وامى .. ولم يكن قد هجرنا لانه يضيق بنا .. بل لانه كان يريد الهرب مما يسميه الناس مدييه .. وفي الوقت الذي اراد ان يهتم فيه بنا من جديد .. كانت امى قد طلقت منه وتزوجت ثانيا .. ولكن ليس لي اب غيره ..
وقد جئت ابحت عنه ونظرت الفتاة الى ابيها في حنان وقالت :
- وها قد وجدته
ودعاهم لويس الى قدح من الشراب نخب هذه المناسبة السعيدة فقال موس :

- لست في حاجة الان الى الشراب وانا في غمرة هذه السعادة الجديدة
وما ان عرفت روزا شخصية كارول حتى ألححت عليها في البقاء للعشاء حتى يمكنهم الاحتفال بلقائهما بوالدها . ولم يخف عليها في اثناء العشاء زوال مسحة الضيق من وجه لويس وهو يستمع الى أسئلة كارول في اهتمام ويرد عليها في بهجة وسعادة

أف أخطفت ابنتي

كان أحد محري «الكواكب» في زيارة النجمة ماري كويني .. فوجدتها في حالة اضطراب وقلق .. فأسلمت خطابا يهددها فيه برسلة بخطف ابنها «نادر جلال» ان لم تدفع له مبلغا من المال ، وراى المحرر في ذلك موضوعا صحفيا هاما ، فلابد من النجمة واخذ يسجل بالتهاموغرافية خطابات ومفاجآت هذا الحادث على نحو ما تراه في الصور المنشورة هنا



١ - انه خطاب التهديد الخطير .. تصفحه ماري كويني في ازعاج وقلق ... وفيه يقول مرسله : « اننى في حاجة الى مبلغ مائتي جنيه .. فعابطينى في ناصية شارع البارون اميان بمصر الجديدة في الساعة السابعة من صباح الاثنين القادم ، ومعك المبلغ .. والا اضطرت الى خطف فتلة كبدك نادر .. وحذار من ابلاغ البوليس والا حدث مالا بعدد غيباه ... انه مبلغ بسيط ... ارجو ان تقضى به حيلة ابنتك ... »

٢ - وها هي دى ماري تحضن ابنها العزيز في اشفاق وحزن .. كان اهم ما يشغل بال الام ان المجرم لم يترك لها وقتا كافيا للتفكير .. فقد امهلها يومين فقط لتجرب له بالمال المطلوب ... فهل تلتدى ابنها بمائتي جنيه او تخطر البوليس بالحادث؟





٤ - وتمكن نادر في اليوم التالي من اقناع والدته بان تسمح له باللعب مع بعض اصدقائه من اطفال الجيران في حديقة المنزل ، وعهدت ماري الى اثنين من الخفراء في حراسهسته أثناء اللعب ... بينما كانت لراغبهسته من الشرفة بين خطهسته واخرى ...



٣ - وراحت النجمه هي والسيدة والدتها ببعال نادر في كل حطوة بخطوها بالبيت خوفا من ان يملكه نزوة الاطفال فيخرج من البيت لكي يلعب فيحقيق به مكروه ... لقد اصبح مصدرا لقلعهما ليلا ونهارا ...



٥ - وعندما جاء الموعد المحدد في الخطاب فادرت ماري بيها الى مصر الجديدة .. وها هي ذي نهم بركوب سيارتها وتودع نادر الذي اطل عليها من النافذة وهو لايعهم الى اين سذهب امه المحبوبة

٦ - يا لها من خطوات انتظار رهيبه .. لقد وصلت ماري الى المكان المحدد قبل الموعد بربع ساعة .. ومرت عشرون دقيقة بعد الساعة ولم يحضر الرجل

٧ - واخيرا .. قبل شاب نحو بجمتنا وهو يقول : « ما تحافيش انا مش مجرم ولا حطاف عيال .. انا معجب بك وما وجدتش غير الطريفة دي مشان افايلك واكلمك»



(قام بتمثيل دور صاحب الخطاب المخرج الاسطاد حسن الامام)

زوجة جورج تعود للمسرح :

نائب «غراو» إيماء جورج» - زوجة مارشال «الرايح»
النازي السابق - عاه للسلطات الأمريكية في ألمانيا .

نفي لافتاً تلح على المسؤولين كي يطلقوا سراحها ..

وفي الأسبوع الأول من هذا العام ، استدعاهما رئيس المسكر ، سألها :

— ولماذا تلعين في طلب إطلاق سراحك ؟ ..

فأجابته في اعتداد :

ولست « إيماء » غريبة على المسرح ، فقد كانت من كبريات الممثلات الألمانيات عندما تزوجها

« جورج » .. وقد عرفت باتقانها لأدوار « التراجيدي » ..

أما الأمر الذي يدعوها إلى الالحاح في استعجال إطلاق سراحها فهو أن إحدى الشركات المسرحية الأمريكية ، عرضت عليها أن تعمل على أحد مسارح « برودواي » لقاء مرتب سخى .. وقالت « إيماء »
للأمريكيين الذين اتصلوا بها :

— إنني لا أتردد في العودة إلى المسرح ثانية .. وأراهنكم أنني سأكون كوكب ١٩٥٠ ..

هكذا جمعتهما القدر :

كانت فتاة ساذجة ، لا تعرف سوى درسها وبينها . فقد كانت

من طالبات المدرسة العليا في « هاوستن » بولاية تكساس بأمريكا ..

وكانت بعد نفسها لشغل أحد مناصب السكرتيرية في إحدى الشركات .. ولكن حاملها أمان ، وقدرتها

على التعبير ، دفعتا أحد أساتذتها إلى أن يغريها على دخول المسابقة السنوية لهوليوود .. وكان أن فازت

دون مرشحات مدن أمريكا كلها ، وارتبطت بعقد مع إحدى اشركات السينمائية .. فتحولت حياتها كلها

عن مجراها الأول .. تلك هي « جوزفين كوتل » التي أطاعت عليها هوليوود اسم « جيل ستورم »

وفي تلك الأثناء بالذات ، خطر لشاب في ولاية « انديانا بوليس » النائية ، أن يدخل مسابقة هوليوود

للرجال ، ففاز هو الآخر دون جميع من تقدموا للمسابقة

وفي « هوليوود » التفت « جيل » بذلك الشاب .. « لي بوبل » .. وكان عليهما أن يتنلا ممأ

في ثلاثة « اسكشات » عرامية ، فلم ينتهيا من التمثيل إلا .. ليذهبا إلى مكتب تسجيل الريجات ..

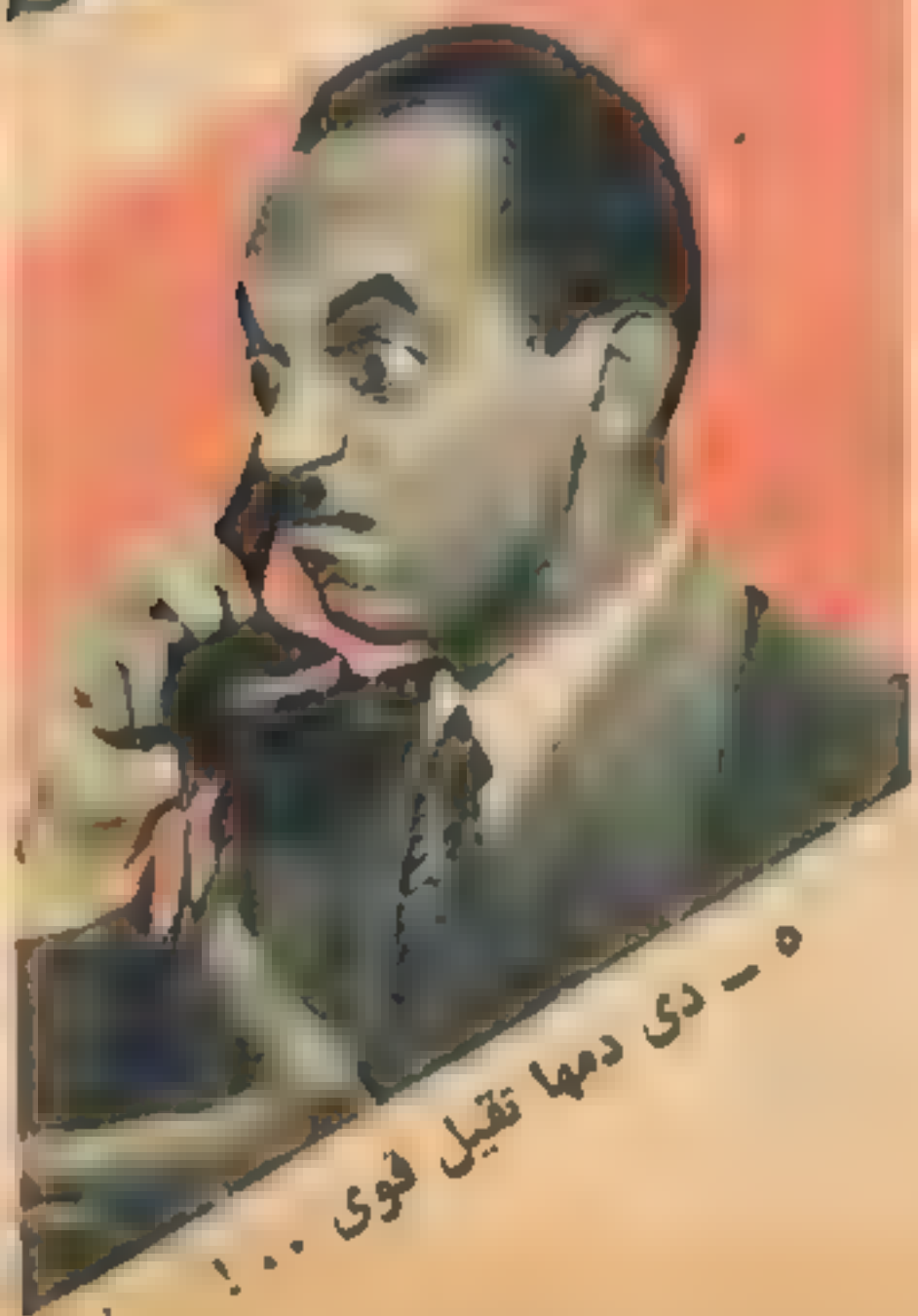
على أنهما « وحشا » وما في نشوة افرج ، بقيام الحرب ، ودعوة « لي » إلى أداء الواجب .. وعاب ثلاث

سنوات ، عاد بعدها فأنتهى عقده السينمائي ، ليعمل في إحدى شركات التأمين .. وفي الوقت الذي كانت

« جيل » تحنو فيه على سرير ولدها الصغير ، دعبت لأن تؤدي أول دور حقيق لها على الشاشة



١ - مشروع موعد غرامي ! ..



٥ - دي دمها ثقيل قوي ! ..



٢ - مش ممكن ازاي ؟ امك مش عاوزة ؟



٢ - حشقبيل النهارده .. ؟



والاخراج ، والتمثيل من ..
«وجه» الاستاذ سيد سليمان ..



٢ - الو ... زيزى ؟ وحشاني موت ...



٦ - انت مش زيزى ؟ امال مين ؟

بنطلون المؤلف :

ليلة العرض الأولى لأية مسرحية ، من أعز الليالي وأهمها ، لأي كاتب مسرحي ... ولذا فهو يقصد إلى المسرح وهو في أكثر ملابسه أمانة ... ولكن الكاتب المسرحي الانجليزي « ر . ف . ديلدرفيلد » ، حصر حدة العرض الأولى لمسرحية « الدنيا في عيني دودة » ، دون « بنطلون » ! .. فهل سبقه إلى ذلك كاتب ؟ .. أمها ليست دعابة .. لا ولا لوفا من ألوان الشفوذ والسهو اللذين يستران الأدباء والمفكرين .. وإنما هي قصة طريفة .. كان « ديلدرفيلد » - عندما عرضت مسرحيته في ٩ ابريل سنة ١٩٤٥ - من متطوعي سلاح الطيران .. وفادرو قاعدته في ذلك المساء ليشهد مسرحيته .. وما أن وصل إلى المسرح ، ودلف من باب الممثلين ، حتى التى مدير المسرح في انتظاره ، ليبادره مقبلاً :

— اننى فى حاجة لى « بنطلونك » يا مستر ديلدرفيلد !

وهت الكاتب .. حتى بعد أن عرف السبب .. كان فى المسرحية دور لضابط فى سلاح الطيران .. وفى يوم العرض بالثبات ، تبين مدير المسرح أن « البنطلون » الذى أعد لممثل الدور أصغر من حجمه فضلاً عن أنه كان يصلح لأن يرتديه أى مجند فى أى من القوات .. إلا فى سلاح الطيران ! .. وتزل المؤلف عن بنطلونه صاغراً .. وما إن حيا الممثل النظارة عقب التمثيل حتى هرع بالبنطلون إلى صاحبه .. لبسارح بدوره لعبة الجمهور !

يولد على المسرح :

المرّة الأولى ، بدأت العواصم الكبرى ، تسمع عن فرقة موسيقية اسبانية ، تسمى لمرمو مسارح العالم .. تلك هى ، « أوركترا فالنسيا » ، التى تأسست من ٩٦ عارفاً ، والى تزور انجلترا فى هذا العصر .. بقودها موسيقار من أبناء « فالنسيا » داع صيته أخيراً كمكافئ لبيانو « مايسنرو » ! ولجوزيه ايتورى - وهو اسم ذلك « المايسنرو » - قصة طريفة .. فلقد عاصر « فالنسيا » لأول مرة فى حياته ، فقيراً مشهوراً ، فلم يعد إليها إلا وهو أغنى موسيقى فى العالم ، إذ جمع ثروة طائلة من العمل فى الأفلام السينمائية ، والطواف بفرقة « موسيقية » وتسجيل ألحانه على اسطوانات لقيت اقبالا عظيماً وكان عليه أن يرد لبلده فضله عليه .. فقد عرف قومه مواهبه ونبوغه أيام فقره ، فاكتفبوا له بتفقات التعليم والتدريب الموسيقى .. ولذلك كون فرقة الموسيقى الكبيرة ، وأطلق عليها اسم البلد ، ثم عقد العزم على أن يطوف بها عواصم العالم ، كي يذيع اسم « فالنسيا » فى كل مكان



٨ - اما فصل بارد ومضحك صحيح ...



٧ - امها ؟ ... ما دى المصيبة ...

زور وفاموت

الاسباب العشرة

جلس أحد الفايين في دار قاية المثلين مع أحد زملائه ، يشكو له سبب تعاسته وبؤسه . فقال له الرميل :
— وإيه اللي مزعلك ؟

— عشر حاجات !

— وإيه هم ؟

أولاً : أحوالي المالية موش ولا بد

— طب موش ضروري بقي تقول الأسباب لتسعة اللي فاضله ..

بخيل

اشتهر أحد المثلين بالبخل والتقتير ، وقد طلب في أحد الافلام للتصوير في منظر جانبي « بروفيل » ، بفرط أن يبدو في ينظرون « فانلا » أبيض

وتوجه الممثل قبل الذهاب الى الاستديو ، الى أقرب « مكوجي » وقدم اليه النطلون « الفانلا » الأبيض وقال له :

— بكام « مكوة » النطلون ؟

— فرشين صاع

— طب خذ اكوي لي رجل واحد بس ،

لأن رايح أتصور من جنب واحد !

خبر منوم

استنصى على إسماعيل يس تنويم أبسه ، فأحضر كتاباً ظهر حديثاً في السوق وفتح أمام الطفل وقال له :

— أفر ، لك شويه يا ابني !

وكات زوجته تراقه ، فقالت له :

— إيه ده اللي بتعمله يا إسماعيل ؟

— لأنني إيش عرفك ؟ أصل الكتاب ده

مايغ .. كل ما افتحه واقرا فيه سطرين أروح بايم على طول

خمه واسعة

لعلم سلطان الجرار بالنصرية زعيم من رعماء النكتة الذين تخصص لهم محطات الاذاعة برامج لمساجلة مناسبتهم من أهل النكتة .. وأخيراً يروي عن المعلم سلطان أن سيدة اشترت منه رطلا من اللحم ثم عادت لترده وتزدد منه لأنه لم يعجبها .. وتصادف أن كان المحل عاملاً بالرباين عند عودتها ، فاستاء المعلم من دعائها السيئة ، وأخذ منها اللحم وأعطاها النقود دون مناقشة ، فسأله أحد الرباين :

— سيد دي رحمت رجل اللعنة ده ؟

فأجاب سديس من مورا

— صه صه وسه صه

جوكي

أراد محمود شكوكو أن يتعلم ركوب حصان ، فتوجه الى مدرسة الركوب بالجزيرة . حيث استلم صهوة حود أصل .. و.. كاد يركبه حتى أخذ حصان يدونه خارج المدرسة بحدته خورع الجزيرة . وفي الطريق قاله زميله إسماعيل يس وكان راكباً سيارته ومنتحها نحو الاستديو فقال له :

— علي بين يا شكوكو ؟

مرد شكوكو بقوله :

— والله ما انا غارب ، اسأل اخصان

جنون

جلس ممثل مع أحد أصدقائه يقول :
— أنا ابتديت أفكر في الرواح بصفة حدية

مرد عليه زميله بقوله

— أحسن لك ، ما تتعوزش دلوقت ، استنى

لا تعمل

— ورأيك امشي رايح ابني عاقل ؟

— لما نطل تفكر في الحوار

هدية

سافر الملوجست المروف سيد سليمان منذ عدة سنوات الى السودان ، وقد وعد صديقا له ممن يعملون معه في الفن باحضار « فرد » هدية من عابات خط الاستواء

وعند ما حضر اعتذر له عن عدم إحضار هدية معه

فقال له :

— مخلصي ، يكفي وجودك معايا يا سيد

الحال والمحتمل

التقى الأستاذ يوسف بوهي بك رجل من أديباء الفن ، فراح يسأله عن الحال (والمحتمل) .. فقال الدعوى :

— حبيب .. الحال معاه عارفينه

والمحتمل مني به ؟

فأجاب يوسف بك على الفور :

— المحتمل ده شخصك الكرم

ابهما اشقى ؟

جلس أحد المثلين مع زميل له يقول :
— تصور اني كنت امبارح قاعد في السينما مع مرآني ، وبصيت لقيت واحده صاحبتني من زمان حابه تقول لي (لزيك)

— وإيه يعني .. أنا كنت قاعد مع واحده صاحبتني من زمان وبصيت لقيت مرآني حابه تقول لي ..

— إيه

رجل طيب

جلس أحد الموسيقيين مع زميل له ، وجاء ذكر أحد كبار الموسيقيين المعروفين الذين هموا في سبيل الفن ، فقال أحدهما للآخر :

والله كان رجل طيب ، تصور انه ترك كل ما يملكه للملاجي ..

ترك إيه ؟

— ترك ستة أولاد وأمهم !

شرابة خرج

كانت زوجة أحد المثلين تحالفه في كل ما يأم به .. وحدث أن تقدم عريس الى كرمته الحسنة الشابة ، فهمست الفتاة في أذن أبيها :

— وحياتك يا بابا ترفض زواجنا .. علشان

ماما توافق

عمره كام

تقدم أحد (الكومبارس) الى قاسم وجدي ، طالاً الاشتغال بالسبينا ، والظهور على الشاشة . فسأله قاسم

عمره كام سنه ؟

عمرى ٢٥ سنه

وماذا تتوقع أن تكون بعد عشر

سنوات ؟

— يكون عمرى ٣٥ سنه

دعوة

تساجرت إحدى المثلات مع زميلة لها

فكانت

.. حتى واثت جامي يقع صف سماك ،

و.. دسشي في بك غير سه واحده

— وعلى إيه بقي السه دي ؟

.. نوجعك وتنق تروحي للحكم

هذه القصة لا انساها ، وهي عالقة
بذهنى كأنها حدثت أمس فقط ..
كان عمري يومها أربع سنوات ، وكنت
العاب في الطريق أمام بيتنا .. فلم
اشعر إلا وامرأة تلبس الملاة اللبس
تتقدم نحوى بحنو وعطف ، وتعرض
على بعض الحلوى ثم تعطينى منها
قطعتين من الشكولاته

وفي فرح وسرعة تناولت الشكولاته
من يديها وأكلتها .. ولم أدر بعد ذلك
ماذا حدث لى .. وكل ما أذكره أنه
انتابتنى « دوحه » ، وأن المرأة حملتنى
بين يديها وسارت بى الى حيث ..
و « حيث » هذه هي المكان الذى
أفقت لأجد نفسى فيه .. وهو غرفتان
حقيرتان أمامهما حوش صغير ، فيه
عزرة وبعض الدجاج ، وفي هذا المكان
المحيف كانت تقيم تلك المرأة التى
أعطتنى الحلوى ، مع امرأة أخرى
تشبهها ، وقد سكنت كل منهما
غرفة من الغرفتين

ورأيت بعد قليل طعلة بيضاء في
مثل سنى كانت تبكى في الغرفة
المجاورة .. فأخذت أنا أبكى أيضا
وأطلب بابا وماما .. ولكن المراقراحت
تداعبنى حينما وتنهرنى حينما آخر ،
وتفهمنى أن « بابا وماما » سيحضران
بعد قليل ...

وقعت هذه الحادثة
في الصباح .. ولم يطل
بى المقام في ذلك البيت .
فقد حدث قبل غروب
شمس ذلك اليوم بقليل
أن حضر رجلان « بلديان »
يظهر أنهما زوجا المراتين
ونشبت بين الجميع
منارعه .. فارتفع
صوت المراتين وغلا

شكولاته

لمحمة شاديه

هيساج الرجلين ، وعلى الأثر قامت
معركة بين الجميع تبودل فيها الضرب
واللكم

وفي تلك اللحظات المروعة تسلفت
الى باب الحوش وفتحته وخرجت منه
وجعلت أسير في الطرق وأنا أبكى ..
ولست أدري كم زقافا قطعته وأنا في
تلك الحالة التى كنت فيها غائبة عن
العقل

وشاءت ارادة الله ان أجد نفسى في
أحد الشوارع ، وأن يعرف الناس
أننى طفلة تائهة .. فأخذنى « ابن
الحلال » وسلمنى الى قسم البوليس ،
وكانت الدنيا قد أظلمت

وهناك جاء والدى .. وكان قد
أبلغ أقسام البوليس بأننى « تهت »
في الصباح ، فأبلغه القسم بالمشور على
.. فحضر على عجل وهو في حالة
شديدة من الاضطراب . فلم يكذب يرانى
حتى ضربنى قلمسا لازما وقال لى :
« كنتى فىن .. واياه اللى يخرجك
تمشى في الشوارع ؟ » فبكيت وأفهمته
أن امرأة أخذتنى بعد أن أعطتنى قطه
شكولاته

وفوجيء الجميع بهذا الاعتراف ،
وأمكننى أن أفهمهم كل ما حدث ..
ولكن عيضا حاولت أن أرشدهم الى
وكر المرأة التى اختطفتنى لأننى كنت
صغيرة ، ولم اتبين جيدا الشوارع
والمنعطفات التى تؤدى الى مكانها ..
وأخيرا ظن البوليس ان الواقعة مكذوبة
وصرف النظر عنها ..

أما أنا فبقيت منطسوبة على ظهر
غريب كلما تذكرت تلك الحادثة المفزعة ،
التي لولا عناية الله ورعايته لكنت
خصية أخرى غير « شادية » التى
.. وتغنى على الشاشة البيضاء ..



هذا الحادث سيفير كل شيء في امراته .. كما ان اشتغالها بطفلها سيلهبها عما عداه ويضع حدا لثورتها وتبردها وقال لها أخيرا :

— ماذا لو عودت نفسك على الاتصال بالناس ومعاشرتهم ؟ ..
وهزت كتفها في غير اكتراث فقال لها :

— لماذا قلت لكارول انك لن تذهبي الى الحفلة التي ستقيمها لوالدها في الفندق بمناسبة عيد مولده ؟ ..
— لا أنى لا أحب حفلات عيد الميلاد ..
— واذا رجوتك في الذهاب من اجلى انا ؟

— حسنا يا لويس .. اذا كانت هذه هي رغبتك فلن أخالفها

ولم يكن في الحفلة ما يشير روزا سوى انها مقامة في فندق لا تيمر .. وكانت تتحدث مع المدعوين وهي مستغرقة في ذكرياتها عن اللحظات التي قضتها في هذا المكان من قبل

وفجأة .. وصل نيل لا تيمر عندما بدأ الرقص ، وقد حيا موس وكارول في حماس متجاهلا وجود روزا .. فالمفروض امام جميع الموجودين انه ليس له بها أية علاقة .. ولكنه عندما دعاها للرقص .. وكان هذا شيئا لا غبار عليه في مثل هذه الحفلة .. همس اليها بان تنتظره في الصرفة الخاصة ببنادق الصيد

وعندما توقفت الموسيقى من العزف قال لا تيمر لموس :

— ما رأيك في القيام برحلة صيد في الغد ؟ .. فمنذ عام لم اذق لحم الغزلان ..

وكانت روزا في انتظاره بصرفة البنادق المظلمة التي لم يكن يتخللها سوى ضوء القمر .. فما ان قدم لا تيمر حتى احسواها بين ذراعيه وقال :

— لقد اقلعت عن فكرة الزواج يا روزا .. كنت مجنونا في شيكاغو عندما صارحتك بأمره .. فلا غنى لي عنك .. واننى أريدك زوجة لي .. فهل يمكنك الخلاص من زوجك بأسرع ما يمكن ؟ ..

وقالت له وقد استبذت بهما السعادة :

— فليكن عدا .. !

وعده لها .. فلم يتكرر انه وعدها بالزواج ولكنه لم يفعل ذلك الا لكي يخلص من الحاحها وتهافتها عليه ومعنى هذا انها فقدت كل شيء .. وانها مضطرة للعودة الى « لويالتون » ثانيا بعد هروبها منها ، ولح لها باستعداده لاعطائها أى مبلغ تريد .. فصاحت في سائق السيارة تطلب ايقافها .. وحاول لا تيمر ان يهدى من روعها ، ولكنها انطلقت من السيارة وراحت تخبط في شوارع المدينة خبط عشواء والمطر يهطل مدرارا حتى وصلت الى المحطة

وقبل الفجر كانت قد وصلت الى « لويالتون » وقد جدت اطرافها من شدة البرد .. وقرعت جرس البيت الذي حسبت انها لن تراه ثانيا .. وفتح لها لويس الباب وهو في ثوبه المنزلى .. وكان شخصه كطبيب هو الذي حدثها أولا ، فطلب منها ان تخلع ملابسها البتلة

وكنتمثال الى فاقد الحس والشعور ، تركته يضعها فوق الفراش ، وراحت تجرع كوب اللبن الساخن وكأس البراندى اللذين أحضرهما لها

وعندما أخبرها لويس بعد الكشف عليها انها ستستقبل مولودها الاول ، بدأ عليها الغم والكمد .. بعكس لويس الذي استبذت به سعادة غامرة ، فان

— اذا لم تردى هذا المبلغ الى اصحابه فلا تعودى الى هذا البيت ثانيا وهزت روزا كتفها في غير اكتراث .. لقد أصرت على ما انتوت ولم تعمل حسنا للعواقب

وعندما اتصلت بلاثيمر تليفونيا اول وصولها الى شيكاغو ، لم يفتها ما في لهجته من فتور .. ولكنها عللت ذلك بان هناك ما يشغله .. وقد قال لها ان لديه ما يهمه ان يقوله لها شخصا وانه سيحضر الى الفندق الذى تنزل به في الساعة السابعة والنصف

وبعد ان وضعت ساعة التليفون مكانها ، طلبت ارسال كأس من الشراب الى غرفتها .. وعندما اصبح الكأس في يدها وقفت امام المراة وقالت في لهجة انتصار :

— نخبك يا مسز نيل لا تيمر ! .. وجاء لا تيمر الى الفندق بسيارته الفاخرة ، فنزلت روزا اليه وهي ما تزال منتشية بنخب الانتصار الذى شربته .. وعندما تحركت السيارة بهما ، أخبرها لا تيمر انه وقع في شرك الحب .. حب حقيقى لأول مرة في حياته .. وان من يحبها شابة جميلة يستعد للزواج منها

وضحكت روزا ضحكة عصبية ، ثم انفجرت تطلعه في خلقه وتنهمه بنكت

.. وفجأة دخل موس ، فقال لا تيمر ببرر وجوده مع روزا بمفردهما : « كنت اختار بندقية لمسز مولين من اجل رحلة الغد .. »



قریباً جدا :

نمایکس فلمز پیشکش

اروع و واضح ترین
افدنی فلمی کار

افراج

بطولت

نورالہدی لیلی فوڑی

مع النجم الثالث

محمود ذو الفقار

عباس فارسی عیسیٰ شکیب
عزیز عثمان شگری سرمدان

محمود شکوکو

افراج

نیازی مرطقی



فہرست دہوار

ابوالسعود الالبیاری

تعمیر
محمود زہر

موسیقی و آلات
عبدالغنی محمود
عبدالغنی النیاطی
غریب نعمت
احمد صبرہ
عالم فراج
یوسف صالح

ادوار ۵





— متى سنذهب ... ؟ لقد أعددت كل حوائجى
— ليس فى امكانك الذهاب الآن يا روزا ودماء موسى لم تجف بعد ...
فانك لو فعلت ذلك اثرت الشبهات حولك ... ولا احب أن يعلق بك أى شىء ... فعليا ان سطر شهرين على الأقل

وصرخت روزا محتجة فقال لها :
— ليس امامنا الا أن نخضع للظروف

ولم يقل اكثر من ذلك ، ولم تستمر فى احتجاجها لان الآخرين لحقوا بهما ... وكان هو مضطرا للسفر بطائرته فى الحال

وفى المساء عادت الى بيتها حيث راح لويس يسألها عن مبلغ سمادتها وهى تنتظر مولد طفلها . فقالت له فى ثورة عصبية :

— اذا اخبرتك بما حدث ... فلن تعود لك رغبة بى ولا بالطفل المنتظر وبدون تريت ، صارحته بعلاقتها بلاتيمر . وقبل ان يفيق من هذه المفاجأة صارحته ايضا بأنها قتلت موسى عمدا لانه اراد ان يقف فى طريقها . وتماسك لويس على نفسه وقال لها فى صوت مرتعش :

— وهل تظنينه يقبلك الآن بعدما حدث ... ؟

— لم يعد يهمنى شىء ... اننى اريد الابتعاد عن هذه البلدة وكفى وشعر لويس انها جادة فى عزمها ، وان لا فائدة من محاولة ارجاعها عنه فقال :

— افعل ما تشائين ... ولكن انتظرى حتى يولد الطفل وقالت مهددة :

— ولكى ساقسل نفسي اذا اجبرتنى على الانتظار

ولم يجد فائدة من النقاش ، فتركها ومضى . ولكنه رآها فى اليوم التالى وهى داخلة الى عيادة طبيب لا يتمتع بسمعة طيبة لاخلاله بشرف مهنته فى مناسبات عدة ... فأخرجها عنوة من عيادة الطبيب فهددته بتنفيذ وعيدها.

.. وكانت الحمى قد عاودتها ، فلما قاس لويس حرارتها قال لها : « اخشى ان ترتفع الحرارة اكثر من ذلك ، وان يعقبها تعفن ... »

— ولكنك لن تهربى يا روزا وكان صوت موسى الذى اردف قائلا :

— لن ادعك ترتكبين هذه الحماقة مع لاتيمر ... لقد فهمت الآن سبب سفرك الى شيكاغو ... واشياء أخرى ... ولكن لا فائدة من كل ذلك ولما أصرت على موقفها قال لها :

— اذكرى الطفل الذى تنتظرينه ... لقد اخبرنى لويس بأنه سيمد لكوه سيصبح ابنا ... فلا تحرمى روجك من هذه السعادة ... سأذهب الى لاتيمر لاخبره انك رجعت عن فكرة الهرب معه

ولم يكن امامها مجال للتفكير ، فقد طار صوابها امام تدخل موسى ، وما كاد يدبر لها ظهره حتى تناولت بندقيتها واسرعت وراءه ... فلما راته يقترب من لاتيمر رفعت البندقية واطلقتها نحوه

وكان كل ما قاله للمحقق ان الحادث وقع قضاء وقدر ، فلم يكن هناك ... كما قالت — ما يدفعها الى قتله وهو اكثر الناس عطفاً عليها هى وزوجها ... وهكذا اعتبر الامر قتلا بغير قصد . وشيئت روزا الجنازة وهى فى ثوب اسود ايها ما بأنها حزينة على موسى ، وحرصت على أن لا تبدو منها التفاتة نحو لاتيمر الذى بقى للاشتراك فى الجنازة . فما أن ابتعد المشيعون عن المدفن حتى اقتربت منه وسأله فى لهفة :

— تقولين غدا ... انك رائحة يا روزا ... ؟

وبعد ان طبع قبلة حارة على شفتيها قال لها :

— ما رايتك فى الذهاب الى رينو ... ؟ هناك يمكنك الحصول على الطلاق فى ظرف ستة اسابيع

— ولكن فى امكانى الحصول عليه فى فترة اقصر اذا ذهبت الى المكسيك وفجأة دخل موسى ... وما كاد يضغط على زر الكهرباء وبراها حتى قال :

— آسف ... معذرة وقال لاتيمر ببرر وجوده مع روزا بمفردهما :

— كنت اختار بندقية لمسز مولين من أجل رحلة القدر ... ولنبدأها فى الصباح الباكر ... لاننى اريد العودة حالا الى شيكاغو

وفى اثناء تناول الافطار فى الصباح التالى ، وقف لاتيمر بجوار روزا وقال لها هامسا :

— عندما تريننى قفلى راجعا ... ابمعينى حالا حتى يمكننا الابتعاد عن هنا قبل ان يلحظوا عدم وجودنا

وبعد ان خلت قاعة الطعام من الجميع رفعت روزا قدح القهوة وقالت فى نشوة :

— نخب سعادتك هذه المرة بحق ... يا مسز نيل لاتيمر ... !
وفجأة سمعت صوتا يقول لها فى هدوء :

أعظم هدية



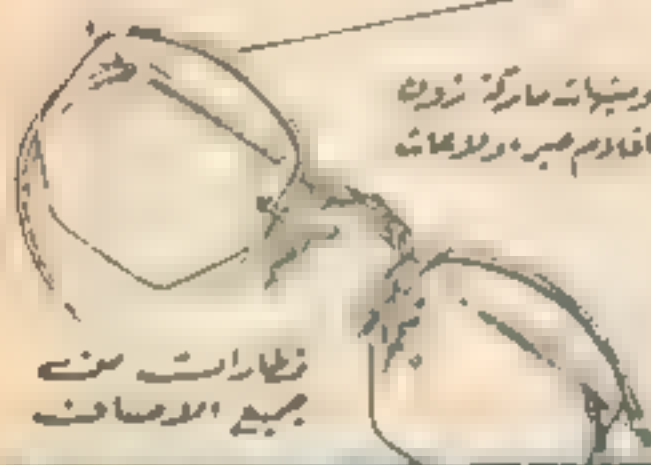
ساعة
من أشهر
الماركات العالية



رُفِيت برينفيل
لوتيجين ارميجا
سيما تماش

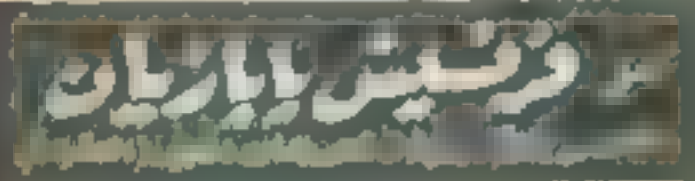
زوت

تأكيد في كل وقت
ساعات الحائط



وميلان ماركيز روت
اقلام صبر، ورومان

قطارات من
جميع المصانع



الرواية القارئة من
شذات الحلال

فناة القيردان

تأليف
برجي زيات

تصد في منتصف أبريل

من ذلك وأن يعقبا تعفن
وصاحت روزا :

— تعفن ...! وتركت هذا يحدث
لي ...!

فقال لها في هدوء انه سيضعف
لها مقدار السلين الذي سيقدمه
لها ، ولكنها خطفت الزجاجاة وحطمتها
واستغرقت بعد هذا في نوم عميق ،
ثم استيقظت لترى جيني في الغرفة .
وقالت لها الفتاة ان لويس ذهب الى
المستشفى لطلب الدواء اللازم فقالت
روزا :

— هناك دواء واحد اريده دون غيره
ونظرت الى ساعة الحائط فلم ترها
بوضوح ، وسالت جيني عن الساعة
فقالت انها التاسعة والنصف
ولمست روزا من فراشها في تناقل
وهي تقول :

— هناك قطار سيقوم في الساعة
العاشرة
وطلمت من جيني ان تساعد على
ارتداء ملابسها

وكان في امكان جيني ان توقفها عما
تريد ، ولكن خوفها منها وكراحتها لها
جعلها تقف في مكانها حاملة
وتحاملت روزا على نفسها وارتدت
ملابسها وهي ترى الدنيا تسود امام
ناظريها شيئا فشيئا . وما ان وصلت
الى معطفها الاسود حتى ألقت به
بعيدا وقالت :

— لن ارتدى بعد ذلك الا معاطف
الفراء

وتجسرت كوبة ماء اخرى ثم
خرجت من البيت ... وبقوة حارقة
راحت تتخبط في شوارع البلدة حتى
وصلت الى محطة السكة الحديدية .
وفحاة سقطت الى الارض دون حراك
ولحق بها لويس ... ولكن بعد ان
نفذ سهم القضاء . ورفع جثمانها بين
ذراعيه وهو يعرف انها وجدت اخيرا
الراحة التي تريدها ... فالآن فقط
امكنها ان تبتعد الى الابد عن
«لوبيالون» التي عاشت تكرها طوال
حياتها

وما ان وصلت السيارة التي ركبها
الى طريق وعر حتى ألقت بنفسها
منها . وعندما عادت الى رشدها
وجدت نفسها فوق مائدة العمليات
الجراحية وزوجها امامها ينزع عن
يديه قفازيه المطاطي ... وقد بان
الاجهاد على وجهه . وبعد ان استرد
انفاسه قال لها :

— انت حرة يا روزا ... فلنفعلي
ما تشائين

ومضت ايام نقاهتها هادئة وهي
مستغرقة في أحلامها ، الى ان جاء يوم
قدفت فيه بالطعام الذي احضرته لها
جيني وقالت ان كل ما تريده هو الماء
فقط

كانت الحمى قد عاودتها ، فلما جاء
لويس وقاس حرارتها تجهم وجهه
وقال :

— أخشى ان ترتفع الحرارة اكثر

— موسيقى ومليونير —

أراد الموسيقى كالكبير في سنة
١٨٣٠ أن يقيم مأدبة لبعض أصدقائه .
فدلى الى السوق ووقف أمام آلة بيع
السك ، ودار بين الاثنين الحديث الآتي :

بكم السك ؟

— بلا شيء !

— كيف بلا شيء !

— لأنك جئت متأخراً ياسيدي ...
فقد بيعت هذا السك كله للمليونير ووتشلد

بكم ؟

مشرى فريت ، ككلو

وأنا أشربه بزرعي

لا ياسيدي

سيتي

لا ياسيدي

— طيب ... هذا عواني ...
وأرجو أن ترسل لي قبل الظهر ما يلزمي
الى البيت

وما قرأت عنوان الرجل حتى صاحت
— خذ ! ... خذ السك كله !

— وروتشلد ؟

— ان كالكبيرين الموسيقى أحق
بأن يأكل السك من المليونير ووتشلد !

أسماء تكررت في أفلامهم !

هل لاسم الفيلم علاقة بنجاحه ؟ وهل إذا تكرر هذا الاسم في فيلم آخر ، يتحقق له نجاح الفيلم السابق ؟ ... اقرأ هذا المقال ... ثم احكم ... !

ليلي مراد اسم « يحيا الحب » الذي رد عليه ابراهيم لاما بفيلم آخر اسمه « بسقط الحب » ... !
وكانما خشي عبد الوهاب أن يقطع اعداء الحب أفلامه ، فأطلق على فيلم ظهر فيه مع المطربة وجاء عبده اسم « ممنوع الحب »

ملاك

ثم شد عبد الوهاب عن القاعدة ، وطلق الحب في أسماء أفلامه ... فراينا يظهر بعدئذ في « رصاصه في القلب » ثم في « لست ملاكا » ، ولا ندري أي جزء من الاسمين سيقبسه عبد الوهاب لعيلمه القادم

ولكن الذي ندرية أن جزءا من اسم « لست ملاكا » اقتبسته إحدى نجماتنا لعيلم من أفلامها ... وهو « كانت ملاكا » ، أما النجمة فهي ماري كويني ... وهي الأخرى من أنصار تكرار الاسماء في الأفلام التي تظهر فيها

المرأة

فقد مثلت في أول عهد ظهور الأفلام الباطقة في فيلم اسمه « عندما تحب المرأة » إلى جانب النجمة آسيا ، وكانما أرادت النجمتان أن تدللا على أهمية جنسهما ... فظهرتا سويا في فيلم آخر اسمه « فتش عن المرأة »

وقد تكرر اسم « المرأة » في أفلام مصرية أخرى منها « قلب امرأة » الذي ظهر فيه سليمان نجيب بك مع أمينة رزق ، و « عدو المرأة » الذي ظهر فيه زكي رستم مع صباح ومحمد فوزي

الرجل

أما « الرجل » فلم يكن أحسن من المشتغلين بالسيسيما وليجبر بحاطره ، باطلاق اسمه على أحد الأفلام أسوة « بالمرأة » شريكة حياته ... حتى رأى يوسف وهبي بك أن يضع الحق

... كان ثاني فيلم ظهر فيه اسمه « دموع الحب » ، وكانما استبشر عبد الوهاب بهذا الاسم - أو بكلمة « الحب » بالذات ... فكررها في فيلمين آخرين من أفلامه بعد إضافة كلمة أخرى قبلها وهكذا بعد أن كان للحب دموع ، لأن موضوع القصة التي أطلق عليها اسم « دموع الحب » اقتبست حوادثها من رواية « مجذولين » ... أصبح الحب ضاحكا مرحا عندما أطلق عبد الوهاب على الفيلم الذي ظهر فيه مع المطربة

أن أحدا لا ينكر أن مجهود المخرج والممثل وبافى الفنانين الذين يتعاونون في أي فيلم ... هو الذي يلعب دوره في نجاح هذا الفيلم ، ولكن شواهد كثيرة تقول أن الاسم أيضا - أو جزءا منه - يساهم في هذا النجاح بدليل مسك صاحبه به في أكثر من فيلم

الحب

محمد منلا المطرب محمد عبد الوهاب



... تكرر المطرب محمد عبد الوهاب كلمة « الحب » في بعض أفلامه ...



.. ونكود ظهور اسم « ليلي » في معظم افلام ليلي مراد ..

الصحراء

ولما كانت « الصحراء » من أهم المعالم التي اشتهرت بها مصر ، فقد كان لها نصيبها أيضا في عدد كبير من الافلام .. اولها فيلم « قبلة في الصحراء » باكورة انتاج ابراهيم لاما ، ثم فيلم « غادة الصحراء » باكورة انتاج النجمة آسيا .. ثم اطلقت النجمة بهيجة حافظ على فيلم من انتاجها وهو « ليلي بنت الصحراء » ، وكان المرحوم احمد سالم يعشق « الصحراء » ، فاطلق على أول انتاج له اسم « أجنحة الصحراء » ، ثم كانت خاتمة المطاف باسم « الصحراء » عندما اطلق على فيلم « ابن الصحراء » الذي احترق بعد انتهاء تصويره ، فأعاد المرحوم بدر لاما تمثيله وتصويره ثانيا

يقولون ، فما بالك بصاحبة الاسم .. فان ليلي مراد بعد أن انتهى عملها مع توجو مزراحي حملت اسمها في جميعتها لكي تنتفع به فيما بعد هي وزوجها أنور وجدي .. وكان أن ظهرا سويا في فيلمي « ليلي بنت الفقراء » و « ليلي بنت الاغنياء » .. ولم يشاء أن يحرمها اسم « ليلي » من الظهور في فيلمهما التالي ، فاختارا له اسم « ليلي ديلي » ! .. وما يزال في جملة أنور اسم آخر لفيلم قادم وهو « مغامرات ليلي » وهكذا اقترن اسم « ليلي » بأكثر عدد من الافلام ، كما اقترن بنشأة السينما المصرية عندما اطلق على فيلم « ليلي » أول افلام النجمة عزيزة أمير ، كما اطلق الاسم على فيلمين آخرين وهما « قيس وليلي » الذي ظهر فيه المرحوم بدر لاما مع أمينة رزق ، و « ليلي العامرية » الذي ظهرت فيه كوكا مع يحيى شاهين

في نصابه ولو مرة واحدة ، فاطلق على أحد افلامه اسم « رجل لا ينام » ! .. وله في ذلك سابقة أخرى على خشبة المسرح ، اذ قدم احدي مسرحياته باسم « رجل الساعة » وجاراه في ذلك المرحوم احمد سالم ، فاطلق على أحد افلامه اسم « رجل المستقبل »

الشباب

وقد كان « للشباب » صولاته وجولاته هو أيضا في أسماء افلامنا ! .. فعندما وضع عمر جيمي أول قصة سينمائية له .. لكي يظهر فيها المطرب فريد الأطرش هو وشقيقته المرحومة أسهمان للمرة الأولى على الشاشة .. شاء المؤلف أن يطلق على هذه القصة اسما يصور حالته هو وبطل الفيلم لاشرأكهم لأول مرة في مجهود سينمائي .. وكان هذا الاسم هو « انتصار الشباب »

وكانما استبشر الاستاذ جبرائيل للحمي منتج الفيلم بهذا الاسم ، فاطلق على الفيلم الثاني الذي ظهر فيه فريد الأطرش اسم « أحلام الشباب » ولم يشأ الحب أن يكتفى بما ناله من رعاية في أفلام عبد الوهاب ، فقد أراد أن يظهر على الشاشة في ثوب جديد .. ! .. وكان أن رأينا تحية كاريوكا في أول فيلم اشتركت في انتاجه مع حسين فوزي وحسين صدقي ، وكان اسمه « أحب الفلظ »

وكانما أرادت تحية أن تؤكد لجمهورها أنها لا تحب الفلظ فقط ، فاطلقت على فيلم آخر من افلامها اسم « أحب البلدي »

ليلي

اما الاسم الذي صر الرافم العباسي في اطلاقه على أكثر عدد من الافلام .. فهو اسم « ليلي »

فعندما اشتركت المطربة ليلي مراد مع يوسف وهبي بك لأول مرة في فيلم « كيلة مطرة » ، استبشر منتجه توجو مزراحي باسم « ليلي » فاطلقه على جميع الافلام التي اسجها لمصره فيما بعد .. فرأيناها في فيلمي « ليلي بنت الريف » و « ليلي بنت مدارس » مع يوسف وهبي بك .. ثم في فيلمي « ليلي » و « ليلي في الظلام » مع حسين صدقي

وإذا كان الحار أن نسمعه كما

جمهورية
مصرية



(تصوير : حسن بكر)

ماجده

من حق الناشئين علينا أن نتعهد
بالناية والاهتمام فنقدم منهم على
هذه صفحة من نوسم فيهم
ستعداداً عرباً منهم لمقبل نجاح ..

وهي دي واحدة .. شرف في سمع من حديثاً ، واختصاص في عرفة هي جملة موجه
حادث وراحت موجهها التوجه اصبح في سقيم موجهها في ميسر من ..
وقد استجابت موجه هذا التوجه . علم موجه في أن يكون - في ميسر - من كم ك
دع لأول في مصر . .

سها على كل حال جامعة موجه . . على أن وأن حير ثمر إن أحسن منه في . وأبعد في
أول من ظهر فيها السرم من ساء على ظهر موجهها

مخبر من السبيل إلى الجنة!

فصمت فسأله من له لا يعرفني
فصمت له .. بقي من عارف ..
يا حبيب .. يا رب .. يا حي ..
يا وكس عني عشت .. يا مري ..
يا ودا!

وارتد بدى .. وصعقت منه بكر
هو ابن عمي .. بأسف له وبكره صر
بلاحمى .. بسريعه .. ولم ينقلني منه
الأدخولي المدرسة!

قد يحدث أن «تشبه» في أحد الناس فتداعيه مطمئنا إلى أنه أحد معارفك،
وبذلك شرب مغلياً لطيفاً، أو حتى غير لطيف، وفيما يلي بروي لنا أهل
النم مغالب كانوا فيها ضحايا المثل القائل: «يخلق من الشبه أربعين! ..»

مظاهرة: بديع خيري

في عام ١٩٢٣ اعترفت أن أزور حلب
بلدة الموسيقى العربية الأصيلة، وحين
نزلت من القطار رأيت «شلة» تنهاس
ثم اندفعت نحوي ترحب بي وأزداد
أفراد الشلة حتى أصبحت مظاهرة
فريدة في نوعها .. ولم أملك إلا الرد
على ترحيبهم وأنا غارق في حيرة
وكان يتنأهى إلى سمعي كلمات
«صبييت .. سيد .. حجاز» وغيرها
من التعبيرات الموسيقية، فحسبت أن
أهل البلدة «الموسيقية» يرحبون بي
لأنني بديع خيري زميل الريحاني
ومؤلف تمثيلياته .. إلى أن سمعت
أحدهم يجيب على استفسار الآخر:
«هاديا الأستاذ زكي مراد!»

وكان المرحوم الأستاذ زكي مراد
والد المطربة ليلى مراد مغنياً ذائع
الصيت في ذلك الحين!

ودائس الحراه مهمت في امر
ادس لي: «يا أسد .. أنا من ركي
مراد .. أنا شمه سس .. أنا بديع
خيري!»

ورغم انكشاف الحقيقة، صمموا
على أن يسيروا بي في مظاهرتهم كما لو
كنت زكي مراد ..
«واهي أرزاق!»

أنا مش عثمان: سيد سليمان

كنت في الثانية عشرة .. وكانت
تسكن أماننا عائلة نوبية لها ابن صورا
طبق الأصل مني .. وغضب الأب ذات
يوم على ابنه فجري خلفه ليضربه ..
وكان ذلك، في نفس الوقت الذي
خرجت فيه من منزلنا .. وما أن رأني
حتى انهال على ضربا ولكما وركلا،
فصحت فيه: «دانا سيد ياعم مبروك
.. أنا مش عثمان .. عثمان جري
الناحية دي!»

وكف عن ضربى أخيرا .. بعد أن
ترك على جسمي ذكريات عزيزة!

ما تفتكر تيشي إلا لما افكرك .. مع اتى
دائما باكون في الصلاة وانت شايفاني
من فوق الشاشة!!

كشف سوابق: كمال الشناوى

كنت أجلس في أحد الملاهي مع أحد
أصدقائي وزوجته، وأمضينا السهرة
سويا ولكنه سبقني في الخروج حين
وقفت أحداث بعض الأصدقاء، ونظرت
فوجدت الزوجة واقفة بمفردها
فأسرعت إلى خارج الملهى حيث وجدت
صديقي يسير مع سيدة أخرى ..
فأهويت يدي على كتفه قائلا: «أنت
فين يا أخى .. الست بتاعتك جوه
مستنيك! ..»

ونظر الرجل إلى في دهشة ..
وسأبت ركبى، فقد كان شخصا
آخر .. ولم يجد اعتذارى، إذ يبدو
أن له عند زوجته «كشف سوابق»!

أنا وابن عمي: ماري منيب

في طعولنى .. كنت في طريقي إلى
المدرسة حين لمحت ابن عمي أمامي ..
وكنت «وأخذه» عليه فأسرعت إليه
ووضعت يدي على عينيه وقلت له:
«حزر أنا مين!»

متحف الأصوات

تخفظ شركة وارنر - التي قدمت
إلى العالم أول فيلم تاملق - في مكتبتها
الخاصة بالأفلام القديمة .. بتسجيلات
للأصوات الحية الأولى التي سمعت قبل
غيرها على الشاشة، وهي: «صغير
قطار»، وصوت اندفاع الماء من إحدى
الحفريات، وصوت تحطيم إحدى
الزجاجات، وصوت قيرسيارة، وقرقة
حداء ..

قبيلات أرغامية: عباس فارس

كنت أعمل في أحد الأفلام، فأقبلت
على الديكور فتاة جميلة أعرفها معرفة
وثيقة واستقبلتها من بعيد بقبيلة في
الهواء وابتسامة عريضة .. وحين
اقتربت تبينت أنها ليست من أعرفها،
وكانت على وجهها «تكشيرة» مخيفة
فسارعت إلى أحد الزملاء وكان آتيا
خلفها .. «وهات يابوس وأزيك ..
سلامات ..» .. وحسنى أهزر
معه فساق فيها!

وكان المقلب هو قبيلات الزميل الذي
ينتمى إلى قبيلة «سعيد أبو بكر»!

وثبة رائعة: حسن فايق

عند ما كنت في المدرسة كان يهمني
أن أكون البطل الذي لا يشق له قبار
في رياضة «الجمباز» .. ولكن كان
هناك زميل استطاع أن «يشق
قبارى»!

وكنت «أفلفل» منه في صمت
ممشيا مع الروح الرياضية!
وبعد أن تركت المدرسة بخمسة
أعوام رأيتني في الطريق أمامي،
وتراجعت للخلف قليلا اتحفز للوثوب
على كتفيه .. فهذه كانت وسيلة
السلام بيننا .. ووثبت وثبة رائعة،
فاختل توازن المسكين وسقط على
الأرض .. ونظرت إلى وجهه فإذا هو
شخص آخر ..
وقلت «يا فكيك»!

اعرفها من الشاشة: دولت أبيض

اعترضت طريقي سيدة محترمة
ومدت يدها إلى في سلام حار ..
وجاريتها في سلامها، رغم عدم معرفتي
لها .. وقال السيدة: «أنا باشموف
كل أفلامك .. وبرده مش عارفاني ..»
وفجأة تذكرت فيها إحدى صديقاتي
القديمات .. فرحت أقبلها واغرق في
الترحيب بها ولكنها قالت لي: «بقي

هذه جولة جديدة بين كواليس
الاستوديوهات السينمائية .. انها
تعطيك فكرة عن تلك الاستعدادات التي
تجرى وراء الستار قبل تصوير الأفلام

عندما تختار إحدى الشركات قصة لأخراجها
في فيلم سينمائي ، تعهد بهذه القصة إلى كتاب
السيناريو الذين يقومون بتقطيع حوادثها في
مشاهد .. حتى يمكن تصوير كل مشهد على حدة
وبعد انتهاء كتابة « السيناريو » ، يهدون
به إلى رسامين اختصاصيين يرسمون بريشتهم صوراً
خيالية مطابقة لما جاء في تفصيل المشاهد ، حتى
تعطي فكرة واضحة عن الجو الذي يحيط بكل
مشهد منها وأما كن أبطال الفيلم فيه

ثم يهدون بالرسوم الخاصة بالمناظر الداخلية
إلى مهندس المناظر لتنفيذها داخل جدران
الاستوديو حيث تكون صورة طبق الأصل
لرسم . كما يهدون برسوم المناظر الخارجية إلى
فنانين مهمتهم البحث عن الأماكن الخلوية التي
تنطبق على هذه الرسوم

وحتى الممثلون أنفسهم يصنعهم في بعض
الأحيان رسوم تنمهم بالشكل الذي يجب أن
يمثلوه في الفيلم ، فيقوم صانع الملابس بعملها
حسب إراءه في الرسوم .. كما يقوم « الماكياج »
بعمل الماكياج لكل ممثل على حدى هذه الرسوم
ثم تأتي بعد ذلك مهمة التصوير ، فيجرى
التقاط المناظر حسب التفاصيل الواردة في الرسوم
وهكذا يمر فلم قبل أن نراه على الشاشة
في مرحلتين .. الأولى مرحلة خيالية تقوم على
الرسوم التي أنينا على ذكرها ، أما المرحلة الثانية
فهي مرحلة الحقيقة التي يعيش فيها الممثلون في
مناظر الفيلم عند تصوير حوادث قصته



صورة جينى

هي النجمة جينير جويس .. هكذا تبدو لنا على
الشاشة في فلم جديد ، ثم انظر إليها في الصورة
الأخرى .. وهي عبارة عن رسم بالحجم الطبيعي
أعد لها قبل تصوير الفيلم .. وهو يمثلها في موقف
يقوم فيه أحد الرسامين برسم صورة زبينة لها ..

مبنى بين يديها ليس الاستوديوهات

من الخيال
إلى الحقيقة



وهذا المنظر الرابع الذي يمثل مشهداً لراميا بين بطة الفيلم وطلته في إحدى جزر المحيط ..
لقد سبقته مرحلة أخرى كان يطلها الرسام الذي أحيا هذا المنظر بريشته على لوحته ، وعلى
هذه الرسم أقيم في الأسوديو جانب يمثل أرض الجزيرة وأشجارها وأصنافها ، أمام شاشة
العرض الخلفي التي تعرض عليها في أثناء تصوير الفيلم منظر البحر الذي يتراعى إلى الأفق

جزيرة الحب



تحت راحة الأمواج

إلى الشاطئ

وهذا بطل الفيلم قيده اعتاؤه على لوحات خشبية والنوا به في الماء
فراحت الأمواج تعادله دون رحمة وبأن على وجهه التعب والامل في
النجاة . وها هو ذا نفس المنظر - في الصورة الأخرى - كما تخيله
الرسام قبل تصوير هذا الفيلم الذي تدور بعض حوادثه في عرض البحر

وهذا منظر فوارب تنجيه نحو الساحل ، وقد صور على شاطئ إحدى
الجزر . وها هو ذا المنظر نفسه - في الرسم - كما تخيله الرسام وسجله
على لوحته . وأن كان هناك خلاف بينهما ، فإن هذا نتيجة لتطور حوادث
الفيلم ، والمهم هنا أن الجو واحد في الخيال والحقيقة



المغنى المحجول

« من المفارقات الطريفة ان يعجب مطرب مشهور بفناء واحد من عامة الناس ليس له من الشهرة نصيب . وقد سألنا في ذلك ثلاثة من نجوم الغناء والطرب عندنا فكانت اجاباتهم السائلة .. »

حرم عليها الاشتغال بالغناء بدعوى انه « يربا » بها أن تنفخ في اوساط الفن ..

« وما زلت الى اليوم أسأل نفسي : لماذا لم « يربا » صاحبنا بنفسه أيضا عن الانغماس في اوساط الفن .. اذا كان لا يؤمن بأن هذا العمل شيء شريف ؟ ! »

□

وقال الاستاذ محمد فوزي

« كنت أغنى مرة في مولد السيد البدوي بطبطا ، فذكر لي صديق ان هناك فتاة تنافسني في ناحية أخرى من المولد وتجذب عددا كبيرا من الزوار ، ووصف لي صديقي تلك الفتاة بأنها آية في جمال الصورة والصوت

« وتسللت في احدى الليالي الى المكان الذي تعمل به تلك المغنية فوجدتها صبية شقراء لا تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها ، ينسدل شعرها الاصفر الطويل حتى ظهرها . وكانت تلقي أغاني تركية بصوت رخيم عميق يحرك أوتار النفس ويشحها

« وكان يجلس الى جانبها شيخ كفيف ينكي على عصاه ، قيل لي انه والدها . وقد بهرني جمال الفتاة وعذب صوتها ، حتى لقد طرأ ببالي أن أصبها الى فرقتي أو أنضم أنا الى فرقتها ونتمعاون نحن الاثنان في ذلك الميدان

« وقمت من فوري أتسلل الى ما خلف المسرح حتى أستطيع أن ألقى بها بعد أن تنتهي من دورها وأفاوض والدها في الأمر .. وكم كانت دهشتي حين وجدت شابا زنجيا يجلس على كرسي هناك خلف السترة ويغنى .. كان هو صاحب الصوت الجميل ، أما الفتاة فقد عرفت بعد ذلك انها خرساء .. » ولعل هذه كانت أول مرة عرفت فيها سنا عن عمله الدوبلاج .. »

قال الاستاذ محمد عبد الوهاب :

« جلست مرة مع المرحوم أحمد شوقي بك في مقهى صغير بشارع « قنطرة الدكة » في ساعة متأخرة من ليلة صيف ، وكان الشارع يكاد يكون خاليا من المارة ، والليل هادي ساكن ، حين مر بنا بائع يدفع أمامه « عربية يد » وينادي قائلا :

بين الندى والنسيم والزهر والنوار
والترية لوّن سدي واللاء عليك تيار
فصيت زمان فرحتك بالشمس كل تيار
الا وحت بنت بيضه - من صوابها
أخذت فتنة قوامك - بجمعك يا خمار

« وأعجبني كلمات الأغنية فحفظتها ، وأعجبني قبل ذلك اللحن الذي كان يردد به الرجل كلماته فاستلهمت منه فيما بعد « الليالي » المعروفة في موال « سبع سواقي » من فيلم « الوردة البيضاء »

□

وقال الاستاذ فريد الأطرش

« دعاني صديقي منذ عام الى حفل ساهر في ليلة عيد ، ولما قلت له اني مرتبط بموعد آخر وانني لن أستطيع الذهاب ، راح يغريني بقوله انه قد أعد لي مفاجأة لا تخطر ببالي

« وقررت ان أذهب لأرى تلك المفاجأة .. التي لم يكن غير ضياء أسكرتنا بصوتها الجميل حتى الصباح . كانت ترتدي ثوبا أسود حلت صدره بعقد من الماس ، وكان هذا الطابع يتفق تماما وجمالها الرائع الحزين . أما صوتها فقد كان نعمة من السماء وآية خالق فنان

« وقررت من فوري أن أتعق مع تلك الفتاة على العمل بأحد أفلامي التالية ، وهنا كانت المفاجأة التي لا تخطر على بال .. قيل لي انها أخت المطرب المعروف « فلان » ، وأنه قد

هل تعرف ؟

« ان در الأوبرا المصرية بمحطة « بنوتة » موسيقية لرواية « عابدة » بمحط (فردى) نفسه ، تعد أثراً غيباً ؟ - وأن أول رواية مثلتها فرقة المرحوم نجيب الريحاني كانت رواية « مر ياوز » ؟ وأن أول فيلم ظهر فيه الفريد كان صامتاً واسمه « صاحب السعادة كشكش بك » ؟

« وأن أول رواية مثلتها فرقة الكسار هي (حسن أبو علي سرق المغزة) وقد مثل فيها « الكسار » شخصيته المشهورة (هنان عبد الباسط) ؟

« وأنه لولا زواج الفنانة فاطمة سري من الوجيه محمد بك شعراوي لما أبعد لفظة راتب درسه المتهور على خشبة المسرح . حث أسدايها دور السيدة فاطمة في « أوبريت هدى » « ما لي نجمها في عالم التمثيل والفناء ؟

« وأن الأستاذ محمد عبد الوهاب يقرأ الفاتحة قبل أن يبدأ في الفناء كما « يلو دعاء » خاصاً أوصاه به المرحوم والده ما زال يحفظه عن ظهر قلب حتى اليوم ؟

« وأن السيدة روحية خالد نفل في عملها اذا لم تقبل يد السيدة والدتها من خروج من منزل ؟

« وأن السيدة منيرة المهدية أول ممثلة قامت بأدوار ارجال على خشبة المسرح وكانت تؤدي أدوارها تمثيلاً وغناء

« وأن السيدة زوزو حمدي الحكيم احترفت الأدب والكتابة فترة من الزمن ، وكانت تعيش على إيرادها من القصص القصيرة التي كانت تغذي بها اصحف في ذلك الوقت ؟

« وأن لاسه أمينة رزق كانت مهوى في مصر في صباه ، كما كانت حالها امينة أمينة محمد مهوى جميل ، ولكن حدث العكس فقد أصبحت أمينة رزق ممثلة ، بينما صارت أمينة محمد راقصة ؟

ازياء للربيع



نشطن مصانع الازياء الباريسيه في تقديم أحدث مبتكراتها لتصل الربيع . وهكذا
عادت هذه المصانع تنافس مثلاتها في هوللرود ، ساعة الى استرجاع مكانتها الاولى في عالم
الازياء . وها نحن نقدم على هذه الصفحة نموذجين من ابداع ما ابتكره ملوك الازياء في
العاصمة الفرنسية . . وكلاهما يجلي فيه الذوق والاناة اللذين اشتهر بهما هل باريس

تحت البنج

— مش قادر أنهم ازاي ترمای ۱۲

روح العباسية ؟

قال الدكتور ناجي على الفور :

— مدام راح (العباسية) ..

لارم اتخس !

تحت البنج !

وهذه السكتة يرونها حسن ديق :

أراد أحد الأطباء أن يبتلع مريضاً ،

فأله صابه بنج وقال له : « عد »

وبدا المريض يقول : ١ - ٢ - ٣ ..

وهكذا .. ولكن الطبيب كان قد تأثر

رائحه بسح فنام قبل المريض .. وظل في

غيبوبته ساعة كاملة ، ثم صفا ، فوجد

لمريض يلهث قائلاً :

— ٨٥١٦ - ٨٥١٧

معذور !

والسكتة التالية يرونها اسماعيل بس :

كنا نقضى سهرة صاخبة مع بعض

الأصدقاء ، فصاح أحدنا من هذا الصخب ،

وأعلن تضايقه ، فأخذنا نلومه على ضيق

صدره ، فقال :

— ده جو يضايق الحمار

فقال له أحد الزملاء :

— لا .. تبقى انت معذور بقى .

مش داري ؟

وهذه السكتة يرونها مختار عثمان :

أفرط أحدهم في القرب حتى فقد وعيه ،

ثم أغشى عليه ، وفاضت روحه وهو على هذه

الحال .. وراح أحد الحشاشين يروي لزميله

هذه القصة ، فقال الثاني :

— مسكين .. تلاقيه لعذبة دلوقت مش

داري انه مات !

ماشى بضهره !

وهذه السكتة يرونها اسماعيل بس :

أفرط أحدهم في تعاطي الخمر ، حتى

هد وعيه وأخذ يتطوح ، ثم خرج ليعود الى

منزله ، فاستدت يده عمواً الى طريقه ، فوجد

زره في المقدمة ، فقال لنفسه :

— يا نهار اسود .. أنا يا بني ماشى

ضهرى ؟ !

البحر الميت !

هذه السكتة يرونها الأستاذ أحمد رامى :

جاءني أحد دناة الشعر يسمى قصيدة

محنة الوزن .. وتصادف أن كان عندي أحد

الأدباء ، فسأل هذا الشاعر متعجلاً :

— القصيدة دى من أى بحر ؟

فلم تعدنى القافية ، وأجبت قائلاً :

— من البحر الميت !

بقلة العمر !

وهذه السكتة يرونها الدكتور إبراهيم

ناجى

كما في ندوة أدبية ، فقام أحد الشعراء

الناشئين ، وقال إنه سيبسنا قصيدة نظمها

من عشر سنوات ، وأبى أن ينصرها

لاعترازه بها .. ثم بدأ يرتجلها ، ولكنه لم

يكن يحفظها ، فوضع يده في جيبه وأخرج

الورقة التي كتبها فيها .. فقال له الدكتور

مصور سعيد متعجلاً

— يا سلام .. انت بقى لك عصر سى

ماقلعش البدله دى ؟ !

خطفوا عكازى !

والسكتة التالية يرونها الأستاذ حسين

السيد :

كنا في جمع من الأدباء ، فراح أحدهم

يداعب الأستاذ أحمد رامى قائلاً إنه كان

مدرساً لجدته في المدرسة ، فقال له رامى :

— فعلاً .. الودج دكده كان تلميذى ..

وحى مرة لقبته واقف يعيط في الحوش ،

مسأله : « بتعيط ليه ؟ » فقال لى :

— العيال خطفوا عكازى يا هندى !

ترماى بجنون !

والسكتة التالية يرونها عبد العظيم

عبد الحق :

في أحدهم بالدكتور إبراهيم ناجى ،

وراح يشكو له من اللخبطلة العامة التي تسود

خطوط الترام في الأيام الأخيرة .. وذكر

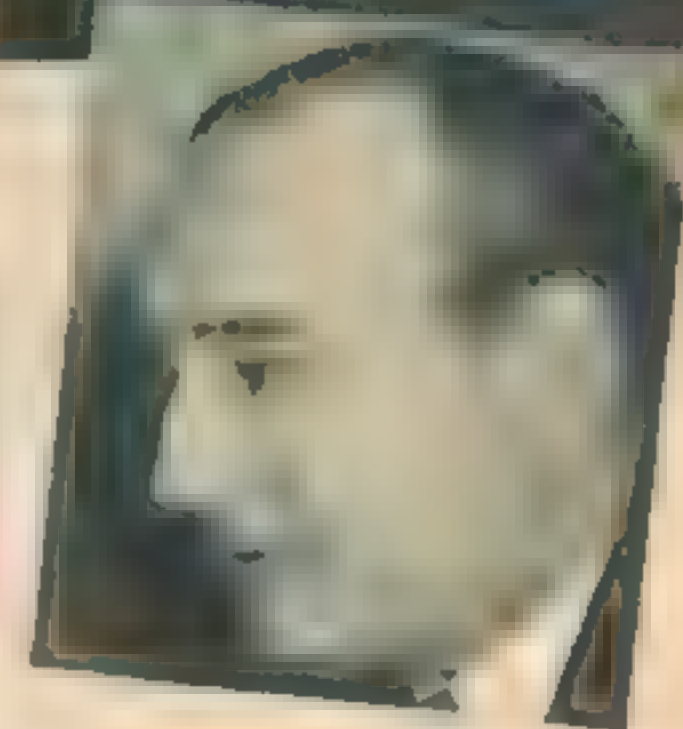
أنه ركب الترام رقم ١٢ ليذهب الى لاطوغلى ،

ثم انشغل بقراءة كتاب ، فإذا به يجد نفسه

غائبة في العباسية .. ثم راح يتحدث يتساءل

متعجلاً ..

الفرصة التي دلت



للأستاذ محمود المليجى

لقد دلت لك فرصة ولم تصب ..
وانى أعزى نفسى حين أذكر أنهم لم تعجب !
فالفرصة لا تصادف الانسان سوى مرة
واحدة ، فإما أمسك بها واستعملها ..
وأما افلنت وخلفته للحسرة والندم ..
أعود بالسنين القهقرى .. ها هو
المرحوم كمال سيم يسرى الى فرقه ، قائلاً
إنه اختارنى لتمثيل دور « الفنى الأول »
في فيلم « الزينة » .. فتسبح في عيني الآفاق
وتزدهني الأمل ، وكيف لا وقد قلنى
هذا الاختيار الى مصاف الممثلين الأوائل ،
بعد تلك الأدوار الثانوية المزيلة !! وفي
عمار هذه الفرحة الوثابة ، نسبت القدر
وحدثانه .. فإلئت ديباى ان عمرها
العواصف واجاحتها الأعاصير .. ماتت
والدنى .. فهصرنى عليها الحزن ،
واستدنت بى نوبة نفسانية قاسية من
اليأس ، وضائق لى ، هرة وألحت على
الرغبة في الهرب من جوها الخائى ، فلم
أشعر الا وقد أصبحت أحد أفراد فرقة
رمسيس في رحلتها الى اسود .. على
الرغم من عذبات حسي تحبث والمرحوم
كمال سلم ، لا داعى بالقاء .. ولكنى كنت
أريد أن ألقى بنفسى في أحضان النسيان
وهكذا لم أمسك بهذه فرصة ، فأمنت
ولم تعف طعماً .. وضيق بدور « الفنى
الأول » المحبوب لاستقبال أدوار « الفنى
الشرير » المكروه .. ترى هل أحسنت
الى نفسى ، وفى .. أم أسأت إليهما ؟ !
الحكم في ذلك عند الجمهور

بني ومينك

آلة التصوير موسكا

١ حجم ٩ × ٦ سم
٢ الصلابة في ٤ زوايا
٣ السرعة من الثانية الواحدة
٤ منبهات من الثانية
٥ ضبط اوتوماتيكي للمسافات
٦ مع تليفون مزدوج
٧ فيزر صوري مباشر
٨ منبهات
٩ سرعة الاستجابة
١٠ الآلة المثالية
لهواة التصوير الدقيقة



الوصف

د. نصيبان وشركاه

لتلميع
الأحذية



نظفها
يومياً
بورشيش أبو عنبه



تندوم
طويلا

■ لم يعزل الأستاذ الجزائري التمثيل ..
ولكنه في فترة استجمام ، والرحومة احسان
كانت شقيقته

صور ..

.. لماذا لا يرسل الفنانون صورهم إلى كل
طلبتها منهم ، وما معنى عدم الرد ؟
النصورة : محمد عبد اللطيف جمه
■ لازم • قاصديها وبك • !

عين الحسود ..

.. لاحظ دائماً أنك مفتوح النفس للفن
والترقية والدعاية .. ألم تعرف هموم الحياة ونكد
العيش أبداً ؟

مصر : ابراهيم على شكرى

■ كيف لا أعرفهما وأنا رجل متزوج ؟

معهد التمثيل

.. بأى شهادة ألتحق بمعهد التمثيل العالي ؟

التمثيل : عبد العزيز النجار

■ بالتوجيهية على الأقل ، مع الاستعداد القوي
الواجب توفره في شخصك الكريم !

شقة خالية ..

.. ألا أجد في القاهرة « شقة قاضية »
بجنيه واحد ؟

اسكندرية : السيد مدين

■ ابحت عن « شق » .. لا عن « شقة » !

للتسلية ..

.. قرأت في أحد أعداد الكواكب موضوع
« سلطان شكوكو » بخطب « إيش إيش عبد الوهاب »
هل هذا الموضوع حقيقة ؟ أم مجرد تسلية وفكاهة
للقرء ؟

مصر : سيد سيد عبد السلام

■ مجرد تسلية وفكاهة للقرء !

مراسلات

.. أرسلت إلى النجمة « فاني حمامة » ستة
خطابات فلم ترد علي ، فهل هذا يصح ؟ وما اللانح ؟
مصر : آية عباسى ع
■ اللانح خير !

محطة الاذاعة

.. تبين أن محطة الاذاعة لم تكن بتسجيل
مسرحيات الرحوم الريحاني ، فلماذا لا تنقاد
هذا النقص في المستقبل وتعمل على تسجيل
مسرحيات مشاهير الممثلين منذ الآن ؟
الزيتون : محمد ابراهيم شحاته

■ نلفت نظر « محطة الاذاعة » الى هذا
الاقتراح .. ان كان عندها نظر !

استجمام ..

.. لماذا اعزل الأستاذ الجزائري التمثيل ..
وهل كانت الرحومة « احسان الجزائري » ..
شقيقته أو زوجته ؟

السويس : جمه س . ع

اقتراحات القرء

■ أقترح أن يشتمل باب « أفلام
الشهر » على كتابة ملخص الفيلم والنرض
الذي يرى اليه وعنده بصراحة حتى يعرف
المشتغلون بالفيلم أخطائهم
مصر : حمدي أحمد عرفة

■ شاهدت فيلم « ... » فألمني
ما ينطوى عليه من سفوف وتهرج لاشك
أنهما سيكونان أسوأ دعاية لمصر في
الأقطار العربية .. فأين أدباء مصر
لينقذوا القصة المصرية من التدهور ؟
المنيا : جمال حفي

■ نرجو أن تفرحوا لنا كل شهر
بعض المدهم والحيل السبائية
أسبوط : أنور ناوفيلس
■ كثيراً ما تشتري أعداد
« الكواكب » فلا تفرح على صورة
« الهدية » فأقترح وضعها « مشبوكة »
داخل العدد ليسهل نزعها
أسبوط : ليون عزيز ارمانيوس
■ المطلوب من الأستاذ حسن فايق
أن لا يمثل مناظر هزلية مؤذية
آية فضيلة بولس

عناوين الفنانين

يسألنا كثير من القراء عن عناوين الكواكب والنجوم والفنانين ، ولما كان بعض الفنانين لا يرغبون في نشر عناوينهم فقد رأينا للتوفيق بين رغبة القراء ووجهة نظر الفنانين أن تتولى مجلة الكواكب مهمة توصيل الرسائل إلى أصحابها من الفنانين والفنانات ، ومن ثم نرجو ممن يريد مراسلة أى فنان أن يبعث بخطابه إلى « الكواكب » وهي تسلمه إلى صاحبه

كواكب هوليوود

.. كيف يستطيع الانسان مراسلة كواكب هوليوود .. وهل تكتب الخطابات اليهن بالعربية أم الانجليزية ؟

شبرا : محمود ابراهيم حامد
■ نستطيع مراسلتهن عن طريق الشركات التي يعملن فيها ، وتحرر الخطابات بالانجليزية طبعاً .. والأفضل أن تكون باللغة الأمريكية !

الاشتراكات

.. هل يمكن الاشتراك في « الكواكب » من العدد الأول ؟ دمشق : أحمد زكي
■ جميع ما يتعلق بالاشتراكات أو الأعداد الناقصة يخاطب بشأنه « قسم الاشتراكات - بدار الهلال » بالقاهرة .. أفندم !

انقاذ

.. لقد هبط مستوى الأفلام المصرية ولذلك تحب المبادرة بإقاذها وذلك بالضمان باختصار الموضوعات والممثلين والمخرجين وتخفيض أجور دور السينما

بيروت : انطوان لميل زخور

■ الكلمة لأصحاب الشركات السينمائية

غرام

.. أحب النجمة « ... » حباً حرمي النوم وأريد أن تلتقط لي صورة معها، فهل يمكن أن يرق قلبها وتحقق أمنيته هذه ؟ سيد ج . المصري

■ ما أظننى !

دوبلاج

.. ما معنى كلمة « دوبلاج » التي تتردد كثيراً على صفحات الجلات ؟

بغداد : ناصر الدين

■ الدوبلاج يعنى تسجيل صوت ممثل يستخدمه ممثل آخر ، ويكثر استعمال الدوبلاج في ترجمة الأفلام ونقل كلام الممثلين الى لغة أخرى

تفوق

.. قرأت اقتراحاً للآلة ت . م . مؤداه أن تقتصر « الكواكب » على نشر صور كواكب هوليوود .. فكيف ترضى هذه الآلة المصرية بأن يكون للنجوم الأجانب أكبر حيز في مجلتكم ؟ ألا يعد هذا اعتزازاً منا بتفوق الاجانب في هذا المضمار ؟ عزت عبد الوهاب شعير
■ يا سلام يا أخى ! وهل كواكب هوليوود يتقصصهم اعترافنا لكي يكونوا متفوقين عنا في هذا المضمار ؟

اخوة

.. هل المخرج حسين فوزى هو شقيق المطرب محمد فوزى ؟ صلاح حافظ
■ لا ..

عتاب

.. لماذا لا تقلل من مداعبتك للقراء .. وهل أنت ملحوس « الصور » ؟ بورسعيد : احمد شكرى

■ أداعب القراء لأنى أستخف دهم .. ولست « ملحوس الصور » ولكنى « قربت أتلصص » من أسئلة بعض القراء !
« طوطو » و « فوفو » !

.. أريد منك يا عزيزى « طوطو » - يعنى طرزان - أن تمنح الأخ « فوفو » - يعنى فهم نجيب رئيس التحرير - بأن يخص صفحة لنشر تاريخ الكواكب والنجوم وكيف بدأ كل منهم حياته الفنية

بيروت : آنية سهام . م

■ ما رأى الأخ « فوفو » ؟

« طرزان »

صلى او لا تصلى

ان الصور التي تراها في هذا الموضوع ، من وحي أول ابريل كما يتبين من عنوان « رأينا في أول الشهر » . وقد أعدها القسم الفني في دارالهلال وقام بإخراجها الفنان فيدوروف



خطوبة مباركة

وهذه الخطوبة التي قامت بين النجمة ماجده والممثل الكوميدي سعيد أبو بكر ، هي أيضاً من وحي أول ابريل . فقد تصادف وجودهما في استوديو دارالهلال في وقت واحد ، فأخذت لها الصورة المنشورة بين « الأخبار الصورة » .. وكل ابريل وانتم بخير



مسابقة

لكل عين .. عين ثانية

ستقوم لجنة المسابقات بفرز الردود التي تصل إلينا لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة ، واختيار الفائزين من بينهم بالاقتراع لتوزيع الجوائز الآتية عليهم . وهذه هي جوائزها :

الجائزة الأولى : قيمتها ١٠ جنيهات ، الجائزة الثانية : قيمتها ٣ جنيهات ، الجائزة الثالثة : قيمتها جنيهان ، الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ كل منها جنيه واحد

كوبون

مسابقة لكل عين .. عين ثانية

- راقية ابراهيم
- ماري كوبي
- سميرة توفيق
- لندا داريل
- ماريا مونتر
- اسم المتسابق
- العنوان

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي - ١٢ عدداً - في مصر والسودان ٥٠ قرشاً - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشاً سوريا لبنان - في فلسطين وشرق الاردن ٧٥٠ ليرة - في العراق ٧٥٠ فلساً - في المملكة العربية السعودية ٧٥ قرشاً صاغاً - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاغ أو ٢٠/٦ شللاً - وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات او حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكلاء دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات أو العملة الاجنبية

إنزاي أفرشكم ؟

بقلم الأستاذ حسن فايق



ليس من السهل على الممثل أن يبعث بعبء البهجة والمرح لأن إضحاك الجماهير وفرفشتها من أعصى المسائل الفنية

وقد عرفت في حياتي بعض ممثلين يتصورون في أنفسهم البراعة في «الكوميديا» .. فغفروا أنفسهم في هذا الميدان ، وكانت النتيجة أن المتفرجين هزأوا بهم ، وقابلوهم « بالنصير » و « التبوخ »

وأنا عند ما أريد أن « أفرشكم » لا ألبأ إلى « النكتة » فقط ، بل ألبأ إلى الحركة والتعبير

فأتم تضحكون من المآزق التي يقع فيها الناس بسبب غباوتهم ، كما تضحكون أحياناً من بلابا البشر ومصائبهم و« شر البلية ما يضحك » وكثيراً ما تنفج أشداقكم وتهفون وأنتم تشاهدون شواذ الشخصيات ، خصوصاً الشخصيات « العسية » أو المصابة بمرض العظلة والكبرياء

وأنا كممثل يجب أن أمتزج بأرواح هذه الشخصيات وعقليتها ، وأندمج بكل أعصاب ومشاعري في المواقف الكوميدية التي أمثلها حتى أعرف كيف أجعلكم تضحون أنفكم وتفرقون في أمواج الفكاهة والفرفشة !

وقد اعتدنا نحن الكوميديين أن نستخرج مواضعنا وحوارنا من « مخاليق الله العجيبة » والمشاهد التي نراها حولنا أو نسمع بها فنحن نأخذ منكم ونعطيك . وأذكر من ذلك أنني عند ما كنت صاحب فرقة ، قابلني صديق عام كان مشهوراً بتشتت أفكاره وشدة نسيانه

وأخذ يحادثني قليلاً ثم قال : « أوه .. متأسف .. لقد بلغت حدوث مرض في يتكم ووفاة أحدكم .. يا ترى مين اللى مات منكم ؟ »

إنت ولا أبوك .. ولا .. !
فأجبت ضاحكاً :

« دى مسألة فيها نظر يا مينر .. ! »

وكان أن جمعت من هذا الحوار العجيب فكاهة في إحدى رواياتي !

ولمسل أعجب ما لاحظته أن المتفرجين يضحكون على في السينما عندما يضحك وأضحك ، وعندما أنظلم يظهر الظلام أو الاغبياء والبلهاء ، وعندما أحب أو أتألم في حي ، وعندما أصاب بكارثة ..

والأغرب من هذا أنني لاحظت أن كثيراً من الناس لا يتألمون أنفسهم من الضحك عندما يرون في الطريق ويتطلعون إلى بسرور ظاهري وعلى أفواههم ابتسامة عريضة .. فكأنني قد تحولت في السينما وفي الحياة إلى « مادة » تستوجب الضحك ، ولم أعد إنساناً له مشاعره وآلامه وكوارثه ؟ ..

فهل تروني أصبحت « مسخرة » بشرية ؟ !
لست أدري !

حظ سيء

روى الأستاذ حسن فايق النكتة التالية :

جلس أحد الممثلين بين مجموعة من أصدقائه يشكسون سوء حظهم في الزواج .. قال :
— أنا سيء الحظ جداً مع الإنتين اللى اتجوزتهم

فقال أحد الحاضرين :

— لزاي بقى ؟ ..
— الأولانية هريت مع راجل تانى
— والثانية ؟ ..
— ما هريتشى !



نجمة القرن العشرين فوكس

شيرلي تمبل